

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



ТАТАРСТАН ЖӨМЬҮРИЯТЕНЕН
МӨДӘНИЯТ МИНИСТРЛЫҒЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТАТАРСТАН
ЖӨМЬҮРИЯТЕНЕН
ДӘҮЛӘТ СЫНЛЫ СӘНГӘТЬ МУЗЕЕ

ТЕЛЕФОН: (843) 236-69-21
АДРЕС МУЗЕЯ: 420015, г. КАЗАНЬ, К. МАРКСА, 64

E-MAIL: kazfineartmus@mail.ru

№ 554 от 28.08.2023 г.

Председателю совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16,
созданного на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

доктору культурологии, профессору

Ольге Сергеевне Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение сообщаем о согласии Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» выступить в качестве ведущей организации по диссертации Абдуллиной Дарины Александровны «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете XVIII – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан». Соискатель ученой степени также

не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в музее и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Подпись ответственного лица:
директор ГМИИ РТ



Нургалеева Розалия Миргалимовна

Сведения о ведущей организации

по диссертации Абдуллиной Дарины Александровны на тему: «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете XVIII – начала XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
Ведомственная принадлежность	Республика Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан
Почтовый индекс, адрес организации	420015, Республика Татарстан, Казань, ул. Карла Маркса, д. 64.
Веб-сайт	https://izo-museum.ru/
Телефон	+7 (843) 236-69-21
Адрес электронной почты	kazfineartmus@mail.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Ахметова Д.И. Разработка концепции и реализация выставочного проекта, посвященного казанскому периоду жизни и творчества А. Родченко и В. Степановой / Искусство и культура в постреволюционном пространстве. Материалы VII Поливановских чтений. 16-17 ноября 2017 года (Межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию Великой российской революции; Ульяновский областной художественный музей). – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2019. – 336 с. (С. 243–252)
2.	Ахметова Д.И. Формирование коллекции произведений А. Родченко и В. Степановой в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан. – С. 160 – 165 / Международная научная конференция XXVIII-е Алпатовские чтения «История искусства в России – XX век: интенции, контексты, школы». Сборник материалов. К 260-летию Российской Академии художеств. К 70-летию НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. 7-8 декабря 2017 года в Российской академии художеств (Москва, ул. Пречистенка, 21). – Москва, 2018. – 200 с.; с прил.
3.	Ахметова Д.И. Казанские «университеты» художника Игоря Вулоха на рубеже 1950–1960-х годов / Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в московском «Манеже» // Коллект. монография по мат-лам научной конференции. 2–3 июня 2022 г. РАХ, Москва / Науч. рук. Д.О. Швидковский, науч. ред. Е.О. Романова. – Москва: Российская академия художеств, 2022. – 324 с.; илл. (С.201-212)
4.	Ахметова Д.И. Ученица Н. Фешина Александра Родионова – художник советского уральского искусства. Эволюция одной творческой судьбы / Искусство советского Урала: художественное воплощение и развенчание социальных мифов: Сборник статей всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 14–15 октября 2021 г. / редколлегия: М. Ю. Шишин, З. Ю. Таурова [и др.]; Екатеринбург. музей изобр. искусств, Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Рос. академии худож. в г.

	Красноярске. — Екатеринбург — Красноярск: РО УСДВ РАХ в Красноярске, 2022. С. 6 - 13
5.	Ильясова Р.И. Феномен казанского неофициального искусства на примере творчества Константина Васильева // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 12-14 октября 2022 г.) / отв.ред. А.А.Лисенкова; ред.кол.: Н.И.Тюленева, Е.В. Овцына, П.С.Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. – Пермь: ПГИК, 2022. – С. 107-113
6.	Ильясова Р.И. Художественные стили прошлого в творчестве казанского художника-дизайнера Владимира Нестеренко // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в московском «Манеже» // Коллект. монография по мат-лам научной конференции. 2–3 июня 2022 г. РАХ, Москва / Науч. рук. Д.О. Швидковский, науч. ред. Е.О. Романова. – Москва: Российская академия художеств, 2022. - С.271-279
7.	Ильясова Р.И. Надир Альмеев и КБ «Прометей»: опыт сотрудничества. На примере светомузыкального фильма «Маленький триптих» (1975) // Литературный научно-аналитический журнал «Дом Бурганова». Пространство культуры. – 2021. - №3. т. 17. С.78-89
8.	Улемнова О.Л. Казанская графика 1920–30-х годов. Монография. – Казань, 2018. – 336 с. : ил.
9.	Улемнова О.Л. Конструктивизм в художественном оформлении татарской книги 1920–1930-х годов // <i>İncəsənət və mədəniyyət problemləri=Problems of Arts and Culture=Проблемы искусства и культуры.</i> – 2020. – № 3(73). – С. 51–60
10.	Улемнова О.Л. Проблемы и достижения печатной графики Татарстана в постсоветский период // <i>İncəsənət və mədəniyyət problemləri Beynəlxalq Elmi Jurnal N 1 (79)=Problems of Arts and Culture International scientific journal=Проблемы искусства и культуры=Международный научный журнал.</i> – 2022. – № 1 (79). – С. 60–76
11.	Хисамова Д.Д. Монументальная скульптура Татарстана на рубеже 1990-2000-х годов: пути поисков и надежд. – В кн.: Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография. - М.: БуксМАрт, 2018. - 632 с., ил. – С. 192-203
12.	Хисамова Д.Д. Павильон Татарской АССР архитектора Исмагила Гайнутдинова на ВСХВ 1939 года как пример синтеза искусств в национальной архитектуре. – В кн.: Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и в XXI веке. XXXII Алпатовские чтения. Коллективная монография. – М.: Издательство R.PR.Studio, 2022. – С. 133-142
13.	Хисамова Д.Д. Академик живописи Харис Якупов: новые реализмы тематической картины второй половины XX века. – В сб.: Творческая личность мастера и его роль в художественной культуре региона / Сборник материалов II-й Всероссийской научно-практической конференции. – Барнаул, 2021. – С. 101-110
14.	Хисамова Д.Д. Тенденции развития монументальной скульптуры Татарстана (XX – начало XXI вв.). - С. 166-320. – Монография: Т.Н. Кривошеева, Д.Д. Хисамова. Скульптура Татарстана. – Казань: Татарское книжное издательство, 2022. 320 с.: ил.
15.	Хисамова Д.Д. Художественные конкурсы 1920-х гг. в Казани: реконструкция памятника павшим русским воинам в памятник Содружества народов. – В сб.: Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов / под ред. Д.О. Антипиной, Я.А. Александровой, Р.А. Бахтиярова. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СпбГУПТД», 2023. – 687 с.: ил. – С. 313-324

Директор

ГМИИ

РТ

Нургалиева

Розалия

Миргалимовна

