

Председателю совета по защите диссертаций на  
соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.16, созданного на базе федерального госу-  
дарственного бюджетного образовательного учреж-  
дения высшего образования «Российский государст-  
венный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

доктору культурологии, профессору  
*Ольга Сергеевна Савицкая*

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Скворцова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения (специальность 17.00.09 – теория и история искусства), доцент кафедры истории русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Абдуллиной Дарины Александровны на тему «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете XVIII – начала XXI века», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Абдуллиной Дарины Александровны в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«01» сентября 2023 г.

*Скворцова Е.А.*  
подпись (расшифровка подписи)

ЛИЧНОЕ ПОДПИСЬ  
ЗАВЕЯЮ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СБГУ  
Н.К. КОРЕЛЬСКАЯ  
01-09-23

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Абдуллиной Дарины Александровны на тему: «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете XVIII – начала XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Фамилия Имя Отчество	Скворцова Екатерина Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (специальность 17.00.09 – теория и история искусства)
Место работы, должность	доцент кафедры истории русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Почтовый индекс, адрес	Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9
Контактный телефон	+7 911 286 18 66
Адрес электронной почты	e.skvortsova@spbu.ru

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Скворцова, Е. А. Красота, исполненная смыслов. Цветочные обрамления религиозных образов и светских портретов / Е. А. Скворцова // Сад Эрмитажа. – Санкт-Петербург : Фонд «Эрмитаж XXI век», 2022. – С. 251-260.
2.	Скворцова, Е. А. Костюм правителя как средство репрезентации единения с населением в Европе в XVII - начале XIX века / Е. А. Скворцова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2022. – Т. 12. – С. 236-246.
3.	Чебакова, П. А. Персонификация России в искусстве XVIII века: идея и способ визуализации / П. А. Чебакова, Е. А. Скворцова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2022. – Т. 12. – С. 304-317.
4.	Скворцова, Е. А. Коронационный портрет Екатерины II Стефано Торелли и политическая символика мотива нескольких корон в Европейском искусстве / Е. А. Скворцова // Наука СПбГУ – 2020 : Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, Санкт-Петербург, 24 декабря 2020 года. – Санкт-Петербург: ООО «Скифия-принт», 2021. – С. 1533-1534.
5.	Скворцова, Е. А. Стратегии визуальной репрезентации Марии Терезии и Екатерины Великой / Е. А. Скворцова // Science SPbU-2020 : Сборник материалов Международной конференции по естественным и гуманитарным наукам, Санкт-Петербург, 25 декабря 2020 года / Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: ООО «Скифия-принт», 2021. – С. 1587.
6.	Скворцова, Е. А. «Портрет великих князей Александра Павловича и Константина Павловича» Р. Бромптона (1781): символика и европейские аналоги / Е. А. Скворцова // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании : Материалы XXXIII Международной научной конференции, Москва, 09–10 апреля 2020 года / Рос-

	сийский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт, Высшая школа источниковедения, специальных и вспомогательных исторических дисциплин; Российская академия наук, Институт всеобщей истории. – Москва: Институт всеобщей истории РАН, 2020. – С. 372-374.
7.	<b>Chebakova, P. A. Sense and Sensibility: The Theme of Friendship in the Russian Portrait Painting of the Enlightenment Era / P. A. Chebakova, E. A. Skvortcova // Actual Problems of Theory and History of Art. – 2020. – No. 10. – P. 230-242.</b>
8.	Скворцова, Е. А. Утраченные портреты детей Петра I из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе: загадки иконографии / Е. А. Скворцова // Петровское время в лицах - 2019 : Труды Государственного Эрмитажа: материалы научной конференции, Санкт-Петербург, 19–20 ноября 2019 года. Том 101. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2019. – С. 295-310.
9.	<b>Скворцова, Е. А. Портрет царевича Петра Петровича в образе Купидона Луи Каравакка и традиции европейской иконографии / Е. А. Скворцова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2019. – № 1. – С. 169-192.</b>
10.	Скворцова, Е. А. Аллегорическая программа «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» из Чинарового кабинета дворца Марли в Петергофе / Е. А. Скворцова // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 113-120.
11.	<b>Скворцова, Е. А. Портреты правителя в образе святого Георгия в европейском и русском искусстве и подходы к их изучению / Е. А. Скворцова // Манускрипт. – 2019. – Т. 12, № 8. – С. 194-202.</b>
12.	<b>Скворцова, Е. А. «Портрет Елизаветы Петровны» Г. Г. фон Преннера (1754 г., ГТГ) и европейская традиция портрета в цветочном обрамлении / Е. А. Скворцова // Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2018 : Тезисы докладов VIII Международной конференции, Москва, 02–06 октября 2018 года / Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж. – Москва: НП-Принт, 2018. – С. 463-467.</b>
13.	<b>Скворцова, Е. А. Парные изображения Ивана Грозного и Петра Великого: идея преемственности Московского царства и Российской Империи в русском искусстве XVIII века / Е. А. Скворцова // Артикульт. – 2018. – № 3(31). – С. 16-30.</b>
14.	<b>Скворцова, Е. А. «Семь чудес света» в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств - серия картин К. Ф. Шинкеля и К. В. Гропиуса (новая атрибуция) / Е. А. Скворцова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2018. – № 8. – С. 38-49.</b>

Подпись официального оппонента



*Скворцова Е. А.*

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ  
*Скворцова Е. А.*  
ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ  
Н. К. КОЗЛОВА

*Н. К. Козлова*

