

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, доцента

Карташовой Татьяны Викторовны

на диссертацию Сюн Инвэнь

«Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века», представленную на

соискание учёной степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. – Виды искусств

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Появление диссертации «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» видится вполне своевременным в исследовании музыкальных культур мира, в том числе и в свете развития идей Дж.К. Михайлова о взаимосвязи музыкальной культуры с обществом. В диссертации Сюн Инвэнь наглядно репрезентируется положение учёного о социальной обусловленности структуры музыкальной культуры «основной музыки» (термин Дж.К. Михайлова) и на конкретных уровнях организации музыкальных произведений разных жанров обосновывается мысль о влиянии «локальной основной музыки» этнического меньшинства чжуан в Китае на творчество музыкантов-профессионалов.

Автор прослеживает преемственность музыкальных традиций чжуан, анализируя важнейшие элементы музыкальной выразительности (тона, звукоряда, лада), определяя их обусловленность как социальной (ритуальной), так и музыкальной практикой представителей данного этнического меньшинства. В диссертации исследуется степень эмоциональной экспрессивности традиционной чжуанской оперы цай дяо (диссертация, с. 71) и современных музыкально-театральных произведений, созданных на её основе. Помимо этого, автор рассматривает символично-семантические коннотации музыкального текста «основной музыки», «мигрирующего» в произведениях, написанных на тему «Лю Саньцзе». Диссертант доказывает существенную степень культивированности звукового аспекта традиционной музыки чжуан, показывая различные формы его бытования как в технике сочинения «Цзицюй», так и в сохранении традиционных форм вокального исполнения — дуй гэ и гэ вэй (диссертация, с. 68, с. 75). Также в работе установлена степень влияния названных фольклорных форм на «художественный порядок» в произведениях «Лю Саньцзе», написанных современными китайскими композиторами в традициях европейской музыки, но имеющих в основе интонационный и ладовый строй китайской музыки. В российской синологии отмеченные ракурсы исследования «основной музыки» чжуан представлены впервые, что определяет актуальность данной работы.

Весьма плодотворным представляется выбор системного подхода, позволившего показать всю полноту культурной ситуации Гуанси-Чжуанского автономного района, проникнутой преклонением перед легендарной личностью Лю Саньцзе и показом её влияния на социальную и просветительскую жизнь населения. Междисциплинарный ракурс, апробированный в работе, помогает высветить синтетическую природу художественного образа, раскрывающегося в мифологической драме, опере, фильме, этношоу. Закономерно сформулирована

цель — выявить этапы эволюции образа Лю Саньцзе и проследить его влияние на развитие академической музыки в Гуанси. Для решения поставленной цели и задач потребовалось применение методов смежных наук — истории, культурологии, социологии, философии, этномузыковедения, а также истории и теории музыки.

Проработка более 350 научных источников, среди которых 64 на русском языке, 32 на английском, немецком, французском, итальянском, сербском, корейском, турецком языках обусловила высокую достоверность результатов исследования и теоретическую значимость исследования. Последняя заключается в адаптации и применении подходов и методов других гуманитарных наук к исследованию музыки, обобщении и систематизации наблюдений отечественных и зарубежных учёных, связанных с исследованием происхождения и развития образа Лю Саньцзе в истории художественного искусства Поднебесной, а также в репрезентации этого образа в творчестве китайских композиторов конца XX — начала XXI века.

Выбранная методология исследования определила научную новизну, обусловленную тем, что впервые в отечественном музыковедении представлено системное исследование образа Лю Саньцзе в содержании произведений разных стилевых и жанровых направлений академического музыкального искусства Китая. Новизну исследования составляет введение в научный обиход различных образцов художественной культуры Поднебесной: чжуанской оперы цай дяо «Лю Саньцзе», музыкального фильма «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этношоу «Впечатление о Лю Саньцзе», струнного квартета Лу Цзюньхуэя, сюиты Сюй Линя «Лю Саньцзе», фортепианной музыки Цзинь Сяня и Цай Шисяня. Представленные произведения, к которым обращается диссертант, мало или совсем не изучены в отечественной музыкальной синологии. Вышесказанное свидетельствует о творческой инициативе автора и самостоятельности проведённого исследования.

