

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Преодоляк Анны Анатольевны

на автореферат диссертации

Сюн Инвэнь на тему «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование посвящено значимой теме для Гуанси-Чжуанского автономного округа Китайской народной республики – легендарной певице Лю Саньцзе. Автор мастерски раскрывает женский образ как модель «открытой» реальности в системе музыкального искусства, подчеркивает его синтетичность, которая строится на системе трансформации образа. Различные социокультурные аспекты изучения облика Лю Саньцзе позволяют выявить взаимодействие со смысловым полем не только рассматриваемого образа, но и обозначить ряд контекстуальных позиций: разработка «феминного» направления в музыкальной науке, знакомство с новым музыкальным искусством профессиональных композиторов Гуанси-Чжуанского автономного района российскими искусствоведами, музыкантами, что подчеркивает *актуальность* выбранной темы диссертации.

Новизна исследования бесспорна. Во-первых, в обиход отечественного музыкознания впервые вводится новое имя. Во-вторых, впервые объясняется прочтение различных жанров, стилей академического музыкального искусства Китая. В-третьих, художественное прочтение образа Лю Саньцзе позволяет создавать интересные интерпретационные решения, диапазон которых представлен от традиционных концепций до современных этно-шоу, фильмов, опер. Например, мифологическая драма Дэн Чанлина «Лю Саньцзе», одноименная традиционная чжуанская опера цайдяо, музыкальный фильм «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этно-шоу «Впечатление о Лю Саньцзе» и др.

Теоретико-методологические основы исследования включают культурологические, философские, социологические труды, этнографические

источники, аналитическую литературу, посвященную как изучению нотного текста, так и эволюции женского образа в художественной культуре в целом, образа Лю Саньцзе в музыкальной культуре Китая и Гуанси в частности.

Автореферат обладает ясной, логичной структурой, изложение материала соотнесено с задачами, выводы отражают поставленную цель. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений, материалы исследования достойны широкого распространения в образовательной практике Китая.

Автореферат диссертации соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Сюн Инвэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Преодоляк Анна Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

27 октября 2023 года

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры Краснодарского
государственного института культуры

Преодоляк Анна Анатольевна

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес: 350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33,

учебный корпус № 2

Телефон: +7(861)252-60-88

E-mail: kafedraktiz@mail.ru

Личные контакты:

Тел. +7-962-854-12-59 E-mail: aapkras@mail.ru



руководитель
Отдела кадров КГИК

Отзыв

доктора искусствоведения, профессора

Лысенко Светланы Юрьевны

на автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование современных композиций академической музыки – непростая задача, так как многое в этой сфере связано с новаторскими поисками и экспериментами и плохо поддается систематизации. Дело усложняется осмыслением специфики зарубежного композиторского творчества, представляющего Восточно-Азиатский регион, в частности Китай – страну, имеющую многотысячелетнюю историю, а в ней – одну из малочисленных коренных народностей – чжуан. В результате изучения проблемы автор вполне правомерно делает вывод, что музыкально-культурное наследие народности чжуан недостаточно изучено как в российской науке, так и в Китае. Кроме того, проблема отражения женских образов в искусстве в контексте этнографии и истории в современной науке решается крайне редко. Обобщение и аналитическое исследование множества произведений академического музыкального искусства, посвященных широко бытующему в Гуанси мифу о талантливой поющей девушке Лю Саньцзе, делает тему работы потенциально востребованной и актуальной.

Автор Сюн Инвэнь рассматривает с разных ракурсов творчество китайских композиторов XX века, обращавшихся не только к жанрам программной инструментальной музыки, но и творивших в художественном пространстве синтетических видов искусства – традиционной чжуанской опере цай дяо «Лю Саньцзе», музыкальном фильме «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этно-шоу «Впечатление о Лю Саньцзе». Интерес соискателя к синтетическим жанрам способствовал формулировке нашего вопроса:

– как воздействует синтез искусств в избранных Вами сочинениях на презентацию образа главной героини? Судя по автореферату, в работе приводится достаточно много сведений о вербальной и визуальной составляющих названных произведений, однако оказался обойденным еще один вид искусства – танец. Насколько он актуален для представления данного женского образа?

