

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Юй Яна на тему «“Пиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Юй Ян и его научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Хабаровском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Хабаровском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Юй Яна будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

**Ректор**

Хабаровского государственного института культуры,  
доктор культурологии, кандидат исторических наук,  
доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии

**Скоринов Сергей Нестерович**



Подпись  
заверяю.

Главный специалист  
по персоналу

*Скоринов С.Н.*

*Антон Антонов*



### Сведения о ведущей организации

по диссертации Юй Яна на тему «“Пиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Хабаровский государственный институт культуры, ХГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112
Веб-сайт	<a href="http://hgiik.ru">http://hgiik.ru</a>
Телефон / факс	(4212) 56-33-75
Адрес электронной почты	rector@hgiik.ru; 1prorector@hgiik.ru

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Никитин А.А. Музыкальное исполнительство как социально-культурная ценность // Гуманитарный научный вестник. 2020. № 1. С. 1–8.
2.	Будников В.В. Ремарка dolce в композиторском тексте: синестетический аспект // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 3. Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 93–102.
3.	Лысенко С.Ю. Композиторское творчество как синергетический процесс // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. XXVI Международная научная конференция, Владивосток, 6-7 декабря 2021 г.: материалы конференции. Вып. 26 / ДВГИИ ; ред. кол.: О.В. Перич, А.А. Сапелкин, Т.А. Корнелюк. Владивосток: Издательство ДВФУ, 2021. С. 6 -11.
4.	Сырвачева С.С. Особенности репертуара Хабаровского краевого музыкального театра 1930-х годов: к проблеме становления музыкально-драматического процесса на Дальнем Востоке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 48. С. 150–157.
5.	Лысенко С. Ю. Особенности интерпретации музыкального произведения в эстрадно-джазовой музыке // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (26 апреля 2019 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В.Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. Хабаровск : ХГИК, 2019. С. 140–144.
6.	Будников В.В. О проекте «Возвращение музыкального наследия России» //ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2021. № 4. С. 125–130.

7.	Лысенко С. Ю. Роль межсенсорных взаимодействий в процессе композиторского творчества (на примере музыкально-театральных жанров) // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА, 2021. С. 50-52.
8.	Сырвачева С.С. Артисты Хабаровской сцены конца 1890-х – 1930-х годов – проводники музыкально-театральных традиций сибиря на дальний восток // Художественные традиции Сибири. Материалы III Международной научной конференции. Красноярск, 2020. С. 143–147.
9.	Лысенко С.Ю. Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 3. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 67–75.
10.	Будников В. В. Проекция архетипов в фактуре фортепианных произведений Н. Метнера // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 1. С. 188–193.
11.	Чжан Ш., Лысенко С. Ю. Символическая форма музыки // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (28 апреля 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. Хабаровск : ХГИК, 2020. С. 282-287
12.	Сырвачева С.С. Жак Оффенбах в театральном репертуаре на этапе становления музыкального театра Дальнего Востока России // Записки Гродековского музея: сб. ст. Вып. 40. Хабаровск: Изд-во КГБНУК «ХКМ им. Н. И. Гродекова», 2022. С. 100–107.
13.	Будников В. В. Пластическая проекция полиметрии в исполнительском тексте // // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 4. Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. С. 56–70
14.	Лысенко С. Ю. Интеграция синестетического и синергетического подходов в анализе постмодернистских музыкально-театральных постановок // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 4. Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. С. 187-207.
15.	Стахеева М. В. Вокально-исполнительское творчество в контексте герменевтики // Университетский научный журнал. 2022. № 69. С. 70–78.

**Ректор**

Хабаровского государственного института культуры,  
доктор культурологии, кандидат исторических наук,  
доцент, профессор кафедры культурологии и музееологии

**Скоринов Сергей Нестерович**

*Скоринов*

Подпись *Скоринов С.Н.*  
заверяю.  
Главный специалист  
по персоналу *Рутасова*

