

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Фан Минцзе на тему «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Фан Минцзе по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Фан Минцзе в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Купец Любовь Абрамовна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

КТ № 010146 диплома кандидата наук, дата выдачи: 21 июля 1995 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

ДЦ № 007550 удостоверения доцента, дата выдачи: 22 апреля 1998 г.

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Адрес места работы: 185031 Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, л. Ленинградская, 16

Телефон служебный: +7 (8142) 672367

Телефон личный: +7 911 404 44 65

Web-сайт места работы: <https://glazunovcons.ru/>

Подпись
05.09.2023

/Л. А. Купец



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Фан Минцзе на тему «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Место основной работы (полное название учреждения в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Почтовый адрес организации	Россия, 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон организации	(8142) 67-23-67
Адрес электронной почты организации	glazunovcons
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент кафедры истории музыки
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Перечень основных публикаций по теме диссертации за последние пять лет (не более 15 публикаций)	
1. <i>Купец Л. А.</i> Научный стиль Генриха Орлова как феномен российской культуры второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 179–191.	
2. <i>Купец Л. А.</i> Opera Criticism in Russia in the Early 21st Century: Constructing the (Non-) Soviet Style // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3. С. 114–127.	
3. <i>Купец Л. А.</i> “A hero of not our time”: Giacomo Meyerbeer in Russian encyclopedic narratives of the late 19th – early 21st centuries // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4 (28). С. 120–132.	
4. <i>Kupets L.A.</i> Russian Wikipedia vs Great Russian Encyclopedia: (Re)construction of Soviet Music in the Post-Soviet Internet Space // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 156-169. (на английском языке)	
5. <i>Kupets L.A.</i> Cultural canon of Russian music in the series “Life of Wonderful People” (From the end of the XIX - to the first decades of the XXI century) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 93-106 (на английском языке).	
6. <i>Купец Л. А.</i> А. К. Глазунов в объективе современников: версия «Русской музыкальной газеты» (в соавторстве с А. И. Шинкаренко // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (32). С. 19–32.	
7. <i>Купец Л. А.</i> История музыки как Public history: проблемы, перспективы, достижения // Музыкальная наука в контексте культуры: К 75-летию Российской Академии музыки имени Гнесиных. Москва: Издательство Пробел-2006, 2018. С. 293–302.	
8. <i>Купец Л. А.</i> Биографический профиль Шопена в России: взгляд из Петербурга конца XIX века // Музыка и музыковедение: диалоги со временем: сборник научных статей / Ред.-сост. Е. Э. Лобзакова. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. С. 346–358.	
9. <i>Купец Л. А.</i> История английской музыки для постсоветской публики: авторская телеверсия А. Варгафтика в начале XXI века // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 1 (21). С. 1–10.	
10. <i>Купец Л. А.</i> Русский европеизм А. Г. Рубинштейна на примере хоровых сочинений ор.	

31, 61 и 62 // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 4 (24). С. 19–31 (в соавторстве с А. И. Смирновой).

11. Купец Л. А. Отечественные универсальные энциклопедии о музыке как историографический источник: к постановке проблемы // Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. С. 122–132.

12. Купец Л. А. Борис Асафьев как культурный герой (по материалам журнала «Советская музыка» / «Музыкальная академия») // Музыкальная академия. 2023. № 1. С. 38–57.

Подпись оппонента

/Л. А. Купец

Дата 05.09.2023

ПОДПИСЬ Купец Л. А. УДОСТОВЕРЯЮ
специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО-Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова

Л. А. Купец

