

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06 октября 2023 г. № 107

О присуждении Чжао Мэн,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 31.07.2023 г., протокол заседания № 101 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжао Мэн, 19 августа 1987 года рождения.

В 2011 году окончила Институт Цзягэн Сымыньского университета по специальности музыкальное исполнение, присвоена ученая степень бакалавр гуманитарных наук.

В 2014 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2018 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 по 2023 гг. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КОЛЬШЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»;

МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», г. Владимир, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом философских наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального образования, директором Высшей школы музыки и театра Ульяновой Ларисой Николаевной, указала, что в диссертации Чжао Мэн положения, выводы и рекомендации достаточно скрупулезно проанализированы истоки национальной китайской оперной традиции, ее особенности; вклад автора работы в решение проблемы освоения основ европейской оперной классики при сохранении китайского культурного и музыкального менталитета является свидетельством актуальности работы и ее серьезной доказательной базы, основанной на достаточно обширном музыкально-историческом и фактологическом материале.

Соискатель убедительно изложил ряд новых научных позиций, связанных с обоснованием понятия «основы европейской вокальной школы» с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения; рассмотрением теоретических и методических аспектов взаимодействия классического европейского вокала, основанного на belcanto и национальной певческой традиции; выявлением и рассмотрением недостатков современного профессионального вокального обучения в консерваториях Китая и определением условий их преодоления в процессе освоения основ европейской вокальной школы.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,5 п. л., авторский вклад — 2,5 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,3 п. л. / 1,3 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжао, Мэн. Размышление о введенных для обучения дисциплинах по специальности «Вокальная музыка» в России и Китае / Чжао Мэн // Научное мнение: педагогические, психологические и философские науки. — 2017. — № 6 (июнь). — С. 114-121. (0,5 п. л.).
2. Чжао, Мэн. Рождение оперы в Китае: периодизация процесса, стилевые особенности / Чжао Мэн // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 9. — С.155-160. (0,4 п. л.).
3. Чжао, Мэн. Распространение и развитие Bel canto в Китае как фактор становления музыкального искусства в контексте обновления национальной культуры / Чжао Мэн // Современное профессиональное образование. — 2023. — № 2. — С. 37-41. (0,4 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Майковская Лариса Станиславовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Буянова Наталия Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет» Надолинская Татьяна Васильевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Кудрявцева Виктория Викторовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Савина Елена Геннадьевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 31.07.2023 г., протокол № 101 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** теоретическая модель подготовки оперных исполнителей Китая посредством освоения основ европейской вокальной школы;
- **раскрыты** проблемы профессиональной подготовки в Китае оперных исполнителей европейской музыки;
- **обосновано** понятие «основы европейской вокальной школы» с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения;
- **изучена** специфика взаимодействия основ европейской вокальной школы и национальной вокальной традиции в контексте современных целей и задач подготовки оперных исполнителей в китайских консерваториях;
- **выявлены и проанализированы** недостатки современного профессионального вокального обучения в консерваториях Китая и определены условия их преодоления в процессе освоения обучающимися основ европейской вокальной школы.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **выявлена** роль оперы как доминанты процесса включения китайского вокального искусства в мировое музыкальное пространство;
- в качестве факторов влияния на процесс освоения основ европейской вокальной школы китайскими студентами **актуализированы** различия эстетики традиционного вокала Китая и belcanto, китайской и европейской театральной культуры, менталитета и языка;

- результаты историко-культурологического, музыковедческого и исполнительского анализа китайских и европейских певческих традиций позволили **теоретически обосновать** авторскую методику освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских консерваторий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** теоретико-методологические положения и методические разработки, позволяющие повысить результативность процесса вокальной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае;
- **определены** педагогические средства совершенствования вокального мастерства в системе подготовки оперных исполнителей в консерваториях Китая;
- **создано** методическое оснащение курсов лекций по истории оперного искусства, включающих культурологическое, музыковедческое и музыкально-педагогическое рассмотрение характерного исторического пути китайской оперы, китайского оперного исполнительства и специфики интеграции китайского и европейского оперного пения;
- **представлен** диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать динамику и фиксировать процесс освоения методики, направленной на освоение основ европейской вокальной школы студентами в классе вокала;
- **обоснована, систематизирована и апробирована** в условиях экспериментальной работы модель подготовки оперных исполнителей Китая посредством освоения основ европейской вокальной школы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской модели подготовки оперных исполнителей Китая посредством освоения основ европейской вокальной школы;
- **теоретическую основу** исследования, определяющую педагогические условия и средства освоения авторской модели, составляет

