

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Фан Минцзе
«Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об
исполнительском стиле вокалистов из КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, профессор Смирнова М. В.;
 - доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.
- рассмотрела материалы по диссертации Фан Минцзе.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Фан Минцзе «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной рассмотрению оперного творчества Г.Ф. Генделя (историко-теоретического, философско-эстетического, музыкально-аналитического, интерпретационного), спроецированного на современное состояние вокального исполнительства в Китае, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику, 13. История мировой и русской музыки, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 7 работ (3,34 п. л., авторская доля 3,19 п. л.), из них 3 статьи (2 п. л., авторская доля 2 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при

Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. Фан Минцзе. Арии в операх Г. Ф. Генделя: типология музыкальных форм, их специфика и воплощение // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 59. – С. 81–93. (0,81 п. л.)
2. Фан Минцзе. Оперные реформы от Возрождения к романтизму: история кардинальных свершений // Бюллетень Международного центра «Искусство и Образование». – 2022 – № 1. – С. 74–86. (0,75 п. л.)
3. Фан Минцзе. Опера в России в XVIII веке : «Под знаком Италии» // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138) – С. 36–42. (0,44 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 29 августа 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,97 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Фан Минцзе «Особенности техники *bel canto* в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях (3,34 п. л., авторская доля 3,19 п. л.), в том числе в изданиях из

перечня ВАК РФ – 3 публикации (2 п. л., авторская доля 2 п. л.).

3. Диссертация Фан Минцзе «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлены ключевые моменты воплощения идей барокко в операх Г.Ф. Генделя «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте»;

- создан вокальный компендиум 107 арий Г.Ф. Генделя для исследования исполнительского и психологического восприятия китайскими вокалистами теории аффектов на конкретных примерах вокальной музыки барокко;

- обоснован концептуальный подход эмоционального «перевода» европейских модусов теории аффектов на особенности китайского менталитета;

- обозначены особенности исполнительства китайскими певцами арий из опер Г.Ф. Генделя с точки зрения воплощения стиля bel canto;

- в теоретический и исполнительский контекст китайского музыкознания внесена корректировка категории историзма, которая соответствует общепринятым европейским нормам периодизации музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм, современность.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Смирнова М. В.



д. иск., доц. Верба Н. И.

8 сентября 2023 г.