

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
420015 г. Казань
ул. Карла Маркса, 64
ИНН 1655007778

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный
музей изобразительных искусств
Республики Татарстан»

Заслуженный работник культуры
Республики Татарстан

Почетный член Российской академии
художеств России

Заслуженный архитектор Республики
Татарстан

Нургалева Р.М.



«28» сентября 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» на диссертацию

Абдуллиной Дарины Александровны на тему

**«ДЕТСТВО И РЕБЕНОК В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЖИВОПИСНОМ
ПОРТРЕТЕ XVIII – НАЧАЛА XXI ВЕКА»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства - (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация, выполненная Абдуллиной Дариной Александровной, посвящена изучению истории становления и развития темы детства и образа ребенка в портретной живописи России с XVIII века по первые два десятилетия XXI столетия. На основе обширного художественного и документального материала исследуется процесс изменений в восприятии и понимании детства как феномена в общественном сознании и специфика его отражения в художественных концепциях живописных портретов. В работе намечен круг российских художников, которые обращались к портретному образу ребенка, дан обзор их произведений и характеристика авторского видения юных моделей в контексте актуальных для каждого из обозначенных автором периодов

психолого-педагогических воззрений, философских взглядов и социокультурных факторов.

Актуальность избранной темы определена тем, что Абдуллина Дарина Александровна сквозь призму художественных образов рассматривает детство как самостоятельное явление в культуре России, которое развивалось и подвергалось различным трансформациям, что, в свою очередь, вело к изменениям в живописном воплощении образов мальчиков и девочек. Показано и то, как образы изобразительного искусства участвовали в конструировании мира детства в глазах взрослых современников той или иной эпохи, дополняли его новыми смыслами и символами. Подобный подход близок позиции современных исследователей, в частности касающихся проблем антропологии детства и рассматривающих его как подвижное и изменяемое явление. Диссертант показывает, как процессы, начавшиеся в прошлом, в настоящее время привели к рождению таких крайностей, как детоцентризм и сегрегация, неприкосновенность границ детства и одновременно их демаркация, инфантилизация и исчезновение права на «долгое детство». В таких условиях обращение к опыту прошлого, выраженному в зримых образах, кажется актуальным и необходимым в попытке понять суть происходящего сейчас. Кроме того, как показал историографический обзор, проведенный Абдуллиной Дариной Александровной, обозначенная тема в российском искусствознании не рассмотрена в виде комплексного анализа эволюции образа ребенка и темы детства в портретной живописи России в исторической перспективе, а также через призму тех социокультурных изменений, которые происходили в восприятии и понимании детства как феномена в российском обществе. Отсутствие таких исследований кажется странным на фоне растущего внимания со стороны общественности, в том числе научной, к концепциям детства прошлого и настоящего, в том числе их выражении в визуальных формах.

Очевидно, что диссертант основал свое исследование на глубоком эмпирическом анализе существующего художественного материала,

познакомившись с собраниями музеев России и зарубежных стран, а также частными коллекциями. В работе предложена диахроническая классификация художественной концепции детства и ребенка в отечественном портрете, что позволяет детально рассмотреть изменения в восприятии и понимании феномена на каждом из исторических этапов, их связь между собой и с другими факторами.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Диссертант рассматривает то, как менялись принципы и средства выражения при создании изображений детей в российской портретной живописи, появлялись новые смыслы и соответствующие им художественные формы. Подобное позволило Абдуллиной Дарине Александровне осуществить историко-стилистический, сравнительно-художественный и структурно-композиционный анализ значительного числа произведений портретной живописи России. Достоинством представленной работы также является обращение к обширному кругу источников, позволивших реконструировать символическую и предметно-пространственную среду детства на различных исторических этапах, соотнести их с образным строем и изобразительными приемами, которые применялись при изображении юных моделей в портрете. Ценно то, что диссертант выделяет и определяет разновидности портретных образов, в которых отражались актуальные времени концепты детства. Все перечисленное выше обуславливает научную ценность диссертационной работы, логичность и аргументированность ее содержания, а также новизну.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов. Материалы и выводы диссертации имеют несомненную теоретическую и практическую значимость. Использование положений и выводов автора в педагогической деятельности российских и зарубежных вузов вполне закономерно и даже необходимо, особенно в области истории искусства, культурологии, истории, в частности истории и антропологии детства, а также в сфере музейного дела и коллекционирования. Результаты исследования могут быть полезны в практической работе

