

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Сюн Инвэнь
«Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй
половины XX — начала XXI века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Яковлева Е. Н.;
- доктор искусствоведения, профессор Нилова В. И.;
- доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

рассмотрела материалы по диссертации Сюн Инвэнь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу воплощения образа Лю Саньцзе в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки. 14. Этномузыкознание, 15. Общая теория музыкального искусства, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 8 работ (3,71 п. л., авторская доля 2,49 п. л.), из них 4 статьи (2,13 п. л., авторская доля 1,31 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Сюн Инвэнь. Лю Санджи – онтология мифа в современных исследованиях Китая / Сюн Инвэнь // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13. – Выпуск 3. – С. 208–211. (0,18 п.л.)

2. Сюн Инвэнь. Лю Саньцзе: образ женщины в традиционной народной драме «Кай Диао» / Инвэнь Сюн, С.А. Мозгот // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 100–107. (0,43/0,21 п.л.)

3. Сюн Инвэнь. Синтез искусств как ведущая парадигма развития современной музыки в Китае / Сюн Инвэнь, Ли Бинь, Мозгот С.А. // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – №.1. – С. 31–45. (0,9/0,3 п.л.)

4. Сюн Инвэнь. Тема «Лю Саньцзе» в камерно-инструментальной музыке современных китайских композиторов / Сюн Инвэнь // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 5. – С. 178–188. (0,62 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 29 августа 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,03 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях 3,71 п. л., авторская доля 2,49 п. л.), из них 4 статьи (2,13 п. л., авторская доля 1,31 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях,

рекомендуемых ВАК.

3. Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обоснована проблема исследования художественного образа женщины в музыкальном искусстве Китая;

- проведен компаративистский анализ различных явлений художественной культуры Китая и сочинений композиторов, связанных с интерпретацией легенды о Лю Саньцзе;

- установлены формы преемственности традиций музыкальной культуры этнического меньшинства *чжуан* в музыкальных произведениях, посвященных образу Лю Саньцзе второй половины XX — начала XXI века;

- представлен анализ традиционной *чжуанской* оперы *цзя дяо* «Лю Саньцзе», музыкального фильма «Лю Саньцзе: третья сестра Лю» и этно-шоу «Впечатление о Лю Саньцзе» — наиболее масштабных произведений, раскрывающих образ талантливой поющей девушки, обличающей в песнях несправедливость;

- в результате комплексного анализа произведений камерно-инструментальной и фортепианной музыки на тему «Лю Саньцзе» выявлены константные и изменяемые факторы в интерпретации этого образа современными композиторами Китая;

- установлено влияние образа Лю Саньцзе на культуру Гуанси-Чжуанского автономного района Китая.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доц. Яковлева Е. Н.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Нилова В. И.

д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

12 сентября 2023 г.

