

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Ван Хуэйсянь
«Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры
современного Китая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В.А.
 - доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Л. А.;
 - доктор искусствоведения, доц. Верба Н.И.
- рассмотрела материалы по диссертации Ван Хуэйсянь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ван Хуэйсянь «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной изучению эволюции принципов игры и репертуара традиционного струнного китайского инструмента эрху, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки; 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 5 работ (общим объемом 2,0 п. л.; авторская доля – 1,9 п. л.), из них 4 статьи (объемом 1,6 п. л.; авторская доля – 1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Ван Хуэйсянь. Китайский народный инструмент эрху и современная исполнительская культура // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 62–69. (0,5 п. л.)

2. Ван Хуэйсянь, Смирнова М. В. Специфика репертуара современного исполнителя на эрху // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 54. – С. 59–64. (0,4 п. л. / авторская доля 0,3 п.л.)

3. Ван Хуэйсянь. Образы, штрихи и способы нотной фиксации репертуара современного исполнителя на эрху // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 59. – С. 64–71. (0,5 п. л.)

4. Ван Хуэйсянь. Роль скрипичного репертуара в профессиональном становлении современного исполнителя на эрху // Музыка и время. – 2022. – № 9. – С. 22–24. (0,2 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 26 августа 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,35 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Хуэйсянь «Народный инструмент эрху в контексте

исполнительской культуры современного Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 5 публикациях (общим объемом 2,0 п. л.; авторская доля – 1,9 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (объемом 1,6 п. л.; авторская доля – 1,5 п. л.).

3. Диссертация Ван Хуэйсянь «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обоснована проблема исследования китайских традиционных струнных инструментов в их совокупности;

- проведен целостный анализ исторического становления и развития традиционного струнного инструмента эрху;

- представлен анализ совершенствования нотной записи сочинений для эрху в XX – XXI столетиях;

- установлены формы преемственности традиций обучения игре на эрху в истории и современности;

- в результате комплексного анализа деятельности композиторов и исполнителей на эрху выявлено влияние западноевропейского скрипичного искусства на эволюцию репертуара эрху в XX – XXI столетиях;

- проанализированы программы преподавания эрху в современных музыкальных учебных заведениях Китая и мира;

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., проф. Гуревич В.А.

Члены комиссии:




д. иск., профессор Скафтымова Л.А.

д. иск., доц. Верба Н.И.

13 сентября 2023 г.