



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

08.09.2021 № 03-9/486  
НА \_\_\_\_\_ ОТ \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой  
степени доктора наук 33.2.018.07 на базе  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена» доктору  
искусствоведения, профессору  
Овсянкиной Г.П

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ван Хуэйсянь и ее научный руководитель Смирнова Марина Вениаминовна не работают в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Хуэйсянь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория им. С.В. Рахманинова», профессор  
**Савченко Михаил Петрович**



### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д. 23
Веб-сайт	<a href="https://rostcons.ru">https://rostcons.ru</a>
Телефон	Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	<a href="mailto:info@rostcons.ru">info@rostcons.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	<i>Фуксман М. А.</i> Музыкальные инструменты: их теоретические модели и предполагаемая классификация // Музыкальная академия. 2022. № 3 (779). – С. 138–155.
2.	<i>Варавина Л.В.</i> Особенности организации научно-исследовательской деятельности исполнителей-инструменталистов в музыкальных вузах Франции и России // Общество: социология, психология, педагогика. 2022. № 1 (93). С. 157-171.
3.	<i>Варавина Л.В.</i> Камерно-ансамблевая музыка ростовских композиторов с участием народных инструментов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы XIX научно-практической конференции: Вып. 5. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинов, 2020. – С. 7-25.
4.	<i>Шишкин Ю.В.</i> Пути формирования и обогащения современного концертно-педагогического репертуара для дуэтов баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы XIX научно-практической конференции: Вып. 5. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинов, 2020. – С.52-60.
5.	<i>Копырюлин М.С.</i> Профессиональные дискуссии о путях развития отечественного народно-оркестрового исполнительства на рубеже XX-XXI веков: к проблеме формирования академического репертуара // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1 (46). С. 14-25.

6.	<i>Копырюлин М.С.</i> Народно-оркестровые переложения симфонической музыки и обогащение палитры выразительных средств современного русского оркестра // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Материалы участников III всероссийской конференции. РГК им. С. В. Рахманинова. 2021. – С. 307-319.
7.	<i>Демина В.Н.</i> Специфика композиторской деятельности современных отечественных военных дирижеров (на примере творчества А. Б. Головина) // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2019`3 (36). – С. 77–86.
8.	<i>Демина В.Н., Головин А.Б.</i> Основные этапы становления и развития 24-го военного оркестра Объединенного стратегического командования Южного военного округа: традиции и современность // Художественно-литературный научно-аналитический журнал Burganov House. Пространство культуры. 2022. Том 18, № 5. – С. 60–69.
9.	<i>Кисеева Е. В., Кисеев В. Ю.</i> Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX-XXI веков // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). – С. 11–119.
10.	<i>Франтова Т. В.</i> Наука, рождённая из музыки (о музыковедении отечественных композиторов в XX веке) // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 2 (73). – С. 7–14.
11.	<i>Лобзакова Е.Э.</i> Осмысление механизмов культурно-исторического диалога в современном музыкальном знании: тенденции, методы // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции. М.: РАМ им. Гнесиных. 2020. – С. 380–387
12.	<i>Нестеров С.И.</i> Мемориальные сочинения для скрипки соло последней трети XX века как феномен жанровых и стилевых взаимодействий // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сборник научных статей, в честь 85-летия со дня рождения А.Г. Шнитке. Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. Москва, 2021. – С. 248-258.
13.	<i>Цукер А. М.</i> Массовая музыка и музыкальная критика // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 25–33.
14.	<i>Леденев Ю.В.</i> К проблеме формирования профессиональных слуховых представлений баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы XIX научно-практической конференции: Вып. 5. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинов, 2020. – С. 7-25.
15.	<i>Заикин А.В.</i> Основные принципы фактурного изложения в баянных аккомпанементах вокалистам // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы XIX научно-практической конференции: Вып. 5. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинов, 2020. – С. 77-101.

**Верно:**

Ректор ФГБОУ

«Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова», профессор  
**Савченко Михаил Петрович**

10.09.2023

