

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Ключко Светлана Иосифовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Сюн Инвэнь на тему: «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;

- не являюсь соавтором соискателя Сюн Инвэнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Сюн Инвэнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Ключко Светлана Иосифовна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук, дата выдачи: ДКН № 116167 от 16 июля 2010 г.
№29к/154

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.09 – Теория и история искусства

Ученое звание: доцент

Аттестат о присвоении ученого звания доцента: ДОЦ № 007900 от 7 октября 2021 года № 1024/нк-2.

Должность: доцент кафедры теории музыки

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Адрес места работы: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 «А»


Телефон служебный: +7 (423) 226-08-15

Телефон личный: +7 914 705-08-32

Web-сайт места работы: <https://dv-art.ru/>



07.09.2023 г.

Подпись <u>Князко С.И.</u>	
удостоверяю.	
специалист по КРТ <u>М.Б. Королева</u>	Отдел кадров
(должность)	Федеральное научное учреждение «Дальневосточный государственный институт искусств»
ФГБОУ ВО «ДВГИИ»	г. Владивосток
" 07 " 09 2023 г.	

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сюн Инвэнь на тему: «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Ключко Светлана Иосифовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства, доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», доцент кафедры теории музыки
Почтовый индекс, адрес	690091, Приморский край, г. Владивосток Ул. Петра Великого, д. 3 «А»
Контактный телефон	89147050832
Адрес электронной почты	kluchko72@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Ключко, С. И. Метаморфоза западноевропейской невменной нотации в эпоху перехода от устной к письменной профессиональной музыкальной традиции / С.И. Ключко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2 (48). С. 3-8.
2.	Ключко, С. И. Роль скрипичного репертуара в развитии современного концертного исполнительства на китайском струнно-смычковом инструменте эрху / Ван В., Ключко С.И. // Университетский научный журнал. 2020. № 57. С. 73-84.
3.	Ключко, С. И. Фонетический символизм слоговой нотации Гвидо Аретинского в контексте мышления и музыкального образования устно-письменной традиции / Ключко С. И., Антоненко О.А. // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 4. С. 63-80.
4.	Ключко, С. И. Изучение традиционной музыкальной письменности Китая и Кореи в Дальневосточном государственном институте искусств / Ключко С. И. // Российское дальневосточное искусство и мир: Материалы Международной научной конференции 08–09 апреля 2021 года. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2022. С. 276-281.
5.	Ключко, С. И. «Двоезнаменники» Востока: к вопросу о сосуществовании различных типов нотного письма в музыкальной культуре современного Китая / С. И. Ключко // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад : Материалы XXVII Международной научной конференции, Владивосток, 17 ноября 2022 года. Выпуск 27. – Владивосток: Федеральное государственное унитарное предприятие "Издательство Дальнаука", 2023. С. 150-160.
6.	Ключко, С. И. Графическая нотация в композициях для мультиперкуссии (на примере «Зуклус» Карлхайнца Штокхаузена) / Ключко С. И., Зубенко Е. Е. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXVI Международной научной конференции 06–07 декабря 2021 года. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2021. С. 66-75.

Подпись официального оппонента



Светлана Иосифовна Ключко

Подпись	Ключко С.И.
удостоверяю.	
специалиста по КДИ	И.Б. Королёв
(должность)	
ФГБОУ ВО "ДВГИ"	
" 07 " 09	20 23 г.