

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 ноября 2023 г. № 59

О присуждении Сюн Инвэнь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 12 сентября 2023 г., протокол заседания № 51 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Сюн Инвэнь, 27 сентября 1994 года рождения.

В 2016 году окончила Университет искусств провинции Гуанси по специальности музыка (преподавание музыки), присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила

программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, присвоена квалификация магистр.

В 2022 окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **МОЗГОТ СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАРТАШОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;

КЛЮЧКО СВЕТЛАНА ИОСИФОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», г. Красноярск в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Найко Натальей Михайловной и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Гавриловой Людмилой Владимировной отметила актуальность и научную новизну работы, ценность диссертации, определяющуюся тем, что автор – сам представитель данного этноса – обобщает в диссертации ключевые для музыкального искусства *чжуан* музыкальные идиомы, обладающие закрепленным значением и распознающиеся в музыкальных произведениях как знаки-смыслы.

В отзыве также подчеркивается серьезный вклад Сюн Инвэнь в подробное описание традиционной *чжуанской* оперы *чай дяо*, ее генезиса из обрядово-ритуальной практики меньшинства *чжуан* и современного состояния в контексте развития музыкально-театрального искусства в Китае. Отдельно в отзыве ведущей организации отмечены структурная определенность работы, продуманность методологической основы, обоснованность выносимых на защиту положений.

Соискатель имеет 8 работ (общим объемом 3,71 п. л. авторский вклад – 2,49 п. л.), из них 4 статьи (2,13 п. л., авторский вклад – 1,31 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в других научных изданиях – 4 (1,58 п. л., авторский вклад – 1,18 п. л.). В диссертации

отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Сюн Инвэнь. Лю Санджи – онтология мифа в современных исследованиях Китая / Инвэнь Сюн // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13. – Выпуск 3. – С. 208–211. (0,18 п.л.)

2. Сюн Инвэнь. Лю Саньцзе: образ женщины в традиционной народной драме «Кай Диао» / Инвэнь Сюн, С.А. Мозгот // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 100–107. (0,43/0,21 п.л.)

3. Сюн Инвэнь. Синтез искусств как ведущая парадигма развития современной музыки в Китае / Инвэнь Сюн, Бинь Ли, С.А. Мозгот // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 1. – С. 31–45. (0,9/0,3 п.л.)

4. Сюн Инвэнь. Тема «Лю Саньцзе» в камерно-инструментальной музыке современных китайских композиторов / Инвэнь Сюн // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 5. – С. 178–188. (0,62 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило **6** положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» Лысенко Светлана Юрьевна.

В отзыве сказано, что обобщение и аналитическое исследование множества произведений академического музыкального искусства, посвященных культовой фигуре мифа, бытующего в Гуанси, о талантливой

поющей девушке Лю Саньцзе, делает тему работы потенциально востребованной среди исследователей на длительное время.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Как воздействует синтез искусств на презентацию образа главной героини? В работе приводится достаточно много сведений по вербальной и визуальной составляющей названных произведений, однако, оказался обойденным еще один вид искусства – танец. Насколько он актуален для презентации данного женского образа?

2. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» Васирук Ирина Ивановна.

В отзыве отмечено, что привлекательной стороной работы Сюн Инвэнь является широта явлений, связанных с бытованием мифа о Лю Саньцзе и фиксацией в работе множества примеров культурных и обрядово-религиозных практик, представляющих культуру Лю Саньцзе в Гуанси.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

1) Известно, что полифоническая техника довольно близка современным китайским композиторам в силу мелодической природы музыкального мышления. В каких еще явлениях раскрывает себя данный вид музыкального мышления в произведениях, посвященных образу Лю Саньцзе?

2) С чем Вы связываете общую тенденцию, наблюдаемую в формообразовании сочинений на тему Лю Саньцзе и выражаемую в тенденции к открытому финалу?

3. Доктор искусствоведения, исполняющая обязанности ректора государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и

культуры» Луконина Оксана Игоревна.

Автор отзыва подчеркивает, что избранные Сюн Инвэнь комплексный и междисциплинарный подходы обеспечили панорамный охват значительного количества научных работ, посвященных исследованию онтологии легенды о Лю Саньцзе в художественной культуре и музыкальном искусстве Китая.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Насколько тема Лю Саньцзе актуальна для современной молодежной культуры, и каковы ее проявления в популярной музыке?

4. Доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Приходовская Екатерина Анатольевна.

В отзыве наряду с актуальностью и новизной отмечена перспективность темы исследования; работа Сюн Инвэнь представляется интересным началом, «отправной точкой» более масштабных будущих исследований – вероятно, отнюдь не однократных и посвященных изучению воплощения подобных образов не только в этой стране и не только в это время.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы:

1) Существуют ли аналоги такого образа в европейском искусстве?

2) Или этот образ существует только в искусстве Гуанси названного исторического периода?

5. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» Рахимова Дильбар Абдурахмановна.

В отзыве акцентируется актуальность работы, ее крепкая теоретическая база, использование современной научной методологии, отмечается логика и стройность концепции и структуры.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопросы:

1) В творчестве многих современных китайских композиторов прослеживается влияние вокальной музыки (в частности, традиций пекинской оперы и других региональных разновидностей оперного жанра) на инструментальную музыку. Сохраняется ли эта тенденция в инструментальных произведениях, посвященных образу «Лю Саньцзе»?

2) Есть ли в Китае регионы, где проводятся и другие мероприятия, связанные с бытованием легенды о Лю Саньцзе или же в каждой провинции сохраняется поклонение своим святым, что обусловлено локальными религиозными установками?

6. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Преодоляк Анна Анатольевна.

В отзыве акцентируется актуальность и новизна работы для музыковедения, определяющаяся фактом знакомства российских музыкантов с жанрами традиционной культуры и сочинениями профессиональных композиторов Гуанси-Чжуанского автономного района, а также широким кругом явлений художественной культуры Китая. Отмечается междисциплинарный подход и серьезный теоретический базис исследования, опирающийся на анализ трудов из разных областей научного знания, подчеркивается перспективность темы для образовательной практики Китая.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 12 сентября 2023 г., протокол № 51 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана и апробирована концепция анализа образа женщины в контексте развития музыкального искусства во взаимосвязи с историей и художественной культурой Китая;

- представлена широкая панорама примеров воплощения образа женщины в музыке и смежных искусствах Китая, а также, подходов и методов, применяемых для их исследования;

- осуществлен сбор, систематизация, всесторонний анализ и обобщение значительного исторического, социального, философско-эстетического, культурологического массива данных по проблеме воплощения образа Лю Саньцзе в музыкальном искусстве автономного района Гуанси в Китае;

- исследованы особенности воплощения образа Лю Саньцзе в синтетических жанрах – традиционной чжуанской опере цай дяо, музыкальном фильме и этно-шоу;

- обоснованы типологические характеристики образа Лю Саньцзе и определены признаки преемственности в жанрах камерно-инструментального и фортепианного творчества композиторов автономного района Гуанси; доказана перспективность исследования образа Лю Саньцзе в академической музыке Китая в качестве репрезентанта философско-эстетических, религиозных установок современного общества.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлено комплексное музыковедческое исследование** образа Лю Саньцзе в истории китайского искусства, существенно **расширяющее и обогащающее** современные представления о культурообразующем потенциале этого образа для социальной и художественной жизни национального меньшинства *чжуан* в Китае;

- **выявлены** четыре этапа эволюции этого образа в музыкальном искусстве Гуанси, фиксирующие изменение отношения к женщине в общественном сознании;

- **проанализированы** наиболее репрезентативные с точки зрения музыкального воплощения образа Лю Саньцзе в сочинениях разных жанров китайских композиторов второй половины XX – начала XXI века;

- **обоснована значимость** фольклорного начала, раскрывающегося в воплощениях легендарного образа Лю Саньцзе в жанрах академической музыкальной традиции.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена** широкая теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая может быть спроецирована на изучение других мифологических женских образов в музыкальном искусстве Китая;

- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по Истории искусства, Эстетике, Истории современной музыки и композиции в средних специальных и высших учебных заведениях Китая;

- на основе анализа значительного количества музыкальных сочинений о Лю Саньцзе **выявлено** константное и изменяемое в воплощении легендарного образа и обосновано его влияние на средства музыкальной выразительности, интонационное развитие, стиль, жанр, форму произведений музыкального академического искусства Гуанси и Китая;

- научный и практический потенциал диссертации позволяет **применять** основные положения работы в исследованиях, посвященных изучению других легендарных образов в музыке Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность** методологической базы работы, опирающейся на основополагающие философские, исторические, культурологические, этнографические и музыкальные исследования, нацеленные на понимание национальной специфики народной музыки Китая и ее влияния на творчество современных китайских композиторов второй половины XX – начала XXI века;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов, применяемых в современном российском и мировом музыковедении для исследования современного композиторского творчества;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе широкого спектра музыкальных сочинений, которые рассматриваются в соответствии с целью и задачами исследования;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами и **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему онтологии мифологического женского образа в современном музыкальном искусстве.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **сборе, обобщении и систематизации** значительного объема музыкальных сочинений разных жанров, посвященных Лю Саныце, большинство из которых ранее не были представлены в музыковедческих трудах;

- **осуществлении** теоретического анализа произведений, наиболее значимых в аспекте исследуемой в работе проблематики;
- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с выявлением специфики научного исследования жанра этно-шоу в Китае и степени распространения этого жанра в музыкальной культуре Китая; установлением смыслового наполнения понятия «мифологическая драма», данного Дэн Фаньпином переработанному сценарию Дэн Чанлина; выявлением примеров столь же всестороннего воплощения легенды о Лю Саньцзе как в музыке, в других видах искусства – поэзии, изобразительном, хореографическом искусстве, скульптуре, архитектуре; определением перспектив исследования темы Лю Саньцзе в китайской музыке.

Соискатель Сюн Инвэнь ответила, что в Китае есть статьи, посвященные этно-шоу, но в них авторы изучают больше экономические перспективы, а не музыку, что в Китае известно около 20 этно-шоу, среди которых 14 представлений создал Чжан Имоу с командой, в том числе и «Впечатление о Лю Саньцзе»; что Дэн Чанлин первоначально создавал сценарий для театральной постановки, поэтому избегал жанровых определений; что образ Лю Саньцзе популярен в разных видах искусства; что в Гуанси создан «Музей культурных впечатлений Лю Саньцзе», в котором демонстрируются все объекты искусства, посвященные талантливой девушке; что культура Лю Саньцзе в Китае – это неисчерпаемая тема, поскольку охватывает все сферы жизни общества и представляет религиозные верования национального меньшинства чжуан.

С высказанными замечаниями Сюн Инвэнь согласилась.

На заседании 15 ноября 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07

пришел к выводу о том, что диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» представляет собой самостоятельную, цельную и завершенную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции). Диссертационный совет 33.2.018.07 принял решение: за реализацию научной задачи по целостному изучению женского мифологического образа в музыкальном искусстве Китая присудить Сюн Инвэнь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

15 ноября 2023 года