

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Сраджева Виктора Пулатовича
на автореферат диссертации **Ван Хуэйсянь**
«Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры
современного Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Бурное социально-экономическое развитие Китая, выдвижение страны в число одного из лидеров современного мира вызвал повышенный интерес и к ее культуре, имеющей многотысячелетнюю историю. Поэтому обращение Ван Хуэйсянь к популярному народному музыкальному инструменту эрху представляется обоснованным и актуальным.

Диссертация, отраженная в автореферате, имеет сложную структуру. С одной стороны, в ней содержатся три главы, что вполне привычно для кандидатских работ на соискание научных степеней. Но, с другой стороны, первая глава имеет пять параграфов, вторая – три параграфа и третья – три параграфа. Такая «детализация» вызвана желанием широко охватить не только саму тему исследования, но и дать более полную картину, связанную с эрху.

В первой главе представлены различные ракурсы музыкальной культуры Китая в целом, и ее исполнительской стороны. Каждый параграф главы последовательно охватывает свою сферу в описании национальных струнных инструментов Китая. В них последовательно раскрывается история развития национальных струнных инструментов, дается анализ наиболее известных в Китае музыкальных инструментов: **Пипа** (琵琶) – щипковый четырехструнный музыкальный инструмент грушевидной формы **Люцин**, похожая на уменьшенную версию пипы. Наконец, инструмент с более чем 2500-летней историей **Гучжэн**, а также **Гуцинь**, семиструнная цитра.

Параграфы 1.4. и 1.5. посвящены непосредственно предмету исследования эрху (китайская скрипка), используемый различными этническими группами Китая. А также обстоятельствам, связанным с организацией и осуществлением исполнительского процесса: штрихи и способы нотной фиксации произведений для эрху.

Вторая глава освещает проблемы обучения игре на эрху и системы подготовки исполнителей на этом музыкальном инструменте. В ней затрагиваются не только принципы обучения игре на эрху, но и композиторское творчество, обеспечивающее обучение игре на эрфу и концертную жизнь исполнителей. Впечатляет подход, примененный диссертантов для всестороннего охвата запланированных исследовательских задач. Тема раскрывается с трех сторон – это система учебных заведений, в которых осуществлялось обучение на эрху, педагогика и вопросы методики обучения игре на эрху, и, наконец, важнейших раздел – это концертно-исполнительская практика. В частности, упоминается блестящий виртуоз и авторитетный преподаватель эрху Юй Хунмэй, активно гастролировавший в Европе, Америке, Африке, Азии. В связи с этим, возникает вопрос, а в России концертное исполнительство на эрху было представлено и как можно с ним ознакомиться.

Третья глава диссертации «Современная культура игры на эрху и эволюция репертуарных принципов» полностью посвящена исполнительским традициям известных китайских музыкантов.

Отзыв

доктора искусствоведения, профессора

Скорбященской Ольги Адольфовны

на автореферат диссертации **Ван Хуэйсянь**

«Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыка Китая, особенно народная и традиционная музыка, до сих пор в нашей стране является сферой экзотической, и ее исследование требует специфических знаний. Судя по структуре автореферата диссертации Ван Хуэйсянь, автор убедительно сочетает практические знания традиционной восточной культуры, исполнительской культуры современного Китая и владение аппаратом современного западноевропейского научного анализа.

Работа грамотно выстроена и оформлена. Во введении четко определяется цель и задачи исследования, его методы и методология, объект и предмет. Таким образом, при всем специфическом материале исследование ведется в соответствии с современными научными стандартами. Благодаря опоре на богатейшую научную традицию синологии, в том числе исторические, философско-эстетические и музыковедческие работы, посвященные культуре Китая, автору удается включить свое исследование в контекст научной мысли XX–XXI веков. Степень изученности проблемы достаточно серьезна, что показывает то, что в списке литературы – 165 наименований.

Работа обладает несомненной новизной и имеет не только важное теоретическое значение – как первое русское исследование особенностей строения, исполнения на народном китайском инструменте эрху – но и убедительную практическую ценность. Ее выводы могут быть использованы в курсе лекций по музыкальной культуре Китая, а также в занятиях со студентами, осваивающими этот инструмент, в мастер-классах с преподавателями.

Любопытны сведения об изменении репертуара эрху в XXI веке и о включении в него произведений западноевропейских и русских композиторов – Массне, Рубинштейна, Чайковского. Правда, здесь в перечисление пьес вкрадывается, по-моему, досадная неточность или опечатка: вариации Паганини на тему оперы Россини «Моисей» названы Вариациями на тему оперы «Моисей и Аарон».

Меня очень заинтересовало упоминание о сочинении петербургского композитора Виктора Плешака, в котором используется эрху. Не мог бы автор диссертации подробнее рассказать об этом произведении и вообще о связях современной петербургской композиторской школы с Китаем.

В целом, диссертация Ван Хуэйсянь «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а его автор Ван Хуэйсянь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
Профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Скорбященская Ольга Адольфовна
12.10. 2023 г.

Я, Скорбященская Ольга Адольфовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А",

юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А".

