

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 ноября 2023 г. № 62

О присуждении Ван Хуэйсянь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 13 сентября 2023 г., протокол заседания № 53 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ван Хуэйсянь, 04 ноября 1992 года рождения.

В 2014 году окончила Цзилиньский институт искусств (КНР) по специальности «Музыкальное выступление», присвоена степень бакалавра искусств.

В 2017 году окончила Цзилиньский университет искусств (КНР) по специальности «Музыка», присвоена степень магистра искусств.

8

В 2021 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — СМИРНОВА МАРИНА ВЕНИАМИНОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЮНУСОВА ВИОЛЕТТА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»;

СУХАНОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Деминой Верой Николаевной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки Лобзаковой Еленой Эдуардовной, отметила одно из главных достоинств исследования Ван Хуэйсянь, заключающееся в его направленности на изучение специфики исполнительства и репертуара для эрху в процессе исторической динамики, что обусловило обоснованность методологического подхода, сочетающего методы системного, текстологического, аксиологического, контекстуально-интерпретационного и сравнительно-сопоставительного анализа, позволившего Ван Хуэйсянь исследовать вопросы исполнительской культуры эрху на протяжении значительного временного периода. В отзыве педалируются такие важные достижения диссертации Ван Хуэйсянь, как периодизация развития исполнительства на эрху, рассмотренная сквозь призму эволюции музыкальной культуры Китая; обобщение обширной фактологической базы, раскрывающей особенности становления эрху как феномена китайского национального музыкального искусства; репрезентативность специфики развития исполнительской культуры игры эрху в условиях межкультурных коммуникаций Востока и Запада; формулировка перспектив дальнейшего развития репертуара для эрху.

Соискатель имеет 5 работ (общим объемом 2 п. л. авторский вклад – 1,9 п. л.), из них 4 статьи (1,6 п. л., авторский вклад – 1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых ВАК научных изданиях, в других научных изданиях – 1 (0,4 п. л., авторский вклад – 0,4 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ван Хуэйсянь. Китайский народный инструмент эрху и современная исполнительская культура // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 62–69. (0,5 п. л.)

2. Ван Хуэйсянь, Смирнова М. В. Специфика репертуара современного исполнителя на эрху // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 54. – С. 59–64. (0,4 п. л. / авторская доля 0,3 п.л.)

3. Ван Хуэйсянь. Образы, штрихи и способы нотной фиксации репертуара современного исполнителя на эрху // Университетский научный журнал Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 59. – С. 64–71. (0,5 п. л.)

4. Ван Хуэйсянь. Роль скрипичного репертуара в профессиональном становлении современного исполнителя на эрху // Музыка и время. – 2022. – № 9. – С. 22–24. (0,2 п. л.)

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Скорбященская Ольга Адольфовна.

В отзыве отмечены актуальность и безусловная практическая ценность работы Ван Хуэйсянь, убедительное сочетание знаний традиционной восточной культуры, исполнительской культуры современного Китая и владение аппаратом современного западноевропейского научного анализа.

Отзыв положительный. Вопросов нет. Есть замечание уточняющего характера:

В перечисление пьес вкрадывается досадная неточность или опечатка: вариации Паганини на тему оперы Россини «Моисей» названы вариациями на тему оперы «Моисей и Аарон».

2. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Лежнева Ирина Витальевна.

В отзыве подчеркнута значимость исследования Ван Хуэйсянь для исследователей истории развития национальных струнно-смычковых школ и для практиков; отмечено, что для научной сферы работа Ван Хуэйсянь представляет интерес как уникальная возможность познакомиться с народным инструментом эрху в историческом контексте развития струнных китайских инструментов, а для исполнителей – возможностью изучить строение инструмента, ознакомиться с техникой игры на нем, особенностями звукоизвлечения, видами нотаций и репертуаром.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Заслуженный деятель искусств России и Карелии, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова» Портной Виктор Саулович.

В отзыве отмечены теоретическая и практическая значимость

исследования Ван Хуэйсянь, четкая структура работы, актуальность и перспективность избранного Ван Хуэйсянь ракурса рассмотрения современной культуры игры на эрху и эволюции репертуара в контексте исполнительских и педагогических традиций.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопрос:

В чем автор диссертации усматривает преимущества современного инструмента по сравнению с традиционным?

4. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» Грохотов Сергей Владимирович.

В отзыве отмечена данная Ван Хуэйсянь широкая панорама бытования эрху в музыкальной культуре наряду с другими китайскими традиционными инструментами. Выбранный ракурс рассмотрения, по мнению автора отзыва, превращает диссертацию Ван Хуэйсянь в своего рода «энциклопедию эрху».

Отзыв положительный. Есть вопросы и замечания:

1) Правильнее было бы выносить на защиту меньше положений (а их в работе целых 9), тем более что некоторые из них в защите не нуждаются, например, № 5, № 7 или № 8.

2) Есть в автореферате отдельные частные положения, требующие уточнений, например, следующее: среди методов исследования автор (на стр. б) называет «контекстуально-интерпретационный анализ». Оба составляющих этого понятия «контекстуальный» и «интерпретационный» обычно применяются по отдельности. Что понимается под этим «сдвоенным» термином?

