

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности ректора
ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»,
доктор культурологии, доцент
В. С. Лузан
« 16 » 10 2023 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского» о диссертации Сюн Инвэнь на тему:
«Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси
второй половины XX — начала XXI века», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Появление диссертации Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» видится ощутимым вкладом в развитие музыкальной синологии в России. Несмотря на то, что российское китаеведение считается одним из старейших и фундаментальных в Европе и мире, изучение музыкального искусства многонациональной страны, имеющей огромное историческое и культурное наследие, будет ещё долгое время оставаться актуальным. В аспекте предложенной диссертантом темы для российской музыкальной науки интерес представляют данные о специфике развития традиционного и академического музыкального искусства крупнейшего национального меньшинства *чжуан* в Китае. Сведений о нём в российской исторической и этнографической науке крайне мало, и исчерпываются они всего несколькими трудами разных авторов, что отмечает диссертант на с. 4, 45-46, утверждая, что «...вопросы культурного наследия *чжуан*, как прошлого, так и настоящего, представлены недостаточно в российской науке» (с. 45).

Ценность данной работы определяется тем, что автор – сам представитель данного этноса – обобщает в диссертации ключевые для музыкального искусства *чжуан* музыкальные идиомы, обладающие закреплённым значением и распознающиеся в музыкальных произведениях как знаки-смыслы. Таким образом, раскрываются отдельные составляющие системы конструк-

тивно-выразительных средств, имеющие конкретную географическую и социальную приуроченность, сохраняющиеся как в традиционном, так и современном композиторском творчестве автономного района Гуанси. К ним отнесём «вопросо-ответную» форму исполнения народных песен *чжуан – дуэй гэ* и *гэ вэй* (с. 68, 75); технику композиции *цзи цюй*, опирающуюся на объединение устойчивых и узнаваемых интонационных комплексов и связывающую мотивы популярных в Гуанси народных песен в новую, преобразованную путём колорирования мелодическую структуру (с. 84); опору на зеркально-симметричные системы в ладообразовании – сцепление трихордов в квартете, в квинте (с. 87, 90), что подчеркивает локальные традиции, объединяющие различные исполнительские практики автономного района Гуанси.

В историческом ракурсе серьёзным вкладом Сюн Инвэнь представляется подробное описание традиционной чжуанской оперы *цай дяо*, её генезиса из обрядово-ритуальной практики меньшинства чжуан и современного состояния в контексте развития музыкально-театрального искусства в Китае. В аспекте того, что в истории театрального искусства Китая насчитывалось более трехсот образцов различных региональных разновидностей (драмы хойси и ханси, театр куньцзюй, музыкальная драма циньцян и другие), а до настоящего времени сохранилось и бытует около пятидесяти, как отмечает Т.Б. Будаева, дополнение информации об одной из таких разновидностей является неоспоримым достоинством исследования. Описание этнографических традиций «цветных представлений», фольклорных комплексов игр «сбор чая», «на скамейке дракона», «конский фонарь», послуживших истоками *цай дяо* (с. 80–81), традиционного инструментария представлений доказывают ключевую роль крупнейшей оперы в Гуанси как явления музыкального искусства.

Легендарная основа истории о Лю Саньцзе нашла своё отображение и в других жанрах профессионального композиторского творчества – струнном квартете на тему китайской народной песни «Лоза, обвивающая дерево» Лу Цзюньхуэя; сюите «Лю Саньцзе» для квинтета медных духовых инструментов Сюй Линя; фортепианной сюите Цзинь Сяна и фантазии «Лю Саньцзе» Цай Шисяня, которые подробно анализирует диссертант. В китайской традиционной музыке рельефно проступают особенности национального музыкального мышления, обусловленные устной традицией бытования ранних форм музицирования: учитель играет, ученики имитируют его исполнение. В диссертации на протяжении всей третьей главы, посвященной исследованию воплощения образа Лю Саньцзе в инструментальных сочинениях, проводится мысль о том, что следование логике характера легендарной героини обусловило укрепление и обогащение мышления современных китайских композиторов, результатом чего стали индивидуальные решения, проявляющиеся на разных уровнях интонационной формы и, собственно, – в композиции рассмотренных произведений.

В аспекте ладовой организации ряда сочинений отмечены признаки немодальности (как в теме квартета «Виноградная лоза, обвивающая дерево»

Лу Цзюньхуэя, с. 143), децентрализации тональности и полиладовых сочетаний, «размывающих» ощущение тонального центра (в фортепианной фантазии «Лю Саньцзе» Цай Шисяня, с. 171, 179).

Прослеживая процесс формообразования, диссертант указывает на переосмысление, трансформацию типовых форм, а именно: модификацию традиционной структуры квартета у Лу Цзюньхуэя в поэмную форму, обладающую чертами слитно-циклической композиции (с. 144); появление формы рефренного типа (с. 166) в пятой части фортепианной Сюиты «Лю Саньцзе» Цзинь Сяна под воздействием интенсивного развития сюжетной линии Лю Саньцзе – Сюцай; образование концентрически-сквозной формы в фантазии «Лю Саньцзе» Цай Шисяня (с. 171).