Тел. (служ.): 8 (812) 644-99-88

e-mail организации: rectorat@conservatory.ru

e-mail личный: olgaskorby@mail.ru

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru>.



Отзыв

на автореферат диссертации Ван Хуэйсянь
«Народный инструмент эрху
в контексте исполнительской культуры современного Китая»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Межкультурные взаимодействия являются в наши дни одной из важнейших примет современной жизни. Европейская, в частности, русская музыка активно проникает в Китай, а китайские музыканты завоевывают мировые, в том числе российские концертные эстрады. В этой связи представляется весьма актуальной тема диссертационного исследования Ван Хуэйсянь, которое посвящено одному из популярных традиционных китайских музыкальных инструментов — эрху. На протяжении XX века, и особенно в последние десятилетия, он все более привлекает к себе внимание и за пределами Китая.

В своем труде автор впервые дает широкую панораму бытования эрху в музыкальной культуре, наряду с другими китайскими традиционными инструментами. Исследовательница знакомит читателя с многочисленными композиторами, писавшими для этого инструмента, выдающимися виртуозами, игравшими и играющими на нем, педагогами, преподающими исполнение на эрху в различных учебных заведениях. Выбранный ракурс рассмотрения превращает работу в своего рода «энциклопедию эрху», и в создании такого разностороннего исследования Ван Хуэйсянь является по сути первопроходцем.

Представленный автореферат позволяет судить о его авторе как об эрудированной специалистке, глубоко погруженной в специфику инструмента и умеющей донести свое знание до читателя. Приветствуя результаты ее труда, хочется высказать некоторые замечания, возникшие по ходу ознакомления с текстом.

Мне кажется, что правильнее было бы выносить на защиту меньше положений (а их в работе целых 9), тем более что некоторые из них в защите не нуждаются. Например, № 5 — «при исполнении западноевропейской музыки на эрху необходимо стремиться к стилистической убедительности с учетом своеобразия традиционного инструмента» (стр. 7). Но ведь поиск стилистической убедительности — неперенный спутник любой музыкально-исполнительской деятельности. Или № 8 — «современные исполнители на эрху недостаточно информированы о традиционных способах фиксации музыки, что необходимо компенсировать в педагогическом процессе». Разумеется, любую недостаточную информированность надо преодолевать посредством обучения.

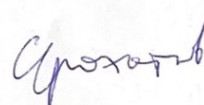
Есть в автореферате отдельные частные положения, требующие уточнений, например, следующее:

Среди методов исследования автор (на стр. 6) называет «контекстуально-интерпретационный анализ». Оба составляющих этого понятия «контекстуальный» и «интерпретационный» обычно применяются по отдельности. Что понимается под этим «сдвоенным» термином?

Хотелось бы также задать общий вопрос, вытекающий из знакомства с авторефератом. В нем при убедительно показанном растущем в мире интересе к эрху упоминаются исполнители исключительно китайского происхождения. Как автор оценивает перспективы обращения к игре на эрху музыкантов с европейским культурным бэкграундом?

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы и не противоречат тому обстоятельству, что автореферат диссертации «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» полностью отвечает требованиям ВАК РФ к работам такого рода. Ее автор, Ван Хуэйсянь, вполне достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Грохотов Сергей Владимирович,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
истории и теории исполнительского искусства
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского



13.10.2023

Я, Грохотов Сергей Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, улица Большая Никитская, 13/6

Телефон организации: +7 (495) 629-96-59

Официальный сайт организации: www.mosconsv.ru

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

Личный телефон: +7(905)574-64-49

Личный e-mail: s.grokhotov@mail.ru

Подпись <u>С.В. Грохотова</u>	удостоверяю
Специалист по персоналу	Ф.И.О.
Подпись <u>С.В. Грохотова</u>	Ф.И.О.



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Портного Виктора Сауловича
на автореферат диссертации Ван Хуэйсянь
**«Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры
современного Китая»**,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Диссертационное исследование Ван Хуэйсянь на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которого изложены в рецензируемом автореферате, призвано восполнить пробел, связанный с теоретическим осмыслением музыкального искусства Китая, что делает работу особенно **актуальной**.

Появившиеся в последнее время публикации, посвященные музыкальному искусству Востока и Запада в их взаимодействии, аспектам народного музыкального искусства Китая, не дают целостной картины развития и эволюции исполнительства на струнных китайских народных инструментах, в частности, на эрху. Рассмотрение в комплексе в исполнительском и методическом планах современного бытования инструмента, эволюции произведений для эрху и переложений классического репертуара, а также обращение к проблемам интерпретации этих сочинений, составляют научную **новизну диссертации**.