Уникальность воплощения темы женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века детально раскрывается в третьей главе и показывается на примере разных жанров: струнного квартета Лу Цзюньхуэя; сюиты для квинтета медно-духовых инструментов Сюй Линя; фортепианной сюиты Цзинь Сяна и фантазии Цай Шисяня, что создает объемный, стереоскопичный взгляд на воплощение темы Лю Саньцзе в современном академическом искусстве.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании Сюн Инвэнь представляются произведения китайских композиторов, которые мало известны в России; анализируется музыкальный материал малочисленной коренной народности чжуан; разрабатывается сложная и дискуссионная для Китая тема отражения в музыке женских образов. Наиболее важные положения работы отражены в 8 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Содержание автореферата соответствует диссертации.

Автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Лысенко Светлана Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства ФГБОУ ВО
«Хабаровский государственный
институт культуры»

Лысенко Светлана Юрьевна

19 октября 2023

Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»
Адрес: 680045, Россия, Хабаровский край,
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112
Тел.: +7 (4212) 56-33-75
e-mail: rector@hgiik.ru
web-сайт: <http://www.hgiik.ru/>
Личные контактные данные:
E-mail: lsy773@mail.ru

Подпись Лысенко С.Ю.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу Фоту Ритиков С.С.



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента

Рахимовой Дильбар Абдурахмановны

на автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» — это первое в российском музыкознании научное исследование, посвященное музыкальному искусству национального меньшинства чжуан в Китае. Обращение к музыкальному материалу, созданному в последние десятилетия XX и начала XXI века китайскими композиторами — уроженцами Гуанси-Чжуанского автономного района Китая, впитавшими различные художественные истоки и по своему отразившие их в творчестве, доказывает факт *новизны* и *актуальности* рецензируемой работы.

Примечательна крепкая теоретическая база исследования. Соискатель привлекает труды, посвященные исторической, социальной, лингвистической, литературоведческой, эстетической и философско-искусствоведческой проблематике исследования легенды о Лю Саньцзе. В сферу внимания автора входят также работы, в которых современные китайские исследователи обсуждают вопросы жанрового, стилевого, тонально-ладового и композиционного своеобразия преломления образа Лю Саньцзе в традиционной и академической музыке; тексты российских музыковедов, разрабатывающих теоретические основы анализа музыки.

Для решения поставленных в диссертации задач автором использован ряд методологических подходов: культурно-исторический, герменевтический, комплексный, междисциплинарный, системный, компаративистский, задействованы различные методы музыковедческого анализа.

Структура исследования представляется логичной и обоснованной, заявленная проблематика обсуждается последовательно и всесторонне.

Содержание автореферата отражает основные положения диссертационного исследования. Диссертант приходит к закономерным выводам о том, что «...типологические характеристики образа Лю Саньцзе в музыке связаны с сохранением содержания и форм исполнения народных песен (*дуй гэ, гэ вэй*). Их специфические признаки — «вопросо-ответная» структура и диалогическая форма развития тематического материала выдерживаются большинством современных китайских композиторов в сочинениях, посвященных Лю Саньцзе» (с. 21).

При чтении автореферата возникли следующие вопросы:

— в творчестве многих современных китайских композиторов прослеживается влияние вокальной музыки (в частности, традиций

пекинской оперы и других региональных разновидностей оперного жанра) на инструментальную музыку. Сохраняется ли эта тенденция в инструментальных произведениях, посвященных образу «Лю Саньцзе»?

– есть ли в Китае регионы, где проводятся и другие мероприятия, связанные с бытованием легенды о Лю Саньцзе или же в каждой провинции сохраняется поклонение своим святым, что обусловлено локальными религиозными установками?

Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века».

В целом, изучение автореферата диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а её автор Сюн Инвэнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории и теории музыки
муниципального бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)
имени П.А. Серебрякова»,

Рахимова Дильбар Абдурахмановна _____

11 октября 2023 г.

Я, Рахимова Дильбар Абдурахмановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)
имени П.А. Серебрякова»
400066, Волгоградская область, г. Волгоград,
ул. Мира, д. 5а
Телефон: +7 (8442) 33-43-85;
Адрес электронной почты: vmii_priem@mail.ru
Веб-сайт: <https://new.serebryakovka.ru/>

*Подпись Рахимовой Д.А.
подтверждаю.*

Максимова Т.В.
Инспектор по кадрам
11.10.2023г. МАКСИМОВА Т.В.