3) Как автор оценивает перспективы обращения к игре на эрху

музыкантов с европейским культурным бэкграундом?

5. Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Сраджев Виктор Пулатович.

В отзыве подчеркиваются актуальность работы, обоснованность обращения к теме в современном контексте, сложность и объемность структуры диссертации. Отдельно отмечена правомерность подхода, примененного диссертантом для всестороннего охвата запланированных исследовательских задач, объемлющих анализ системы учебных заведений, в которых осуществлялось обучение на эрху; педагогики и вопросов методики обучения игре на эрху и концертно-исполнительской практики.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 13 сентября 2023 г., протокол № 53 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **определено** историческое место эрху (китайской скрипки) в системе традиционных струнных инструментов Китая;
- **изучены** истоки формирования и тенденции развития приемов игры на эрху;
- **рассмотрены** принципы стилистической эволюции произведений для

эрху, созданных композиторами XX столетия;

– **доказана** перспективность авторских суждений по заявленной тематике, которые позволяют осуществить комплексный подход к систематизации репертуара для эрху;

– **введены в научный обиход** ранее не известные материалы об исполнительском, композиторском, педагогическом творчестве выдающихся мастеров эрху.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **расширены представления** о тенденциях взаимовлияния Востока и Запада в контексте традиционного инструментального исполнительства;

– **результативно использованы**, применительно к проблематике диссертации, апробированные в музыковедении методы исследования, связанные с теорией и практикой традиционного китайского инструментального искусства;

– **раскрыты** особенности эволюции китайского инструмента эрху, что может послужить моделью анализа аналогичной проблематики;

– **рассмотрены** вопросы композиторского стиля и жанровой принадлежности музыки для эрху в прошлом и современности;

– **выявлены** основы формирования синтеза китайской традиционной и европейской музыки в репертуаре для эрху;

– **обоснована** идея художественной предопределенности выхода эрху на мировой концертный уровень.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **сформирован** комплекс представлений о различных сторонах китайского исполнительства на традиционных струнных инструментах;

– **определены** перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов исследования в музыковедение, а также практического

использования в научных работах по истории музыки и музыкальных жанров, вузовских учебных курсах «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», а также в процессе обучения игре на эрху;

– **предложен и апробирован** эффективный метод изучения приемов игры на эрху, жанрового и стилистического разнообразия репертуара, эволюции нотной записи музыки для эрху;

– **представлены идеи**, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в ракурсе ее современного восприятия исполнителями и слушателями.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория основывается** на анализе исполнительского искусства и репертуара эрху в контексте научных идей, изложенных в трудах современных исследователей китайской музыкальной культуры;

– **идея диссертации базируется** на использовании разнообразных подходов к изучению китайской инструментальной культуры, в целом, и бытования эрху в мировом культурном пространстве, в частности;

– **анализ** оригинального музыкального материала **открывает** широкие возможности для многогранного истолкования синтеза восточной и европейской художественных культур на основе искусства для эрху;

– систематизация репертуара для эрху **основывается** на использовании широкого спектра материалов прошлого и современности, в том числе малоизвестных и обнародованных впервые;

– **установлено** соответствие научных результатов диссертации тем объектам композиторского и исполнительского творчества в сфере эрху, которые исследованы в рамках проблемного поля диссертации;

– **использованы** современные методы изучения материалов.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса;
- осмыслении собранной и обработанной информации, анализе произведений для эрху и их исполнительских интерпретаций крупными мастерами;
- установлении внутренних взаимосвязей, обосновании репрезентативности отобранного материала для постижения разных аспектов бытования эрху;
- формулировке цели, задач и обосновании методологии, лежащей в основе исследования, апробации его результатов в композиторской, концертной и педагогической деятельности, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с современными исполнителями на эрху, с характеристикой сложностей, которые возникают на разных этапах обучения игре на эрху, с современными композиторами, пишущими для эрху, с предпочтениями самого соискателя в выборе исполнительского репертуара для эрху.

Соискатель Ван Хуэйсянь ответила, что среди исполнителей предпочитает своего учителя Сейнфельд, которая играет на эрху экспрессивно, ярко и свободно, с богатыми красками; что сложности начального обучения игре на эрху заключаются в необходимости точного интонирования и координации обеих рук с целью плавности игры, в дальнейшем обучении трудности связаны с овладением виртуозными приемами; что среди современных композиторов, пишущих для эрху, наиболее популярен Ли Бочан, использующий разнообразными тембровые эффекты; что собственные предпочтения соискателя связаны с современной музыкой для эрху с оригинальными акустическими эффектами, например пьесой «Каприз Хунмэй» современного автора У Хоуюань, которую Ван Хуэйсянь и исполнила в качестве иллюстрации.

С высказанными замечаниями Ван Хуэйсянь согласилась.

На заседании 16 ноября 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ван Хуэйсянь «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» представляет собой самостоятельную, цельную и завершенную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за реализацию научной задачи по целостному изучению эволюции эрху с точки зрения синтеза национальных традиций и европейского музыкального опыта присудить Ван Хуэйсянь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



[Handwritten signature]

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

[Handwritten signature]

ВЕРБА Наталья Ивановна

доктор искусствоведения,
доцент

16 ноября 2023 года