Структура диссертации отличается логичностью и выверенностью глав и параграфов. Автор следует от теоретического обоснования специфики отражения образа женщины в китайском музыкальном искусстве XX века и культуры Лю Саньцзе в формировании социальной идентичности женщины национального меньшинства чжуан (первая глава) — через отражение Лю Саньцзе в художественно-синтетическом пространстве китайского искусства: традиционной чжуанской опере цай дяо, музыкальном фильме «Лю Саньцзе: третья сестра Лю» и этношоу «Впечатление о Лю Саньцзе» (вторая глава) — к аналитическому разбору сочинений камерно-инструментальной и фортепианной музыки китайских композиторов (третья глава). Отдельно отметим чёткую понятийную систему в диссертации, которая применяется достаточно последовательно, корректно, что подтверждает эффективность заявленных китайских терминов и понятий, использованных в работе. Автор диссертации ясно и обоснованно излагает свои научные позиции. В этой связи полученные выводы отличаются убедительностью, полнотой и научной аргументированностью.

Также подчеркнём уникальность материала, представленного в Приложениях, включая сценарий Дэн Чанлина «Лю Саньцзе», который презентует первый художественный опыт обобщения множества вариантов легенд об обожествляемой в Поднебесной талантливой певице. Заслуживает внимание также список композиторов — уроженцев Гуанси, посвятивших свои произведения Лю Саньцзе.

Вторая и третья главы имеют безусловное практическое значение. На примере анализа традиционной чжуанской оперы цай дяо «Лю Саньцзе», музыкального фильма «Лю Саньцзе: третья сестра Лю», этношоу «Впечатление о Лю Саньцзе», струнного квартета Лу Цзюньхуэя на тему китайской народной песни «Лоза, обвивающая дерево», сюиты Сюй Линя «Лю Саньцзе» для квинтета медно-духовых инструментов, фортепианной сюиты Цзинь Сяна и фантазии Цай Шисяня «Лю Саньцзе» расширена эмпирическая база описания приёмов, методов и техник композиции современных произведений, что актуально для развития критической мысли, просветительской, педагогической, исполнительской и композиторской практики Китая и также относится к несомненным достоинствам диссертации.

Вместе с тем в процессе прочтения диссертации возникли вопросы и некоторые пожелания. В рамках описания инструментальной культуры чжуан в диссертацию не вошли произведения, посвящённые Лю Саньцзе, которые были созданы для отдельных солирующих инструментов или традиционных ансамблей. Такая информация могла бы заметно обогатить работу.

В диссертации подробно описан жанр традиционной чжуанской оперы цай дяо. Закономерно возникают вопросы:

1) Преломляется ли история о Лю Саньцзе в других оперных образцах региональной традиции?

2) На с. 65 диссертант пишет, что «...влияние культа образа Лю Саньцзе прослеживается в определённой функциональности жизни общества автономного района». В чём конкретно, кроме сфер образования и семьи, выражается влияние культуры Лю Саньцзе в музыкальном искусстве Гуанси?

3) Как Вы оцениваете перспективы жанра этношоу в распространении и популяризации традиционной культуры в обществе?

В целом, приведённые пожелания и вопросы носят уточняющий характер и не затрагивают основных положений исследования. Текст исследования достоин публикации и может составить материал профильных дисциплин в вузах искусств. Диссертация обладает бесспорной научной новизной и вносит несомненно значимый вклад не только в отечественную синологию, но и в изучение проблематики музыкальных культур мира. Концепция работы убедительна в целом и в деталях. Цель диссертационного исследования, на наш взгляд, достигнута. Работа написана хорошим языком, логика диссертационного исследования отвечает задачам, которые ставит перед собой соискатель, решая их поэтапно. Также хотелось бы отметить, что представленный текст пронизан столь свойственной китайскому мироощущению поэтизацией образа «богини пения» Лю Саньцзе и особым этнофлёром женственности и утончённости, присущим авторскому стилю, что возможно связано не только с предметом исследования, но и с личностью самой диссертантки.

Резюмируя, отметим, что рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих значение для современного музыкознания; обладает практической и научной ценностью, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией, а также апробированы на различных международных научных конференциях. Автореферат

с достаточной полнотой освещает основные положения диссертации, свидетельствующие об актуальности заявленной проблематики и новой грани в проведённом исследовании. Он информационно насыщен, ясно и корректно изложен.

Диссертация Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Сюн Инвэнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

12 октября 2023 года

Татьяна Викторовна Карташова,
доктор искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, профессор кафедры
теории музыки и композиции
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

Я, Карташова Татьяна Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1
Телефон: +7 (845-2) 39-00-29
E-mail организации: sgk@sarcons.ru
Веб-сайт организации: www.sarcons.ru
E-mail личный: arun-rani@yandex.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