специалистов указанных областей, при составлении научных текстов и разработке лекций, семинаров, а также тех, кто занимается вопросами, связанными с феноменом детства в современной культуре.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Выводы диссертанта и собранный им материал может стать плодотворной основой для составления учебников, практикумов и иных пособий по истории изобразительного искусства в вузах, а также для создания курсов лекций, связанных с искусством живописи и портрета, историей детства. Не менее важны результаты исследования для истории и теории музейного дела и коллекционирования.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается объемом выполненного исследования. Основной текст размещен на 206 страницах. В нем также представлены иллюстрированные альбомы, состоящие из 193 иллюстраций с живописными портретами, созданными с начала XVIII по первые два десятилетия XXI столетия. Библиографический список включает 295 источников. Выводы диссертации представлены проверенным и подтвержденным текстовым материалом с комплексным анализом произведений портретной живописи. Это придает работе наукообразность и вес.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Диссертация обладает четкой и выверенной структурой, состоя из введения, трех глав (по несколько разделов в каждой), заключения с общими выводами, а также списка использованной литературы и приложения с иллюстрированными альбомами. Данная работа представляет собой комплексное и завершенное исследование с проверенными и аргументированными результатами. В его рамках выделены основные этапы развития концепции детства и ребенка, отраженные в художественных образах портретной живописи, а также рассмотрен процесс происходящих социокультурных изменений в рамках феномена детства. Автор определяет

своеобразие вариантов портретного изображения детей средствами живописи и выразительных особенностей в связи с происходящими трансформациями роли ребенка в миропонимании людей разных эпох.

В числе недостатков исследования следует отметить отсутствие четкого выделения, обозначения и характеристики разновидностей изображений детей, характерных для того или иного исторического этапа, последовательности их возникновения. Так, автор, выделяя варианты изображений детей первой трети XIX века и детально описывая каждый из них, при обращении к портретам второй половины века и рубежа с XX столетием ограничивается такими определениями, как «прозаическая» и «поэтическая» трактовки. Правда, принцип диахронической классификации, выбранный автором, дает возможность выбирать наиболее выраженные признаки без объединения их в упорядоченные группы, как это, например, необходимо при типологии.

Также стоит отметить то, что, характеризуя детский портрет первой трети XX века автор, хотя и упоминает, что в тот период в художественной жизни России сосуществовали разные течения и тенденции, все же в большей степени сосредотачивает свое внимание на представителях дореволюционного и советского авангарда. Это вполне обоснованно, так как они предлагали новый подход к детской модели и соответствующий ему арсенал художественных средств, но при дальнейшем продолжении исследования в круг работ необходимо включить и творческое наследие авторов, к примеру, входящих в такие объединения, как «Четыре искусства», «Маковец» и т.д.

Вызывают вопросы и основания для выбора тех или иных произведений портретной живописи, в особенности советского периода. Автор не проводит четкого водораздела или корреляций, которые имели место между портретными образами и, например, сюжетной живописью, что может стать предметом исследования в будущем.

Замечания также сводятся к незначительным недочетам в оформлении текста работы и списка источников.

Однако перечисленные замечания не являются принципиальными и несколько не влияют на высокий уровень оценки представленной диссертации.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Положения и выводы диссертации можно считать логичными и аргументированными. Автореферат в полной мере отражает содержание исследования и написан в соответствии с существующими требованиями, включая введение, основное содержание с тремя главами и разделами внутри каждой, заключения с выводами, а также содержит характеристику степени апробации исследования и перечень публикаций диссертанта.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.

Результаты диссертационного исследования прошли научную апробацию, так как 5 статей опубликованы в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий по специальности 5.10.3. Виды искусства – (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). 9 публикации вышли в свет различных научных журналах и сборниках конференций.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.


Таким образом, диссертация Абдуллиной Дарины Александровны под названием «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете XVIII – начала XXI века» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, что соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, заслуженным работником культуры Республики Татарстан, членом Творческого Союза художников России и Республики Татарстан, членом Ассоциации искусствоведов, заместитель директора ГБУК «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» по научному обеспечению и издательской деятельности Хисамовой Диной Диасовной

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании Научно-методического совета Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан».

протокол № 9 от «22» сентября 2023 г.

Председатель Научно-методического совета
Государственного бюджетного учреждения
культуры «Государственный музей
изобразительных искусств Республики Татарстан»


Нургалеева Р.М.

Секретарь Научно-методического совета
Государственного бюджетного учреждения
культуры «Государственный музей
изобразительных искусств Республики Татарстан»


Мансурова Г.К.

Заместитель директора Государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан» по научному обеспечению
и издательской деятельности


Д.Д. Хисамова

Подписи заверяю:

*подписи Нургалеевой Р.М., Мансуровой Г.К., Хисамовой Д.Д. заверяю
заведующий отделом правового и кадрового обеспечения
Мусульманов*



Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» (ГМИИ РТ), Республика Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан, 420015, Казань, ул. Карла Маркса, 64. Тел.: +7 (843) 236-69-21; адрес электронной почты: kazfineartmus@mail.ru; адрес официального сайта в сети Интернет: <https://izomuseum.ru/>