



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
(СГИИ имени Д. Хворостовского)

Ленина ул., д. 22, г. Красноярск, 660049
Телефон/ факс (391) 212-41-74
E-mail: info@kgii.ru
ОГРН 1022402665559
ИНН/КПП 2466000546/246601001

08.09.2023 № 16-861
на № _____ от _____

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора
наук 33.2.018.07 на базе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Сюн Инвэнь на тему: «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Сюн Инвэнь и ее научный руководитель Мозгот Светлана Анатольевна не работают в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Сюн Инвэнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

С уважением,
И.о. ректора,
доктор культурологии, доцент

В.С. Лузан

дата

Сведения о ведущей организации

по диссертации Сюн Инвэнь на тему: «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, дом № 22
Веб-сайт	https://kgii.ru/
Телефон	+7(391)212-41-74
Адрес электронной почты	info@kgii.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Найко Н. М. Содержательный потенциал жанровых решений в диптих-симфонии Олега Меремкулова как ключ к исполнительской интерпретации / Н. М. Найко // Художественное образование и наука. 2019. № 4. С. 43–50.
2.	Найко Н. М. К истории создания симфонии Олега Меремкулова «По прочтении Виктора Астафьева» / Н. М. Найко // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 45–54.
3.	Гаврилова Л. В. Некоторые особенности трактовки германо-скандинавской мифологии в опере Рихарда Вагнера «Валькирия» / Л. В. Гаврилова, Е. А. Богданова // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований. Материалы XXII международной научно-практической конференции. 2020. С. 1–5.
4.	Осипенко О. А. Специфика бытования хакасского фольклора в вокальном цикле Оксаны Алахтаевой «Благословения» / О.А. Осипенко // Национальный проект «Культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 240–244.
5.	Осипенко О. А. Выразительные возможности фактурной организации в произведениях национальных хакасских композиторов (на примере пьес Татьяны Шалгиновой из цикла «Солнечный Чатхан») / О. А. Осипенко, Е. А. Осипенко // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1 (42). С. 121–127.
6.	Гаврилова Л. В. Опера А. Чайковского «Ловелас» в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра / Л. В. Гаврилова, С. Г. Войткевич // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 7–17.

7.	Гаврилова Л. В. Festival International d'Art Lyrique d'Aix-En-Provence в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра /Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 4. С. 51–59.
8.	Сюй Иньчэнь. У истоков современной китайской оперы (гэцзюй): Ли Цзиньхуэй и его детские оперы / Иньчэнь Сюй. // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 92-99
9.	Басс В. В. Образ зеркала в музыке современных отечественных композиторов / В. В. Басс // ARTE : электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского. №1 (2022) / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, М. В. Холодова, Л. В. Гаврилова, И. В. Алексеева, С. С. Гончаренко, М. Н. Дрожжина, Н. И. Ефимова, Л. В. Камедина, А. М. Лесовиченко, Г. У. Лукина, Е. С. Мироненко, С. А. Митасова, М. В. Москалюк, Н. Д. Мостицкая, И. А. Мысликова, Г. А. Некрасова, В. И. Нилова, Т. М. Русанова, Е. В. Смагина, Л. Р. Строй, М. А. Шавинер, И. Г. Умнова, М. М. Чихачева, А. М. Цукер. Красноярск : [б.и.], 2022. С. 27–39. – URL: https://www.sgiart.ru/jour/article/view/139 .
10.	Гаврилова Л. В. «И(з) бездны мрачной на краю»: некоторые размышления над оперой «Пир во время чумы» А. Маноцкова / Л. В. Гаврилова // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1 (46). С. 108–121.
11.	Гаврилова Л. В. «Июкаста» Ацио Корги как пример воплощения творческого Credo композитора: “перечитывать прошлое в духе современности” / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 4. С. 140–152.
12.	Осипенко О. А. Претворение метода потока сознания в автобиографии Джачинто Шельси «101 сновидение» / О. А. Осипенко // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 2 (47). С. 82–91.
13.	Найко Н. М. К вопросу о поисках алгоритмов процесса композиторского творчества / Н. М. Найко // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 215–235.
14.	Гаврилова Л. В. Монодрама Олега Проститова «Черный человек» (по поэме С. Есенина) и ее оперно-балетное воплощение на Красноярской сцене / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 48–55.
15.	Сюй Иньчэнь. Жанр детской оперы в творчестве Ли Цзиньхуэя / Иньчэнь Сюй // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 2. – С. 126-133.

Подпись ответственного лица

И. о. ректора ГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»,
Доктор культурологии, доцент
В.С. Лузан

