

+

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на  
**соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 15 ноября 2023 г. № 60

О присуждении Фан Минцзе,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 12 сентября 2023 г., протокол заседания № 50 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Фан Минцзе, 2 декабря 1993 года рождения.

В 2015 году окончила Фуцзяньский педагогический университет по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2018 году окончила Институт искусств Гуанси по специальности «Искусство в области музыки», присвоена ученая степень магистра искусствоведения.

В 2021 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** — САМСОНОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

ПЧЕЛИНЦЕВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

КУПЕЦ ЛЮБОВЬ АБРАМОВНА – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».

5

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником, заведующей сектором музыки Порфирьевой Анной Леонидовной и доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником, заведующим сектором инструментоведения Мациевским Игорем Владимировичем, отметила оригинальность идеи работы, ее актуальность как для российского, так и для китайского научного сообщества, обусловленную скудной постановочной практикой опер Генделя и необходимостью создания соответствующей базы для их освоения и интерпретации. В отзыве подчеркивается, что диссертация Фан Минцзе является, по сути, связующим мостом между историческими музыковедческими исследованиями и вокальным классом, что определяет не только теоретическую, но и выраженную практическую значимость труда Фан Минцзе.

В отзыве также подчеркивается ориентация диссертации на нужды вокального исполнительства – этот практикоориентированный аспект, определяемый содержащимся в диссертации компендиумом арий Генделя сквозь призму теории аффектов эпохи барокко, не исключает научной фундаментальности и необходимой степени музыкальности, звучащей со страниц работы.

Соискатель имеет 7 работ (общим объемом 3,83 п. л. авторский вклад – 3,33 п. л.), из них 3 статьи (2,06 п. л., авторский вклад – 2,06 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в других научных изданиях – 4 (1,77 п. л., авторский вклад – 1,27 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

### Наиболее значительные работы:

1. Фан Минцзе. Арии в операх Г. Ф. Генделя: типология музыкальных форм, их специфика и воплощение / Минцзе Фан // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 59. – С. 81–93. (0,81 п. л.)

2. Фан Минцзе. Оперные реформы от Возрождения к романтизму: история кардинальных свершений / Минцзе Фан // Бюллетень Международного центра «Искусство и Образование». – 2022 – № 1. – С. 74–86. (0,81 п. л.)

3. Фан Минцзе. Опера в России в XVIII веке : «Под знаком Италии» / Минцзе Фан // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138) – С. 36–42. (0,44 п. л.)

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Ключев Александр Сергеевич.

В отзыве отмечено, что Фан Минцзе, детально изучая философскую подоплеку картины мира в трактатах эпохи барокко, итальянскую оперу как символ музыкального театра того времени, резюмирует специфику исполнительской вокальной практики. Такой подход обладает конкретной практической пользой для китайских вокалистов или их преподавателей при выборе репертуара и освоении арий Генделя. В отзыве отдельно подлирована важность уточнения в диссертации понятия «bel canto» именно для китайского музыкознания, зачастую не учитывающего особенности европейского музыкально-исторического процесса, что также добавляет исследованию актуальности.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, Заслуженная артистка Российской Федерации, Член Союза концертных деятелей Петербурга, профессор, заведующая кафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Людьюко Мария Германовна.

В отзыве отмечено, что диссертация Фан Минцзе раскрывает острую в китайском музыкальном пространстве проблему стилистической дифференциации европейской музыки разных исторических эпох. Сложилось так, что обобщенное восприятие *bel canto* большинством китайских музыкантов не позволяет им аутентично исполнять произведения европейских композиторов и, следовательно, быть конкурентоспособными на мировой сцене: в данном контексте диссертация Фан Минцзе, конкретизируя стилистические и исполнительские черты, присущие эпохе европейского барокко, в определенной мере помогает разрешить данную проблему.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Афанасьева Алла Борисовна.

В отзыве отмечены теоретическая и практическая значимость исследования, определяемая обращением к оперному наследию и детальному анализу арий Г. Ф. Генделя в контексте вокально-исполнительской культуры Китая. Отдельно акцентировано значение предпринятого автором диссертации анализа исполнения арий Генделя китайскими певцами – данные аналитические очерки вместе с осуществленным Фан Минцзе подробным анализом 107 арий Генделя могут, по мысли автора отзыва, составить необходимую базу для интерпретации китайскими вокалистами барочных

арий.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» Рау Евгения Робертовна.

В отзыве наряду с актуальностью и новизной отмечена важность темы исследования в контексте процессов культурной интеграции, «диалога культур», что стало неотъемлемой особенностью современного мира. Поскольку взаимодействие между Востоком и Западом как различными цивилизационными моделями мироустройства, носителями уникальной духовной и материальной культуры в настоящее время проходит особенно активно, в том числе и в плоскости музыкального искусства, то в силу этого тема диссертации Фан Минцзе представляется актуальной, а разработка этой темы – значимой для теории и практики музыкального искусства.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Ковалевский Георгий Викторович.

