

ОТЗЫВ
научного руководителя, доктора философских наук, кандидата
искусствоведения, профессора
Самсоновой Татьяны Петровны о работе соискателя учёной степени
кандидата искусствоведения
Фан Минцзе

Гражданка КНР **Фан Минцзе**, родилась 02 декабря 1993г. С 2011 по 2015гг. **Фан Минцзе** обучалась в Фуцзяньском педагогическом университете по специальности «музыковедение» (бакалавр). С 2015 по 2018гг. **Фан Минцзе** обучалась в Институте искусств Гуанси, по программе «Искусство в области музыки», ученая степень «магистр искусствоведения».

В 2021 г. **Фан Минцзе** окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

За время обучения **Фан Минцзе** удалось завершить тему «**Особенности техники *bel canto* в ариях Г. Ф. Генделя : к вопросу об исполнительском стиле вокалистов из КНР**» и приготовить к защите кандидатскую диссертацию по направлению «искусствоведение» по специальности 5.10.3.

В диссертации рассмотрен широкий круг вопросов не известных в Китае и малоизвестных в России. На основе изучения клавиров и партитур из опер Г.Ф. Генделя «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте» диссертационное исследование соискателя дает представление о феномене *bel canto*, закладывая для китайских вокалистов (как теоретиков, так и практиков) опыт его стилистической дифференциации в музыке барокко, а также других исторических эпохах. Научная работа **Фан Минцзе** предоставляет широкий

музыкально-культурный контекст становления и формирования обозначенной вокальной техники, с привлечением значительного по объему материала. Фан Минцзе создала «Авторский вокальный компендиум 107 арий Г.Ф. Генделя с опорой на теорию аффектов в операх «Ринальдо», «Ксеркс», «Юлий Цезарь в Египте», где сделан подробный анализ отдельных арий из опер Генделя с проекцией выработанных в оперном творчестве композитора эталонов *bel canto* на область современного исполнительского опыта мастеров китайской вокальной школы. Фан Минцзе в работе над диссертацией проявила заинтересованность и активность, ею был освоен большой по объёму исторический, культурологический, музыковедческий, источниковедческий материал, который был научно организован, систематизирован и analyzed. Диссертация обладает актуальностью, новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью.

В 2022-2023 году Фан Минцзе прошла ассистентуру-стажировку в классе вокала А.А.Шестаковой - Реймерс Санкт - Петербургской государственной консерватории имени Н.А .Римского-Корсакова. За этот период Фан Минцзе вела активную концертную деятельность на различных площадках Санкт-Петербурга в качестве солистки. Фан Минцзе лауреат I премии в Международном конкурсе «Золотой Олимп»(2021), лауреат I премии Всероссийского конкурса «Трели императрицы Александры Федоровны»(2022).

Фан Минцзе активно принимала участие в различного рода конференциях Международного и Всероссийского уровня: имеет Диплом победителя I степени в секции «Искусствоведение» за участие в Международном конкурсе «Лучшая студенческая статья-2019» за статью «Техника *bel canto* как предмет теоретического изучения в Китае: история и современность » (25сентября 2019г.); она выступала на Международной

конференции в Афинах (Греция) с докладом на английском языке «Музыка Г.Ф. Генделя от Барокко к Современности» (4-6 января 2020 г.); Фан Минцзе выступала с докладом на международной конференции «XXVI Царскосельские Стения-22», «Оперы П.И. Чайковского на тексты А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Мазепа»: параллели, совпадения и различия» (22 апреля 2022 г.).

Фан Минцзе опубликовала 7 статей, из них 3 в журналах рецензируемых ВАК РФ, остальные – в РИНЦ. Фан Минцзе сможет достойно представлять русскую культуру у себя на Родине как певица-вокалистка, и как исследователь.

Научный руководитель — доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Самсонова Татьяна Петровна

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
Университет им. А.И.Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48

Телефон: (812) 312-44-92

Email: pk@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Т. П. Самсонова

удостоверяю «04»

ИИИИ

2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. Лагун
Ю. В. Лагун