

«Утверждаю»
Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор М. П. Савченко



_____ 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
на диссертацию Ван Хуэйсянь
«НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЭРХУ В КОНТЕКСТЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ»,
представленную для защиты на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленное диссертационное исследование Ван Хуэйсянь, посвященное вопросам исполнительства на музыкальном инструменте эрху, обладает не только научной актуальностью, обусловленной проблемами сохранения традиционной культуры в ее коренных формах, но и практической значимостью, заключающейся в рассмотрении изменений исполнительских стратегий игры на народных смычковых инструментах в контексте модернизации современного музыкального образования. На рубеже XX–XXI веков, в процессе развития китайской профессиональной исполнительской культуры, эрху приобрело статус одного из самых утонченных инструментов. Повышение его значимости в музыкальном искусстве материкового Китая, а также распространение эрху в современной европейской культуре, явилось результатом усилий нескольких поколений педагогов и исполнителей, не только сохранивших традиции национальной инструментальной культуры, но и расширивших репертуар народных инструментов, устранив принципиальные различия между фольклорной, академической и авангардной сферами испол-

нительства. Осмысление этих проблемных направлений, рассмотренных диссертанткой в контексте взаимодействия архаического и современного в межкультурных коммуникациях Востока и Запада, обуславливает научную новизну и значимость работы.

Одним из главных достоинств исследования является его направленность на изучение специфики исполнительства и репертуара эрху в процессе исторической динамики. Указанный ракурс подтверждает обоснованность избранного автором методологического подхода, сочетающего методы системного, текстологического, аксиологического, контекстуально-интерпретационного и сравнительно-сопоставительного анализа, позволившего автору исследовать вопросы исполнительской культуры эрху на протяжении значительного временного периода. Для воссоздания процесса эволюции эрху Ван Хуэйсянь исследован обширный массив опубликованных и неопубликованных источников охватывающего этап зарождения исполнительства на китайских смычковых инструментах и до его модернизации в XX – начале XXI века. Для осмысления вопросов исполнительства на эрху автором была осуществлена транскрипция материалов, относящихся к различным этапам его становления и развития. Использование внушительного объема источников (в целом список литературы включает 165 позиций) позволило диссертантке установить особенности репертуара эрху и национальную специфику развития китайских народных струнных смычковых инструментов.

Структура диссертации представляется логичной и обоснованной, соответствует ее цели и задачам. В первой главе диссертации автор следует от рассмотрения общей концепции формирования традиционных струнных инструментов к проблемам фиксации музыкального материала, охватывая такие проблемные области, как истоки становления струнных щипковых и смычковых инструментов, развитие национальных оркестров, стилевые принципы исполнительства на эрху. Вторая глава посвящена вопросам формирования профессиональных школ игры на эрху в странах Европы, Азии и Северной Америки и специфике композиторской и педагогической деятельности их представителей. В третьей главе показано современное состояние и новые

тенденции в исполнительской культуре игры на эрху. Заключение суммирует результаты диссертационного исследования. Обоснованность положений и выводов, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений, а опора на обширный фактический и документальный материал обеспечивают высокую степень их достоверности.

В работе Ван Хуэйсянь содержится немало важных обобщений и выводов, обладающих несомненной научной ценностью и вносящих в сложившиеся представления о музыкальных традициях инструментальной культуры Китая новые данные. Среди наиболее значимых можно выделить следующие:

- представлена стройная и убедительная периодизация развития исполнительства на эрху, рассмотренная сквозь призму эволюции музыкальной культуры Китая;

- собрана и обобщена обширная документальная база, раскрывающая особенности становления эрху как феномена китайского национального музыкального искусства;

- доказана специфика развития исполнительской культуры эрху в условиях межкультурных коммуникациях Востока и Запада, обусловивших использование на эрху исполнительских приемов европейского скрипичного искусства и способствующих развитию репертуара традиционных смычковых инструментов;

- обозначены перспективы дальнейшего развития репертуара эрху, связанные трансформацией его стилевой природы в процессе обращения исполнителей к музыке европейской традиции в контексте эстетических и социокультурных установок современного Китая.

В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие замечания и вопросы:

1. На стр. 99–100 рассматривается деятельность директора отделения струнных инструментов факультета китайской музыки Центральной консерватории Пекина профессора Чжан Цян и отмечается его сотрудничество с Санкт-Петербургским филармоническим оркестром. В чем оно заключается?

Можно ли привести подобные примеры сотрудничества исполнителей на эрху с российскими музыкальными коллективами?

2. В четвертом параграфе первой главы (с. 37–38) отмечается, что во второй половине XX века конструкция эрху была значительно усовершенствована. Какие изменения формы и конструкции эрху можно выявить в начале XXI века? Существует ли электрический эрху, какие у него особенности?

3. На с. 37 диссертационного исследования автор пишет, что «благодаря своей универсальности эрху используется как в традиционных, так и в современных музыкальных аранжировках. Звучание инструмента можно услышать во многих поп, рок и джаз композициях». Возникает вопрос об особенностях техники эрху при исполнении джазовых и рок композиций. Можно ли говорить о формировании самостоятельной джазовой техники игры на эрху?

4. Из замечаний, отмечу, что во второй главе диссертации содержатся отсылки к таблицам и рисункам (с. 76–78), отсутствующим в исследовании. В тексте диссертации встречаются неточности и опечатки, вызывает недоумение краткость выводов по третьей главе.

Отмеченные погрешности не снижают ценности научного исследования Ван Хуэйсянь, диссертация производит самое благоприятное впечатление и свидетельствует о выполнении автором поставленных целей и задач. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Личный вклад автора заключается в том, что в представленном диссертационном исследовании впервые в отечественном музыкознании процесс эволюции эрху показан сквозь призму развития исполнительской культуры Китая. Личное участие диссертанта в ее разработке не вызывает сомнения. Работа прошла все необходимые этапы обсуждения, апробация результатов исследования проводилась на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 6 научных статьях, включая 4 в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация «Народный инструмент эрху в контексте исполнительской культуры современного Китая» является целостной научно-квалификационной работой, носит самостоятельный характер, обладает внутренним единством, содержит научные положения, свидетельствующие о личном вкладе автора. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Ван Хуэйсянь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Деминой Верой Николаевной. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (протокол заседания кафедры истории музыки № 2 от 18 октября 2023 года).

Доктор искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки,
Демина Вера Николаевна



Заведующая кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова» (ФГБОУ ВО РГК)
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: +7 (863) 262-36-14
E-mail: info@rostcons.ru
Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>
18 октября 2023 г.