В отзыве отмечена актуальность избранного Фан Минцзе ракурса освоения китайскими академическими певцами западного барочного вокального репертуара, важность составленного соискателем специального компендиума арий из опер Генделя, который должен помочь китайским певцам освоить непривычный для них материал.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 12 сентября 2023 г., протокол № 50 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **представлена** широкая панорама барочных идей на примере европейской оперы;

- **осуществлена** систематизация большого пласта арий из опер «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте» Г.Ф. Генделя с определением их жанровой типологии, исходящей из теории аффектов;

- **исследованы** интерпретационные особенности арий Г.Ф. Генделя из опер «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте» в западноевропейском, российском и китайском исполнительском искусстве;

- **обоснована** эстетическая, художественно-выразительная и исполнительская концепция Г. Ф. Генделя на примере компендиума из 107 арий;

**доказана** перспективность для исполнительского искусства эмоционального толкования европейских модусов из теории аффектов с учетом китайской психологии и менталитета;

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **представлено комплексное художественное исследование** опер Г.Ф. Генделя, существенно **расширяющее** представления о жанре барочной оперы;

- **выявлены** специфические ключевые моменты техники bel canto в операх Г.Ф. Генделя;

- **проанализированы** содержательно-выразительные возможности арий из опер «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте» Г.Ф. Генделя в контексте понимания и освоения техники bel canto китайскими вокалистами;

- **обосновано** расширение оперного репертуара в китайском вокально-исполнительском искусстве на основе включения опер Г.Ф. Генделя;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база для исследования темы «Особенности техники bel canto в ариях Г.Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР»;

- **определены** перспективы по включению материалов исследования в лекционных курсах по Истории зарубежной музыки в средних специальных и высших учебных заведениях Китайской Народной Республики;

- **спроецирована идея** изучать арии из опер Г.Ф. Генделя как пример стилистической и эпохальной дифференциации bel canto, учитывая тот факт, что в китайском общественном сознании вся западноевропейская оперная музыка рассматривается как bel canto;

- высказана мысль **использовать** основные положения работы в исследованиях, посвященных опере барокко, ее виртуозной, эмоциональной специфике.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **адекватность** методологической базы работы, что обусловлено опорой на философские, исторические, культурологические и музыковедческие исследования, нацеленные на изучение музыкально-театральных жанров;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов, применяемых в современном российском и мировом музыковедении для исследования музыкально-театральных жанров;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе теоретических трактатов Дж. Каччини (староитальянская школа, 1602 г.), характеристике новоитальянской школы bel canto в трактатах М. Гарсиа



15

(отца и сына) и тезисах современного вокально-исполнительского искусства в Китае (Сяо Ма, Ляо Чаньюн, Дири Бейер, Рао Юйцзянь), что соответствует выдвинутым научным задачам;

- **взаимосвязь** между материалом диссертации и утвержденными в современной музыкальной науке принципами **обобщения** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **осуществлении** анализа трудов зарубежных авторов, наиболее значимых по данной проблематике; исследовании разработок зарубежных и российских специалистов по вокальному исполнительству; изучении литературы на китайском языке, посвящённой творчеству Г.Ф. Генделя;

- **сборе, обобщении и систематизации** значительного объема историко-теоретического, музыковедческого, исполнительского материала, рефлексии личного исполнительского опыта в концертах и международных конкурсах с ариями из опер барокко, в создании компендиума из 107 арий, опирающихся на теорию аффектов;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

**В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы**, связанные с примерами, на которых, помимо арий Генделя, можно обучать китайских певцов технике *bel canto*; с реализацией стиля *bel canto* в одной из самых знаменитых арий Генделя «*Lascia ch'io pianga*»; с исполнительскими аффектами в арии Ринальдо «О, невеста, дорогая...» из одноименной оперы Генделя; с примерами адаптации китайским тенором Рао Юйцзянем,

стажировавшимся в Ла Скала, некоторых моментов техники *bel canto* в работе с китайскими певцами.

Соискатель Фан Минцзе ответила, что знакомство с упражнениями Мануэля Гарсия и Полины Виардо может помочь китайским певцам составить представление о *bel canto*, так как в этих упражнениях суммированы технические основы *bel canto*: атака звука, длинное дыхание, вокальная позиция, легкость и подвижность голоса, ровность тембра и т.д. На вопрос об арии Альмирены «*Lascia ch'io pianga*» Фан Минцзе ответила, что данная ария является лирической сердцевиной оперы, образцом арии *da capo* эпохи барокко, подразумевающей технику дыхания *bel canto*. На вопрос об исполнительских аффектах в арии Ринальдо Фан Минцзе ответила, что основной мотив в этой арии – печаль, но в средней части есть и гнев Ринальдо, а потому певцу требуется глубокое погружение в два разных состояния. На вопрос об адаптации принципов *bel canto* для китайских певцов Фан Минцзе ответила, что китайский тенор Рао Юйцзянь взял из итальянской школы *bel canto* следующие опорные позиции: фонетику итальянского языка как необходимого элемента единения с голосом и голосоведением на едином дыхании, декламацию и скандирование текста, с четким произношением всех букв, слогов и фонем, длительное пропевание одной гласной, с постепенным прибавлением других гласных на одном дыхании.

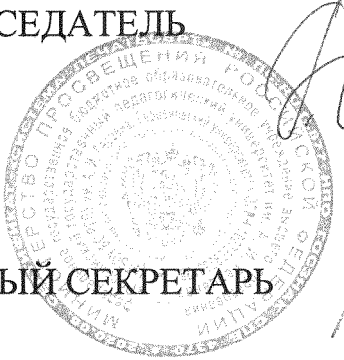
С высказанными замечаниями Фан Минцзе согласилась.

На заседании 15 ноября 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Фан Минцзе «Особенности техники *bel canto* в ариях Г.Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию задачи по целостному изучению проблемы *bel canto* в операх Г.Ф. Генделя в

контексте исполнительского стиля вокалистов из КНР присудить Фан Минцзе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



*Handwritten signature of Galina Petrovna Ovsyankina*

ОВСЯНКИНА Галина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

*Handwritten signature of Natalia Ivanovna Verba*

ВЕРБА Наталья Ивановна  
доктор искусствоведения,  
доцент

15 ноября 2023 года