

## ОТЗЫВ

### научного руководителя о соискателе учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

#### Сюн Инвэнь

Сюн Инвэнь в 2016 году окончила Университет искусств Гуанси по специальности музыка (преподавание музыки) (бакалавриат); в 2019 году Инвэнь получила степень магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в Российском государственном педагогическом университете имени А.И. Герцена и здесь же в 2022 году закончила аспирантуру по направлению 50.06.01 искусствоведение.

Выбор темы диссертационного исследования «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX — начала XXI века» обусловлен личным интересом соискателя к художественной культуре и музыкальному искусству своей малой родины в Китае. Распространение и популярность древней легенды об одаренной поющей девушке Лю Саньцзе, обличающей несправедливость и унижения простого народа в Гуанси, стало отправной точкой исследования Сюн Инвэнь.

Материалы диссертационного исследования обобщают обширный пласт культуры Гуанси — работы искусствоведов, историков, культурологов, литературоведов, социологов, филологов, философов, эстетиков, этнографов, что отражает список литературы к диссертации. Он включает более трехсот наименований, среди которых представлены не только редкие материалы, изданные за рубежом — в Корее, Турции, Франции, но и новейшие исследования, проводившиеся на Тайвани, в Сингапуре и Гонконге.

За время обучения в аспирантуре Сюн Инвэнь зарекомендовала себя как очень внимательный и щепетильный исследователь, многократно перепроверяющий и уточняющий информацию. Соискателем освоен значительный объем музыкального материала, посвященного Лю Саньцзе. Он представлен в аналитических этюдах и нотных примерах, раскрывающих

специфику претворения образа в жанрах народной чжуанской оперы, музыки к фильму и этно-шоу, а также камерно-инструментальной, оркестровой, фортепианной музыки современных китайских композиторов. На примере исследования легенды о талантливой поющей девушке Сюн Инвэнь удалось показать, как постепенно на протяжении XX века менялось отношение к женщине в Китае, с одной стороны, и как образ независимой Лю Саньцзе воздействовал на композиторов, позволяя им свободно модернизировать устойчивые композиционные структуры.

При написании диссертации Сюн Ивэнь проявила себя как человек, способный ставить и решать задачи научного исследования, доказывать существенные исторические факты, дополнять теоретические сведения, планировать результаты своей работы. Особенно важными видятся освоенные соискателем навыки работы с библиографическими источниками, владение которыми стало залогом крепкого теоретического фундамента диссертации.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования Института  
музыки, театра и хореографии ФГБОУ  
ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»,

191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48

Приемная: +7 (812) 571-60-88/

Институт музыки, театра и хореографии,

196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Электронная почта: kmvio@mail.ru

Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

Личная электронная почта и тел.: prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.

веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Мозгот С.А.

удостоверяю «20» 08 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



А.Е. ИШИМОВА