

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Юй Яна
«“Пиковая дама” А.С. Пушкина – П.И. Чайковского в пространстве
интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Серегина Н. С.;
 - доктор искусствоведения, доцент Мозгот С. А.
- рассмотрела материалы по диссертации Юй Яна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Юй Яна «“Пиковая дама” А.С. Пушкина – П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной выявлению интертекстуальных связей оперы «Пиковая дама» А. С Пушкина – П. И. Чайковского как прецедентного текста в современном музыкальном театре, кинематографе и мультипликации на уровне интерпретации и реинтерпретации, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 12. «Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику», 13. История мировой и русской музыки, 18. Музыкальная семиотика и семантика 18 Музыкальная семиотика и семантика

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 16 статей общим объемом 5,71 п. л. (авторская доля 5,68), из них 5 (2,65 п. л., авторская доля 2,65 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 работ:

1. Юй, Ян. «Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского в пространстве кинематографа: к вопросу об интертекстуальности / Юй Ян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2020. – № 3 (262). – С. 140–145. (0,29 п.л.).
2. Юй, Ян. «Пиковая дама» Пушкина – Чайковского в пространстве визуальной культуры: интерпретация и реинтерпретация / Юй Ян // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С. 185–195. (0,58 п.л.).
3. Юй, Ян. «Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского: к вопросу о культурной и псевдокультурной реинтерпретации / Юй Ян // Научный журнал Художественное образование и наука. – 2020. – № 4 (25). – С. 103–110. (0,4 п.л.).
4. Юй, Ян. И вновь реинтерпретация «Пиковой дамы» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского на сцене Берлинского театра / Юй Ян // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138). – С. 19–27. (0,57 п.л.).
5. Юй, Ян. Музыка Сергея Прокофьева к кинофильму «Пиковая дама» Михаила Ромма / Юй Ян // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 1. – С. 178–190. (0,81 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 23 августа 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,77 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Юй Яна ««Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского

в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 16 статей общим объемом 5,71 п. л. (авторская доля 5,68), из них 5 (2,65 п. л., авторская доля 2,65 п. л.)

3. Диссертация Юй Яна «“Пиковая дама” А.С. Пушкина – П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- апробирован эвристический потенциал методологии интерпретации / реинтерпретации в современном музыкальном искусстве, который определяется установкой на процессуальный характер мыследеятельности;

- рассмотрен феномен интертекстуальности в аспекте диалогической концепции М. М. Бахтина, что позволило акцентировать внимание на этической составляющей новых «прочтений» «Пиковой дамы»;

- посредством искусствоведческого анализа современных постановок и киноверсий «Пиковой дамы» в мировом музыкальном театре и российском кинематографе установлено, в каком случае речь идет об интерпретации, в каком – о реинтерпретации в ее культурной или псевдокультурной разновидностях;

- выявлены интертекстуальные связи между киномузыкой С. Прокофьева, музыкой К. Молчанова к балету «Три карты» и «Пиковой дамой» А. С. Пушкина – П. И. Чайковского;

- раскрыт принцип интертекстуальности в художественных и мультипликационных фильмах А. Орлова («Эти три верные карты...»), П. Лунгина («Дама пик»), Д. Наумова и М. Лисового («Пиковая дама»).

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:

д. иск., вед. научн. сотр. Серегина Н. С.

д. иск., доцент Мозгот С. А.

11.09.2023