

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5,  
Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02  
e-mail: spb@artcenter.ru, http://artcenter.ru  
ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700  
ИНН/КПП 7812005693/783801001

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена» доктору  
искусствоведения, профессору

ОВСЯНКИНОЙ Г.П.

04.09.2023 № 381/1  
На №134-3/0219 от 04.09.2023

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Фан Минцзе на тему «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Фан Минцзе и ее научный руководитель Самсонова Татьяна Петровна не работают в Российском институте истории искусств. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Российском институте истории искусств.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Фан Минцзе будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться сектором инструментоведения. Сведения,

необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Приложение на 2 л. в 2 экз.

Директор



Д. А. Шумилин

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Фан Минцзе на тему «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

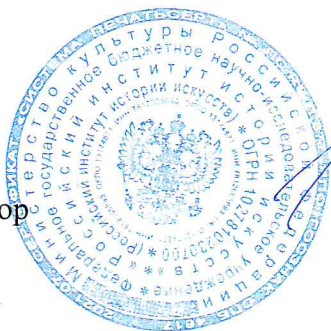
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт	<a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>
Телефон	8 (812) 314-41-36
Адрес электронной почты	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Огаркова Н.А. ВИАРДО (VIARDOT; ВИАРДО-ГАРСИА) ПОЛИНА // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. Санкт-Петербург, 2022. С. 183-197.
2.	Юрьева М.М. Деятельность русских вокалистов-эмигрантов как фактор развития культуры Китая первой половины XX века // КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ - ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ. Программа и тезисы докладов. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Институт Наследия) в партнерстве с Санкт-Петербургским научным центром Российской академии наук Санкт-Петербургским государственным университетом Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена Санкт-Петербургским государственным институтом культуры Российским институтом истории искусств. 2021. С. 69-70.
3.	Порфирьева А.Л. Оперная композиция - ее тайные силы и знаки // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 99-100.
4.	Огаркова Н.А., Сомов В.А. «Quelle Femme! Mon Dieu, Quelle Femme!» К 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2021. № 2 (66). С. 34-42.
5.	Константинова М.А. Петербургская русская оперная труппа в первой четверти XIX века. Миграция репертуара // Временник Зубовского института. 2021. № 2 (33). С. 51-71.



6.	Порфирьева А.Л. Опера и циклические инструментальные формы // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. 2020. С. 43.
7.	Кумукова Д.Д. Балладная опера // ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ / Бойкова И.И., Булышева Е.В., Ильюшкина В.А., Кумукова Д.Д., Мальцева О.Н., Миронова В.М., Филиппова С.А. Материалы к словарю. Санкт-Петербург, 2020. С. 47-51.
8.	Петрова Г.В. Царедворец, музыкант: граф Матвей Виельгорский и опера // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции. Москва, 2019. С. 103-109.
9.	Огаркова Н.А. Оперы Винченцо Беллини. Петербургский сюжет (1830-1860-е годы) // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции. Москва, 2019. С. 141-151.
10.	Тимошенко А.А. «Женитьба» М. П. Мусоргского: от технологии певческого процесса к новой поэтике // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. 2019. С. 71-81.
11.	Ильюшкина В.А. Особенности перевода либретто «Оперы нищего (-щей)» // Музыкальная академия. 2019. № 1 (765). С. 77-87.
12.	Огаркова Н.А. Опера Г. Спонтини «Весталка»: некоторые наблюдения // Временник Зубовского института. 2019. № 4 (27). С. 33-41.
13.	Ковалевский Г.В. Образ Петра I в опере Йозефа Вейгля «Юность Петра Великого» // Acta Eruditorum. 2022. № 42. С. 117-121.
14.	Ковалевский Г.В. Слово, число и жест в произведении Александра Кнайфеля «Алиса в стране чудес»: синкретический музыкальный театр или опера будущего // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции. Москва, 2019. С. 461-469.
15.	Ковалевский Г.В. «Пиковая дама» П. И. Чайковского на либретто М. И. Чайковского: к проблеме взаимодействия музыки и слова в художественной концепции целого // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2019. Т. 20. № 2. С. 321-331.

Директор



04.09.2023

Д. А. Шумилин