Структура работы четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата. Избранный Ван Хуэйсянь ракурс исследования — рассмотрение современной культуры игры на эрху и эволюции репертуара в контексте исполнительских и педагогических традиций представляется весьма перспективным для дальнейших исследований различных сторон музыкального искусства современного Китая.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата. Отметим большое **практическое** значение выполненного анализа репертуара в исполнительском и методическом аспектах, классификации и характеристики произведений современных композиторов и традиционной музыки в исторической ретроспективе. Особо отметим таблицу, приведенную на стр. 19.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**. Говоря о различных истоках и тенденциях, повлиявших на эволюцию репертуара и нотации для эрху, автор освещает ряд как национальных, так и европейских традиций. В преподавании игры на инструменте отмечается опора на национальную традицию начального обучения. Автор подчеркивает универсальность инструмента, благодаря которому в настоящее время эрху

вышел на мировой исполнительский уровень, что доказывается не только большим количеством мастеров игры на инструменте, но также примерами использования эрху в различных аспектах современной мировой музыкальной культуры.

В этой связи хочется уточнить: в чем автор диссертации усматривает преимущества современного инструмента по сравнению с традиционным?

Перечень публикаций Ван Хуэйсянь представлен соответствующим количеством и объемом (6 статей, из которых 4 входят в перечень ВАК), необходимым для защиты диссертационного исследования, а также свидетельствует о том, что интерес к изучению народного инструмента эрху и его роли в музыкальной культуре Китая занимает значительный период в научной деятельности диссертанта, перспективы продолжения которого вполне очевидны.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Ван Хуэйсянь** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств России и Карелии,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Портной Виктор Саулович
27.09.2023



Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: 8142-67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: +7(953)-545-87-18

Личный e-mail: vsportnoy@gmail.com



Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента
Лежневой Ирины Витальевны
на автореферат диссертации Ван Хуэйсянь
«Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры
современного Китая», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема, к которой обращается автор в своем исследовании, представляет интерес как минимум с двух точек зрения. В первую очередь, как интерес для исследователей истории развития национальных струнно-смычковых школ, и во вторую – с практической, исполнительской точки зрения. В первом случае он заключается в уникальной возможности познакомиться с народным струнно-смычковым инструментом эрху в историческом контексте развития струнных китайских инструментов, во втором – с возможностью изучить строение инструмента, ознакомиться с техникой игры на нем, особенностями звукоизвлечения, видами нотаций и репертуаром.

Во втором случае тема представляет особый интерес для музыкантов-исполнителей струнной группы европейских инструментов, с позиции изучения традиций, стилистики и фактурной специфики китайской струнной мелодики, образного строя и практических приемов исполнения близкого им инструмента эрху (именуемого иначе, как китайская скрипка).

Это необходимо в современном мировом исполнительском искусстве, имеющем тенденцию к объединению и взаимовлиянию музыкальных традиций различных национальных школ на основе развития межкультурных коммуникаций и активного взаимодействия представителей культур Востока и Запада. Материал исследования представляет собой кладезь информации о репертуаре, и его исполнительских особенностях, в России почти неизвестных. Таким образом, актуальность диссертационного исследования Ван Хуэйсянь представляется очевидной.

Автореферат дает исчерпывающее представление о целях и задачах исследования, его предмете, объекте, методологии, теоретической и практической значимости, степени изученности проблематики и апробации результатов. Диссертация состоит из Введения, трех глав, заключения и списка источников.

В первой главе – «Традиционные струнные инструменты в контексте становления музыкальной культуры Китая» рассматриваются основные струнные китайские инструменты, исследуются особенности исторического процесса развития исполнительства на них, начиная с V–III вв. до н.э. и до настоящего времени, определяется особое место эрху в этом процессе, а также – формирование двух видов нотации для этого инструмента (традиционной и современной).

Во второй главе – «Современные национальные и зарубежные центры обучения игре на эрху» рассматриваются основные китайские и зарубежные

исполнительские школы (учреждения и тенденции), а также – процесс интеграции репертуара для эрху в европейскую традицию. Отдельное внимание в главе уделяется роли композиторов и педагогов, обучающих игре на эрху в процессе становления профессиональных исполнителей.

В третьей главе – «Современная исполнительская культура игры на эрху» рассматриваются вопросы исполнительства и принципы игры на эрху. Особое внимание в главе уделяется классификации традиционного (старинного) и современного типов репертуара по видам, связанным с временем создания, тематикой и образным строем, наличием или отсутствием авторства, особенности стилистики исполнения. Приводятся примеры музыки западно-европейских и русских композиторов, исполняемых на эрху, подчеркивающие его тесное взаимодействие со скрипичным репертуаром.

В Заключении подводятся основные итоги исследования и выявляются ведущие тенденции в современном искусстве исполнительства на эрху. Автореферат завершают разделы: Список литературы и Список публикаций по теме исследования, включающий четыре статьи, опубликованные в журналах ВАК и одно – в другом издании.

Таким образом, автореферат Ван Хуэйсянь позволяет заключить, что диссертация «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» соответствует пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство), (искусствоведение).

Лежнева Ирина Витальевна,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры струнных инструментов
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
23.10.2023

Лежнева
(И.В. Лежнева)

Я, Лежнева Ирина Витальевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Тел.: (831) - 419-40-15
веб сайт: <https://nnovcons.ru/>
e-mail: nngk@mail.ru
e-mail (личный): i.lezhneva@gmail.com

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

