

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Суханова Татьяна Борисовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Хуэйсянь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Хуэйсянь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Суханова Татьяна Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.02 Музыкальное искусство), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры
Почтовый индекс, адрес	125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
Контактный телефон	+7 495 988 99 56 доб. 1091
Адрес электронной почты	t.b.suhanova@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Новый взгляд на проблемы детской скрипичной педагогики в трудах К.Г. Мостраса // Художественное образование и наука. 2018. № 2 (15). С. 3-9 (0,8 п.л.)
2.	Штриха к портрету Л.С. Ауэра-педагога (по воспоминаниям И. Лесмана) // Музыкальное образование и наука. 2018. № 1 (8). С. 2-7. (0,63 п.л.)
3.	«Лекции по методике обучения игре на скрипке» в контексте музыкально-педагогической деятельности В.И. Руденко // Руденко В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке. Москва: Дека-ВС, 2018. С. 7-14. (0,33 п.л.)
4.	Об особенностях музыкально-педагогической концепции Линь Яоцзи // Музыкальное образование и наука. 2019. № 1 (10). С. 57-61. (0,4 п.л.) (совместно с Жэнь Синьянь)
5.	Воплощение традиций отечественной музыкальной педагогики в методических взглядах представителей скрипичной школы Нижегородской консерватории // Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С. 5-14. (1,12 п.л.)
6.	Путь к методическим открытиям XX столетия (Скрипичная школа Л. Ауэра в свете комментариев И. Лесмана) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 47. С. 115-120. (0,63 п.л.)
7.	Фриц Крейслер и стиль модерн // От модерна к авангарду: сборник статей Международной научной конференции. Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Сер. "Музыкальные

	эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация". Москва: Издательство Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. С. 91-107. (1,2 п.л.)
8.	Сценическая судьба скрипичного и камерно-инструментального наследия Л. ван Бетховена в России XIX века // Художественное образование и наука. 2022. № 2 (31). С. 76-84. (0,8 п.л.)
9.	«Советы начинающему играть на скрипке» А.Ф. Львова в контексте музыкальной эстетики времени // Музыка и время. 2023. № 9. С. 29-36. (1 п.л.)

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин,
руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры
Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Суханова Т.Б.

11.09.2023

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

11.09.2023



Сухан

Сухан