

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны на диссертацию Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Зрелищность театрального искусства, его способность быть резонатором общественной жизни, и, в свою очередь, влиять на нее, показывая события с «торжественной дистанции», эстетизируя порой самые неприглядные явления действительности путем прямого или косвенного утверждения идеала – все это делает оперу вот уже на протяжении нескольких столетий неиссякаемым источником творческого и исследовательского вдохновения.

Усиленные динамичными процессами взаимодействия элитарного и массового, национального и мультикультурного, происходящими сегодня не только на полях интеллектуальных баталий, названные качества делают объект исследования в обсуждаемой диссертации, безусловно, достойным внимания.

Цзун Чжэн отбирает и анализирует интереснейшие образцы, отражающие поиски современных китайских композиторов в области названного жанра, и ставит перед собой масштабную и значимую цель: «исследование процесса развития китайской оперы XXI века в условиях активного воздействия мировой музыкальной культуры и как результат – формирования стилового сплава, характерного для современной оперы в целом» (с. 6). На основании знакомства с текстом работы можно с уверенностью утверждать, что данная цель оказалась достигнута.

Благодаря диссертации становятся явными многие специфические черты новейшей китайской музыки, среди которых особенно значимыми

видятся полистилистические тенденции авангардной и поставангардной направленности. Сложность изучаемого феномена побудила ее автора обратиться к ряду специальных терминов, например, «мультидисциплинарность» или «магический реализм», которые (при условии их более подробного разъяснения), могут оказаться востребованными в последующих научных изысканиях.

Структура работы видится вполне логичной и направленной на планомерное решение поставленных задач. В ней соблюдается удачный баланс между обобщением уже изученного (раздел 1.1. «Пути развития китайской национальной оперы на рубеже столетий») и осмыслением нового материала, составляющего содержание остальных параграфов в рамках трех глав.

При этом аналитические очерки о наиболее значимых операх (разделы 2.1. «Соотношение традиций и инноваций в оперном творчестве композиторов Китая XXI века», 3.1 «Оперное творчество Тань Дуня. «Первый император» и 3.2. «Камерные оперы Ду Юн. «Кость ангела») чередуются с обобщениями теоретического и исторического характера (1.2. «Современные техники письма, жанры и формы в творчестве китайских композиторов конца XX века: новая волна развития национальной композиторской школы» и 2.2. «Современная китайская опера в контексте развития жанра»). Сказанное свидетельствует о тщательности и многогранности проработки темы диссертации.

В качестве безусловных удач работы стоит отметить анализ опер Сан Бо «Бабочка» и Ду Юн «Кость ангела», осуществленных, соответственно, во Второй и Третьей главах. Автор особенно тщательно соблюдает здесь методологические каноны изучения того синтетического музыкально-театрального спектакля, каким является опера. Внимание уделено и сюжету, и концепции, и оперным партиям, и драматургии, и музыкальному языку, и

роли оркестра, и нюансам интерпретации композиторами жанра, и вопросам соотношения национального и европейского.

Единственное, что вызывает сожаление, – отсутствие нотных примеров в освещении первого из названных опусов, что, вероятно, обусловлено ситуацией необходимости соблюдения авторских прав и, в целом, компенсируется детализированным описанием музыки и живым образным языком.

Второе из перечисленных сочинений привлекает остротой содержания и новизной того музыкально-стилевого контрапункта, который видится беспрецедентным в истории оперы. Безусловно, вопрос национальной природы творчества китайского композитора здесь все же возникает, несмотря на неоднократные пояснения об отражении в ее стиле мультикультурной парадигмы XXI века.

Отмечая дискуссионность этого обстоятельства, поддержим позицию диссертанта следующим соображением: вероятно, только являясь представителем инокультурной традиции, можно было столь трезво и безжалостно развенчать в концепции оперы благостный миф о приоритете гуманистических ценностей современной западной культуры, ханжески демонстрируемых тем симулякром, в который выродились ее некогда высокие религиозные идеалы. Мастерски овладев всем богатством музыкально-стилевого арсенала прошлого и ультрасовременного искусства Запада, Ду Юнь неожиданно направляет его острие против самой этой цивилизации, заставляя слушателя буквально содрогаться от осознания всей ее жестокости.

Диссертация написана хорошим музыковедческим языком, основные идеи выражены достаточно ясно и последовательно. В качестве мелкого замечания выскажу необходимость склонять имя и фамилию китайского композитора в соответствии с нормами русского языка, в частности, Тань Дунь в родительном падеже варьируется на страницах работы в трех вариантах: Тань Дуня (правильный вариант), Таня Дуня, Тань Дунь.

Попутно замечу, что автор диссертации, конечно, хорошо знает, как нужно произносить имя композитора Ду Юнь, однако предпочитает писать его «Ду Юн», ориентируясь, вероятно, на существующую в русскоязычном сегменте интернета практику. Тем не менее поскольку имя этой талантливой представительницы современной американской культуры китайского происхождения впервые вводится в российский научный обиход, его все же стоило бы транслитерировать корректно, дабы избежать дальнейших недопониманий.

После прочтения работы, кроме того, возникли вопросы уточняющего характера:

1) На с. 18 автор размышляет о судьбах Пекинской оперы в наши дни в контексте разговора о современной интерпретации жанра. Существует ли в Китае режиссерская опера (как иностранная, так и национальная), и если да, то какие постановки можно было бы привести в качестве примера?

2) Создавая оперы в русле «европейской линии», о чем диссертант рассуждает на с.65, ориентировались ли изучаемые китайские композиторы XX века сознательно на определенные модели жанра или стилевые признаки конкретных композиторов? Или они отражали опыт Италии, Германии, Франции, России и США лишь обобщенно, суммируя наиболее значимые, по их мнению, жанровые и стилевые особенности?

Представленная к защите диссертация представляет собой самостоятельный и заверченный труд, отмеченный полнотой и достоверностью наблюдений и выводов. Автореферат и пять публикаций в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования. Апробация основных положений диссертации подтверждена статьями в изданиях, рекомендованных ВАК (3), в отечественных изданиях и сборниках научных трудов.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация «Китайская опера XXI века» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Цзун Чжэн – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
30 октября 2023 года
Елена Владимировна Приданова

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный): epridanova@yandex.ru
Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

30.10.23

