

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента Купец Любови Абрамовны  
на диссертацию **Фан Минцзе «Особенности техники *bel canto* в ариях  
Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР»**,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Представленная диссертация является наглядным примером современного подхода к тематике исследования. Казалось бы, оперные арии композиторов европейского барокко, тем более, гиганта Генделя, вполне изучены многочисленными поколениями ученых и музыкантов. Правда, преимущественно за рубежом. Традиционно в отечественной литературе XX века ключевой фигурой эпохи высокого барокко считался И. С. Бах, на что указывают не только многочисленные научные работы о композиторе, но даже изданная в 1975 году в серии ЖЗЛ монография С. А. Морозова о Бахе и в 1985 — к двухсотлетию юбилею композитора выход второго издания книги.

Наряду с этим для интеллектуального отечественного читателя почти полностью игнорировалась фигура Генделя вплоть до 2017 года, когда впервые за более 100 лет в России вышла монография признанного специалиста Л. В. Кириллиной. И уже в XXI века в российской музыкальной науке, кроме блестящих работ Л. В. Кириллиной, появилось немало исследований, связанных как с изучением жанров и стилистических особенностей его ораторий, ранних опер, деятельности Генделя как органиста-импровизатора, особенности переводов его опер и др.

Несмотря на этот некий «взрыв» интереса к Генделю в современной России, Фан Минцзе находит эффектный ракурс для своей темы, смело вводя чрезвычайно неожиданный, но сегодня особенно актуальный дискурс межкультурного взаимодействия запада и востока. Автор имеет веские основания для того, чтобы это направление исследования арий Г. Ф. Генделя оказалось

услышанным и востребованным не только отечественной, но и китайской музыкальной культурой и профессиональным сообществом. Представительная практика исполнения западноевропейской музыки, в том числе опер Генделя, китайскими вокалистами, о чем автор пишет в последней главе работы, позволяет утверждать о перспективности избранного исследовательского маршрута и его дальнейшем развитии.

Этот межкультурный дискурс демонстрирует и список источников в диссертационной работе, среди которых как современные российские труды, так и западные и восточные исследования. Все это свидетельствует о фундаментальности знаний автора работы и репрезентативности выводов. Замечу, что каждая глава диссертационной работы снабжена достаточно пространственными выводами, которые сами по себе представляют некий дайджест исследовательской мысли.

*Актуальность* работы видится в попытке осмысления генделевской оперной музыки с позиции иной, восточной традиции. Не секрет, что китайская музыкальная картина мира резко отличается от европейской, и увидеть-услышать и понять «чужое», а затем по возможности сделать его частью «своего» музыкального бэкграунда, — такая благородная задача, которую ставит себе автор диссертации, вызывает глубокое уважение.

*Новизна* представленной работы связана с необычным ракурсом — направленностью и желанием автора адаптировать и тем самым помочь китайским исполнителям в понимании высокого европейского барокко. Автор диссертации привлекает достаточно широкий круг иноязычных источников, ранее не использованных в российском музыкознании (список насчитывает 52 наименования на английском и, выделю, китайском языках).

Важным авторским вкладом можно назвать и Вокальный компендиум арий Г. Ф. Генделя с опорой на теорию аффектов в трех операх («Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь»), предложенный Фан Минцзе в третьей главе в качестве как теоретического освоения собственных аналитических опытов вто-



рой главы, так и практического ракурса для китайских вокалистов, исполняющих эту музыку.

Работа четко и логично выстроена от общего к частному. Структура из трех глав разворачивается от историко-теоретического аспекта, в данном случае, обзора ключевых моментов генделевского творчества в эпоху барокко (первая глава) – через анализ и интерпретацию избранных оперных арий композитора (вторая глава) – к характеристике исполнения китайскими вокалистами этой музыки.

Нельзя не отметить очень высокую *практическую значимость* диссертационной работы. Фактически, вся работа может быть превращена фундаментальное научно-практическое пособие по курсу истории вокального искусства, причем и для российских, и для китайских студентов. Более того, каждая из глав также вполне закончена для формата уже небольших учебных и учебно-практических пособий, особенно это касается второй и третьей глав.

К сожалению, в работе есть ряд важных упущений. Известно, что со времен К. Монтеверди существовали самые разные классификации аффектов, которые отличались и количеством, и содержанием. Автор не приводит в работе ссылку на ту классификацию, которой пользуется при анализе, поэтому читатель остается в недоумении: откуда автор берет эти конкретные аффекты (см., например, на с. 59, 63, 66, 69 и др.).

Приложения в работе, безусловно, необходимы, и они весьма обширны. Но почему-то в них не указаны источники, то есть, откуда они взяты: например, список иллюстраций, пересказ содержания опер Генделя, или же варианты украшений в ариях, которые звучат у Р. Флеминг и Ч. Бартоли.

Хотелось бы уточнить ряд заявленных исследовательских позиций:

1. В работе есть упоминание и анализ некоторых музыкально-риторических фигур, но, к сожалению, их объем минимален. Почему вы не используете классификацию групп этих фигур, данную в авторитетном учебном пособии В. Н. Холоповой «Формы музыкальных произведений»? Тем более, что в вашем списке источников есть жанр учебных пособий.

2. Понимание оперных арий эпохи барокко всегда связано не только с музыкально-риторическими фигурами, но и с аффектной трактовкой тональностей, которая у вас практически отсутствует. Какие классификации тональностей в теории аффектов вы знаете, и как они применимы в вашей работе?

3. Музыкально-риторическая диспозиция является еще одним неотъемлемым маркером эпохи барокко, и понимание ее в ариях становится важным фактором в современной интерпретации сочинений Генделя. У вас нигде нет упоминания об этом ракурсе в анализах второй главы. Не могли бы вы на примере одной из арий продемонстрировать эту диспозицию.

4. На с. 93 вы пишете о «псевдогероических интонациях». Пожалуйста, дайте музыкальные критерии этой дефиниции.

5. Знакома ли вам диссертация Марии Александровны Кошелевой, защищенная в 2020 году в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова? Она отсутствует в вашем списке источников, хотя весьма близка и по эпохе, и по персоне, и по используемым аналитическим методам.

6. Почему вы выбрали концертную версию оперы «Юлий Цезарь в Египте», ведь в свободном интернет-доступе есть как минимум три варианта этого сочинения в интересных постановках, как близких аутентичным, так и современных. Например: Французская опера (2012), Театр Елисейских полей (2022) и, конечно, звездная постановка на Зальцбургском фестивале с Ч. Бартоли и четырьмя ведущими контратенорами – А. Шолль, Ф. Жаруски, К. Дюмо и Й. Ковальски (2016).

Высказанные замечания не умаляют значимость работы. Диссертационное исследование Фан Минцзе представляет собой самостоятельную, оригинальную, законченную научную работу, демонстрирующую профессиональную квалификацию автора.

Результаты диссертационного исследования, вынесенные на защиту, прошли необходимую апробацию, что подтверждают семь публикаций по теме диссертации, в том числе одна в иностранном издании на английском



языке и три в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК и соответствует содержанию диссертации.

Представленная диссертационная работа «Особенности техники bel canto в ариях Г. Ф. Генделя: к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР» полностью отвечает требованиям, предъявляемым п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Фан Минцзе – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Купец Любовь Абрамовна

ПОДПИСЬ *Купец Л.А.*  
*без специального*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
КАДРОВОЙ РАБОТЕ  
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА  
*Л.А. Купец*  
*19.10.2025г.*



*Л.А. Купец*

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»  
185031, Россия, Республика Карелия,  
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16.  
Эл. почта: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)  
Сайт: <https://glazunovcons.ru/>