

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Киреева Наталья Юрьевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юй Яна на тему «“Пиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Юй Яна по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Юй Яна в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Киреева Наталья Юрьевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук, дата выдачи: ДКН №127379, 26 ноября 2010 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.09 Теория и история искусства

Ученое звание: доцент

Аттестат о присвоении ученого звания доцента: ДОЦ №003175

Должность: доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доцент

Адрес места работы: 410012 Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1

Телефон служебный: 8(8452)39-00-29, доб.165

Телефон личный: 89172030770

Web-сайт места работы: <https://sarcons.ru/>

Подпись

Дата 06.09.2023



*О.А. Куликова*

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юй Яна на тему «“Пиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Киреева Наталья Юрьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доцент
Почтовый индекс, адрес	410012 Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1
Контактный телефон	8(8452)39-00-29, доб.165
Адрес электронной почты	<a href="mailto:kireevany@sarcons.ru">kireevany@sarcons.ru</a>

### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

#### Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК

1.	Киреева Н. Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение // Проблемы музыкальной науки. — 2018. — № 1. — С. 174–182. ISSN 19971-0854, eISSN 2587-6341. Scopus. (№ 1649 [с 01.12.2015] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 30.11.2018).
2.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологический подход // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2020. — № 50. — С. 111–118 (на англ. яз.). (№ 346 [с 28.12.2018] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 24.03.2020).
3.	Киреева Н. Ю., Куц А. Л. Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 1 // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2021. — № 1. — С. 81–101. — URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909</a> (№ 62 [с 12.02.2019] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 01.03.2021).

4.	Киреева Н. Ю., Куц А. Л. Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 2 // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2021. — № 2. — С. 41–58. URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34930">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34930</a> (№ 62 [с 12.02.2019] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 01.03.2021).
5.	Киреева Н.Ю. Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2022. — № 3. — С. 34–51. URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054</a> (№ 70 [с 12.02.2019] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 05.05.2022).
6.	Киреева Н. Ю. Коммуникативно-аксиологический подход в реализации музыкально-театрального творчества // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2023. — Т. 25. — № 3 (90). — С. 74–81. (№1182 [с 23.09.2022] перечня научных изданий ВАК по состоянию на 12.04.2023).
<b>Монография</b>	
7.	Киреева Н. Ю. Эволюция музыкальной театрализации: коммуникативно-аксиологический ракурс: монография. — Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2023. — 466 с.
<b>Публикации в других изданиях</b>	
8.	Киреева Н. Ю., Лю Ф. Военная тематика в китайском музыкальном театре XX века (на примере народной оперы «Сестра Цзян») Часть 1. // Сборник материалов по результатам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» (14–15 мая 2020). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — С. 187–195.
9.	Киреева Н. Ю., Лю Ф. Военная тематика в китайском музыкальном театре XX века (на примере народной оперы «Сестра Цзян») Часть 2. // Сборник материалов по результатам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» (14–15 мая 2020). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — С. 195–209.
10.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления XV–XVIII веков: прошлое и настоящее // Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам международных научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23–25 ноября 2022). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — С. 190–202.
11.	Киреева Н. Ю. О тенденциях к театрализации в музыкальном искусстве // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 54: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм». 30 декабря 2022 года. Художественная картина мира. — Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2023. — С. 137–143.

12.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления эпохи классицизма: коммуникативно-аксиологический подход // «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире». Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции 6–7 апреля 2023 года. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2023. – С. 30–49.
-----	---

06.09.2023

Подпись официального оппонента Киреева Н. Ю.

Подпись заверяю  
Специалист по кадрам



О. А. Куршова