Тенденция к преобладанию открытых структур сквозного развития, отмеченная соискателем на с. 169, демонстрирует импровизационность и свободу творческого самовыражения современных китайских композиторов, – качества, проистекающие, в том числе, из стремления претворить в музыке характеристики, присущие пению талантливой мифологической героини Лю Саньцзе.

Закономерным результатом проведённого автором диссертации анализа становится обоснованность положений, выносимых на защиту, как то: «Сформировавшиеся в традиционном музыкальном искусстве Гуанси типологические характеристики образа Лю Саньцзе, зафиксировав женские качества образа-идеала (такие как остроумие, музыкальный певческий талант, трудолюбие, чувство справедливости), сохраняются в различных коннотациях в музыкальных жанрах и формах современного искусства Гуанси»; «Формы преемственности в музыке “Лю Саньцзе” связаны с сохранением аутентичных форм исполнения народной песни при существенных трансформациях жанров, структуры композиции, тонально-ладового, гармонического, фактурного развития в профессиональном музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» (с. 12).

Отдельно отметим раздел Заключение, в котором намечены перспективы дальнейшей научной работы, состоящие в последующем развитии исследований темы женщины в музыке, путей преемственности и трансформации форм и жанров в музыкальном искусстве Китая под воздействием легендарного образа Лю Саньцзе. «Поиск взаимосвязей между изменениями легендарного образа и спецификой его отражения в художественной культуре и музыкальном искусстве Китая» (с. 186) также можно расценить как открытое направление в развитии современных музыковедческих изысканий.

Значителен список литературы диссертации, включающий 357 наименований, в котором безусловное первенство принадлежит китайским источникам, объединяющим труды из разных областей гуманитарной науки, что создаёт крепкий *теоретический* фундамент диссертации и обуславливает её *значимость*. Включение в приложение нотных образцов, доказывающих результаты научного поиска автора, также обеспечивает высокую достоверность проведённого *исследования*.

Структура диссертации логична и ясна, она планомерно выстраивается в процессе решения определённых задач: обоснование специфики отражения образа женщины в китайском музыкальном искусстве XX века и раскрытие роли культуры Лю Саньцзе в формировании социальной идентичности женщины национального меньшинства чжуан в первой главе; рассмотрение особенностей воплощения образа Лю Саньцзе в художественно-синтетическом пространстве искусства во второй главе; музыковедческий анализ камерно-инструментальных и фортепианных сочинений китайских композиторов в третьей главе.

Последовательное продвижение исследовательской мысли закономерно привело к появлению качественных *результатов и выводов представленной к защите работы*.

Научная новизна диссертации Сюн Инвэнь не вызывает сомнений, как и её *практическая* целесообразность, раскрывающаяся в возможности углубить содержание курсов по истории искусства, эстетике, истории современной музыки Китая, помочь музыкантам-исполнителям в понимании и интерпретации опусов, претворяющих образ Лю Саньцзе, обогатить композиторскую практику (с. 14).

Вместе с тем, в процессе прочтения диссертации возник ряд вопросов:

1) В обосновании актуальности исследования упоминается о неразработанности понятия «этно-шоу» в современной теории музыкального жанра (с. 4 сноска 8). Насколько перспективным для музыкального искусства и науки Китая Вы видите исследование этого феномена синтетического искусства?

2) При анализе инструментальных сочинений неоднократно высказываются соображения о красочной живописности гармонических и фактурных решений, делается вывод о картинно-повествовательном типе программности в фортепианной фантазии «Лю Саньцзе» Цай Шисяня. Можно ли говорить о каких-либо прототипах из области визуального искусства, повлиявших на музыкальное оформление рассмотренных сочинений? Известны ли Вам живописные работы, в которых воплощён образ Лю Саньцзе?

3) Есть ли точки соприкосновения между героиней первой китайской оперы «Седовласая девушка» («Белокурая девушка»), образ которой также получил свое новое рождение и в кинематографе, и в балете, и в инструментальной музыке, и Лю Саньцзе, или это совершенно разные типы китайских женщин?

В целом, возникшие вопросы носят уточняющий характер и не затрагивают основных положений исследования. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (4) и в других научных изданиях (4), а также апробированы на международных научных конференциях и на заседании кафедры музыкаль-

ного воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена». Автореферат диссертации в полной мере отражает её содержание.

Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении учёных степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), её автор Сюн Инвэнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором, заведующей кафедрой теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Найко Натальей Михайловной.

Отзыв обсуждён и утверждён на расширенном заседании кафедры истории музыки и кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» протокол № 3 от «16» октября 2023 г.

Заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор _____

Н. М. Найко

Заведующая кафедрой истории музыки
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор _____

Л. В. Гаврилова

16 октября 2023 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Почтовый адрес: 660049, Красноярский край, г. Красноярск,
ул. Ленина, дом № 22. Телефон: +7(391)212-41-74.

E-mail: info@kgii.ru;

адрес сайта: <https://kgii.ru/>

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
Подпись Н. М. Найко
удостоверяю
Начальник отдела кадров
«16» 10 2023 г.

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
Подпись Н. М. Найко
удостоверяю
Начальник отдела кадров
«16» 10 2023 г.