

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Коляденко Нина Павловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юй Яна на тему «“Тиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Юй Яна по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Юй Яном в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.
4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Коляденко Нина Павловна

Ученая степень: доктор искусствоведения, кандидат философских наук

№ диплома доктора наук, дата выдачи: серия ДДН № 001539 от 17 ноября 2006 г., №44 д11

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – Музыкальное искусство (по искусствоведению)

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: серия ПР 008163

Должность: зав. кафедрой истории, философии и искусствознания

Место работы: ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки

Адрес места работы (с индексом): 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31

Телефон служебный: 8/383 222 42, 8 /383 222 95 37

Телефон личный: 8 913 913 84 24

Web-сайт места работы: <http://www.nsglinka.ru>. info@nsglinka.ru.

Я, Коляденко Нина Павловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку



07.09.2023 г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юй Яна на тему «“Пиковая дама” А.С. Пушкина-П.И. Чайковского в пространстве интертекстуальности: интерпретация и реинтерпретация» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Коляденко Нина Павловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат философских наук (09.00.04), доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Зав. кафедрой истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»
Почтовый индекс, адрес	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
Контактный телефон	8 913 913 8424
Адрес электронной почты	nk42-68@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. – 2018. – Вып.2 (20). – С.12–19. (ВАК)
2.	Синестетика и синергетика как методологии изучения музыкальных текстов // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры». Мат-лы II Межд. науч. конф. . – СПб: Изд-во СПбГК, 2019. – С. 70–72.
3.	Синестетичность в структуре музыкальной одаренности И. Вышнеградского / Н. П. Коляденко, С. Н. Лосева // Вестник ТГУ «Культурология и искусствоведение». – 2019. – Вып. 36. – С.174-189. (ВАК)
4.	Синестетичность универсального языка «Игры в бисер» Г. Гессе // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры». Мат-лы III Межд. науч. конф. – СПб: Изд-во СПбГК, 2020. – С.127–129.
5.	Проявление синестетичности музыкальной одаренности в творчестве М. Чюрлениса / Н. П. Коляденко, С. Н. Лосева // Вестник музыкальной науки, – 2020. – Т.8. –№ 1. – С. 99–106. (ВАК) .
6.	Исследования художественной синестезии в отечественной и зарубежной науке» // Галеевские чтения: Мат-лы Межд. науч.-практ. конференции «Прометей -2020». – Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2020. – С.106–109.
7.	Художественная синестезия и ее осмысление в зарубежной и отечественной науке // Вестник музыкальной науки. – 2021. –Т.9. – № 1. – С. 119–126. (ВАК)
8.	Музыкальная синестетика в Сибири: становление и развитие // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры». Мат-лы IV Межд. науч. конф. – СПб: Изд-во СПбГК, 2021. – С. 124–127.

9.	Синестетическая картина мира в творчестве Андрея Белого // Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве. – Мат-лы II Межд. конференции Межд. ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS). – М.: Изд-во МГПУ, 2021. – С. 207–210.
10.	Музыкальность художественной литературы: синергетический аспект // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. – № 1. – С. 120–132. (ВАК)
11.	Синестетическая проективная модель как этап интерпретации творчества композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Вып. 4. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. – С. 124–140.
12.	Синестетичность и интертекстуальность в интерпретации музыкальных текстов (на примере творчества Э. Денисова) / Н. П. Коляденко, А. Н. Мельникова // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 4. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. – С. 140–151.
13.	Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект: Монография. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. – 153, [2] с. [6] л. ил.
14.	Синестетичность восприятия музыки в автобиографической и мемуарной прозе М. Цветаевой // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 2. – С.66–67. (ВАК)
15.	Философия науки и искусства: учебное пособие для магистрантов музыкальных вузов. Новосибирск: НГК имени М.И. Глинки, 2023. – 154 с.

Подпись официального оппонента

Колесов

Коляденко Н. П.

7.09.2023 г.