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Васирук Ирины Ивановны на автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Выбранная тема исследования отличается актуальностью, поскольку тема женщины сложная и дискуссионная для Китая, и она находит все большее отражение в современном творчестве и искусстве. Многие явления в этой сфере в музыке до сих пор не изучены в должной степени – не сформировался понятийный аппарат, мало исследована специфика влияния образно-художественного содержания на изменение стиля, жанра, языковых средств и композиции. В то же время существующие «...направления не исчерпывают проблему разработки подходов и методов к изучению образа женщины в музыкальном произведении, так как в музыке художественный смысл многослоен, и всякая “открытая” реальность недостаточна, ибо она предстает как одна из многих», как верно отмечает автор (с. 3).

Исследовательский интерес вызывает материал второй и третьей глав. Автор выявляет типологические признаки образа Лю Саньцзе в музыке, сравнивая между собой произведения синтетических видов искусства – традиционную чжуанскую оперу «Лю Саньцзе», музыкальный фильм «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этно-шоу «Впечатление о Лю Саньцзе», разбираясь в вопросе преемственности и инноваций. Тот же сравнительно-сопоставительный подход применяется и в исследовании камерно-инструментальных и фортепианных произведений. Привлекательной стороной работы диссертанта является широта явлений, связанных с бытованием мифа о Лю Саньцзе и фиксацией в работе множества примеров культурных и обрядово-религиозных практик, представляющих культуру Лю Саньцзе в Гуанси – фольклорные игры, театральные представления, музыкальные традиции исполнения народных песен.

Структура диссертации выстроена логично и отличается ясностью в движении от теоретических аспектов изучения образа женщины в китайском музыкальном искусстве и науке к рассмотрению музыкальной специфики отдельных сочинений разных жанров, палитра которых весьма разнообразна – струнный квартет, концерт, сюита для квинтета медно-духовых инструментов, фортепианная сюита, фантазия.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании Сюн Инвэнь представлен редкий, малоизвестный российским ученым-музыковедам, музыкантам-исполнителям материал. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают теоретическую и практическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в восьми статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях ВАК. Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

В процессе ознакомления с авторефератом у рецензента возникли следующие вопросы: 1) известно, что полифоническая техника довольно близка современным китайским композиторам в силу мелодической природы музыкального мышления. В каких еще явлениях раскрывает себя данный вид музыкального мышления в произведениях, посвященных образу Лю Саньцзе; 2) с чем Вы связываете общую тенденцию, наблюдаемую в формообразовании сочинений на тему Лю Саньцзе и выражаемую в тенденции к открытому финалу?

Автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Васирук Ирина Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения
по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство
доцент кафедры фортепиано и музыковедения
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Васирук Ирина Ивановна

03 октября 2023 года

Васирук И.И.

Подпись *Васирук И.И.* заверяю

Начальник ОК *Аку Сергеева И.*

03.10.2023

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167.
Тел. +7 (846) 332-76-54
E-mail: rektor@samgik.ru
web-сайт <https://samgik.ru/>
Лич. электронная почта и тел.: vasiruk@mail.ru,
+79967427218

ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, профессора Приходовской Екатерины
Анатольевны на автореферат диссертации Сюн Инвэнь на тему
«Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве гуанси
второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В автореферате Сюн Инвэнь излагается ряд мыслей, актуальных для осмысления одного из вечных образов – образа женщины той или иной эпохи или страны. Образ женщины в любом жанре и в любом виде искусства присутствует практически обязательно – это один из ярких архетипов, свойственных человеческому сознанию вообще.

Одни ассоциируют с этим образом собственное «я», другие – знакомых людей. Специфика таких ассоциаций зависит от собственной гендерной принадлежности.

Интересной видится перспективность темы; она представляется началом, «отправной точкой» более масштабных будущих исследований – вероятно, отнюдь не однократных. Среди перспектив темы, кажется, наиболее обширные исследования будут посвящены изучению воплощения подобных образов не только в этой стране и не только в это время.

Автореферат написан ясным, доступным языком, логично выстроен, читается с большим интересом. Хочется отметить, что успешно преодолен языковой барьер, что изложение текста достаточно интересно и последовательно, что не всегда удаётся даже природным носителям языка.

В ходе ознакомления с авторефератом возник следующий вопрос: существуют ли аналоги такого образа в европейском искусстве? Или этот образ существует только в искусстве гуанси названного исторического периода?