распространенная в российском научном пространстве концепция «диалога культур» (В. С. Библер) как необходимого фактора развития национального музыкального искусства и образования любой страны, а также работы в области музыкального обучения и исполнительства, которые согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея работы** базируется на педагогическом комплексе, включающем в себя *выявление* истоков и исторической специфики становления музыкального театра в Китае; *обобщение* национальных традиций китайской музыкальной драмы; *рассмотрение* процесса проникновения европейской оперы в китайское культурное пространство и проанализировать особенности рождения музыкального театра; *описание* специфики функционирования оперных театров и современного вокального оперного исполнительства в Китае; *анализ* организационных и методических принципов обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и особенностей учебных планов подготовки оперных исполнителей в Китае; *выявление* основ европейской классической вокальной школы в контексте взаимосвязи технических установок и художественного традиций бельканто; *разработку* педагогических условий, способствующих освоению бельканто студентами китайских консерваторий; *проведение* опытно-экспериментального исследования по апробации авторской методики освоения основ европейской вокальной школы студентами-вокалистами китайских консерваторий.
- **использованы** публикации, посвященные методике освоения основ европейской вокальной школы студентами-вокалистами китайских консерваторий, способствующие рассмотрению обозначенной проблемы с позиции педагогической практики;
- **установлена** зависимость результатов исследования от внедрения всего комплекса педагогических условий, форм и методов, составляющих разработанную методику;

- **использованы** методы количественного и качественного анализа результатов опытно-экспериментальной работы, позволяющие говорить о достоверности практического подтверждения теоретических положений исследования.

Личный вклад соискателя заключается в том, что:

- **проанализирован** исторический опыт становления китайского национального музыкального театра, особенности китайской оперы и ее эволюция; выявлены достоинства и недостатки современной оперной певческой практики;
- **показана** необходимость интеграции европейской теории, педагогических средств и методик в процесс вокальной подготовки будущих оперных исполнителей в современном Китае;
- **сформулировано и проанализировано** понятие «основы европейской вокальной школы»; европейская вокальная школа рассматривается как обобщающее понятие, означающее итоги развития национальных классических оперных школ Европы в контексте историко-культурологических, певческих и музыкально-педагогических традиций;
- **выявлен** вокально-педагогический потенциал Китая и определены основные виды подготовки оперных исполнителей;
- **выделены** необходимые инновации в системе вокальной подготовки оперных исполнителей Китая;
- **проведена** апробация теоретических положений в опытно-экспериментальной работе на основе разработанной авторской методики.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с отсутствием в основном тексте диссертации цитат из трудов или ссылок на конкретные работы выдающихся российских педагогов-исследователей, включенных в список литературы; нехватки в экспериментальной части работы положений, связанных с

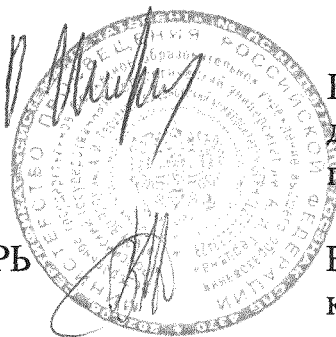
развитием творческого потенциала будущего оперного вокалиста.

Соискатель Чжао Мэн ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечанием, связанным с необходимостью включения в методическую часть работы цели, задач и результатов освоения конкретного классического оперного репертуара в учебном процессе.

На заседании 06.10.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжао Мэн представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи выявления педагогических средств совершенствования вокального мастерства в системе подготовки оперных исполнителей в консерваториях Китая и внедрения в учебный процесс методики, направленной на освоение основ европейской вокальной школы студентами в классе вокала, присудить Чжао Мэн ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

6 октября 2023 года