

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Юнусова Виолетта Николаевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Хуэйсянь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Хуэйсянь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Юнусова Виолетта Николаевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

Диплом доктора наук № 003836; дата выдачи 19 января 1996 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора ПР № 004901; дата выдачи 17 марта 1999 г.

Должность: профессор кафедры истории зарубежной музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» (ФГБОУ ВО

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского)

Адрес места работы (с индексом): 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

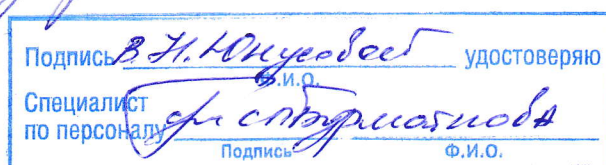
Телефон служебный: 8 (495) 629-41-43

Телефон личный: +7 916 162-51-70

Web-сайт места работы: <http://www.mosconsv.ru/>

Подпись

8.09.2023



Я, Юнусова Виолетта Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ван Хуэйсянь на тему «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Юнусова Виолетта Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02-музыкальное искусство; профессор
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Почтовый индекс, адрес	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Контактный телефон	+7 (916)-162-51-70
Адрес электронной почты	Violetta_yunusov@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал Общества теории музыки. 2018. – № 4 (24). – С. 60–73. (в соавторстве с Янь Цзянанем) (Перечень ВАК)
2.	Видеоряд в мультимедийных проектах Тань Дуня // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1 (42). – С. 33–41. (Перечень ВАК)
3.	Современная китайская опера (конца XX - начала XXI веков) и «Первый император» Тань Дуня // Журнал Общества теории музыки. – 2021. – № 1 (33). – С. 23–34. (в соавторстве с Дин Жун) (Перечень ВАК)
4.	<i>Yunusova, Violetta. The pedagogical system of Azerbaijani master musician Bahram Mansurov (1911–1985) // Turkic Soundscapes. From Shamanic Voices to Hip-Hop / SOAS Musicology Series / Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier. London: Routledge. Taylor and Francis Group. 2018. Pp. 41–58. ISBN: 978-1-138-06240-5 (hbk); ISBN: 978-1-315-16165-5 (ebk) (Scopus).</i>
5.	<i>Yunusova Violetta. World Music Cultures in Russian Musical Education // Asian-European Music Research Journal (AEMR). – 2022. – N 9. – P. 103–108 (Scopus)</i>
6.	О принципах взаимодействия культур в творчестве китайско-американского композитора Тань Дуня // Искусство как феномен культуры: Традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 18-20 ноября 2020 года / под общ. научн. Ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия имени Маймонида), 2021. – С. 243–250.
7.	Музыкальные инструменты Центральной Азии в исследованиях Российских учёных // Оазисы Шёлкового пути: современные проблемы этнографии, истории и источниковедения народов Центральной Азии. К 100-летию доктора

	исторических наук Балкис Халиловны Кармышевой. сб. науч. ст. / отв. ред. Котюкова Т.В. М.: Исламская книга, 2018. – С.414–427.
8.	Аутентичные музыкальные инструменты в звуковом пространстве фильма: музыка Актоты Раимкуловой к фильму «Голос степей» // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции 14 июня 2019 года. / Ред. сост. Шак Т.Ф. Краснодар, издательство КГИК, 2019. – С. 47–50.
9.	Музыкальные культуры Древнего Востока в научной и педагогической деятельности Романа Грубера // Борбад и классические традиции в музыкальной культуре Центральной Азии (исследование) / отв. ред. проф. А. Раджабов. Душанбе: «Дониш», 2019. – С. 424–433.
10.	Традиционная музыка Азии в зеркале современных научных направлений «Духовное наследие Абая и актуальные проблемы современного искусствознания» Материалы международной научно-практической конференции к празднованию 175-летию Абая Кунанбаева. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С. 6–11.
11.	Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкально-культурного пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2020. – № 1. – С. 20–27.
12.	Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии // Музыка народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции, 11-12 октября 2019 года, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С. 6–14.
13.	Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкального пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2020. – № 1. – С. 20–27.
14.	Творчество родоначальников композиторских школ Азии как часть культурного наследия // Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия: материалы I Международной научно-практической конференции, г. Якутск, 25 апреля 2022 г. / составитель, отв. редактор Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск: Лидер, 2022. – С. 195–200.

Подпись официального оппонента

8.09.2023

Юлия / В.Н. Юсупова /