В целом, судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание звания кандидата наук, а её автор Сюн Инвэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Национального исследовательского Томского государственного университета Приходовская Екатерина Анатольевна

16 октября 2023 года

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский

Томский государственный университет»

Институт искусств и культуры

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36

Телефон: +7 (3822) 52-96-06

E-mail: kultur@mail.tsu.ru

Личные контакты:

Тел. 89234037819. E-mail: prihkatja@mail.ru



Отзыв

доктора искусствоведения Лукониной Оксаны Игоревны
на автореферат диссертации

Сюн Инвэнь,

**«Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси
второй половины XX — начала XXI века»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования Сюн Инвэнь не вызывает сомнений ввиду активизации в настоящее время международных связей, интенсификации культурной и образовательной политики Китая и России, что также касается обмена опытом в области развития современного исполнительского искусства и научных исследований.

Методологическая основа диссертации, опирающаяся на положения трудов историков, этнографов, культурологов, социологов, лингвистов, литературоведов и установки российских музыковедов-этномузыкологов – Е. М. Алкон, А. Г. Алябьевой, Т. С. Исуповой, Т. В. Карташовой, С. И. Ключко, А. В. Новоселовой, В. Н. Юнусовой; ученых в области теории и истории музыки – Л. П. Казанцевой, А. И. Климовицкого, А. Ю. Кудряшова, О. Б. Никитенко, В. Н. Холоповой; специалистов в области синтетических видов искусства – М. Г. Гитис, Ю. В. Михеевой, А. В. Чернышова создают прочный теоретический фундамент работы, что становится залогом качественных результатов и выводов исследования.

Структура диссертации состоит из трех глав с делением каждого на два параграфа. В первой главе раскрывается сложная для Китая «феминная» тема в музыкальном искусстве второй половины XX века и рассматривается влияние культуры Лю Саньцзе на процессы формирования социальной идентичности женщин национального меньшинства чжуан. Избранные автором комплексный и междисциплинарный подходы обеспечили панорамный охват значительного количества научных работ, посвященных исследованию онтологии легенды о Лю Саньцзе в художественной культуре и музыкальном искусстве Китая.

Во второй главе автор рассматривает преломление истории о Лю Саньцзе в пространстве синтетических видов искусства – мифологической драме Дэн Чанлина «Лю Саньцзе», одноименной традиционной чжуанской опере цай дяо, музыкальном фильме «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этно-шоу «Впечатление о Лю Саньцзе». Вполне правомерно поднимаются вопросы о преемственности и сохранении аутентичных форм исполнения, присущих традиционной музыке чжуан в профессиональном музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века.

В третьей главе диссертации в центре внимания оказываются вопросы анализа камерно-инструментальной и фортепианной музыки, посвященной Лю Саньцзе. Здесь возникает вопрос: *насколько тема Лю Саньцзе актуальна для современной молодежной культуры, и каковы ее проявления*

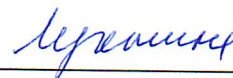
в популярной музыке? Основные тезисы диссертационного исследования прошли обсуждение на международных и всероссийских конференциях, изложены в публикациях, в числе которых ведущие научные журналы в сфере музыкальной науки.

Представленная работа является оригинальным самостоятельным, завершённым исследованием, а ее автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы, работа обладает новизной и актуальностью. В российском музыковедении впервые представлены образцы музыкального искусства чжуан и сочинения современных китайских композиторов, раскрывающих в музыке легендарный образ Лю Саньцзе. Научные выводы, приведенные в Заключение, убедительны, они в достаточной степени отражены изданиях, рекомендуемых для публикации Высшей аттестационной комиссией.

Автореферат диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Луконина Оксана Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения,
и.о. ректора государственного образовательного
бюджетного учреждения культуры высшего
образования
«Волгоградский государственный институт
искусств и культуры»
Луконина Оксана Игоревна



Отзыв составлен 16 октября 2023 г.

Контактная информация:

Луконина Оксана Игоревна

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Адрес: 400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

тел.: 8(8442) 97-48-84

<https://vgiik.com/>

e-mail организации: vgiik_pr@volganet.ru

e-mail рецензента: maxoks@mail.ru



Подпись *О.И. Луконина* удостоверяю
Начальник
отдела кадров Сухорукова А.Г.