

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чжао Мэн
«Освоение основ европейской вокальной школы в процессе
подготовки оперных исполнителей Китая», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального
и высшего образования) (педагогические науки)**

Актуальность темы диссертации Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» не вызывает сомнений, поскольку за последние десятилетия в китайской педагогике музыкального образования четко выделилась тенденция освоения европейского и российского музыкально-педагогического опыта. В русле этой тенденции автор диссертации выделила обобщающее понятие «основы европейской вокальной школы», которое означает итог многовекового развития классического оперного искусства в соответствии с истоками итальянского *bel canto*. В работе Чжао Мэн европейская вокальная школа рассматривается как историко-стилевой, педагогический и исполнительский феномен.

Основное содержание текста диссертации Чжао Мэн, достаточно полно и логично изложенное в автореферате, состоит из введения, трех глав, по каждой из которых сделаны выводы, заключения и списка литературы. Во введении следует отметить четкость формулировок научного аппарата работы, а также фундаментальную методологию исследования, основанную как на трудах китайских авторов, так и на известных работах в области российской педагогики музыкального образования.

Первая глава диссертации «Музыкальный театр Китая: истоки и современное состояние» – историко-теоретическая. Глава состоит из двух разделов, характеризующих традиционные формы китайского вокального искусства. Вторая глава «Вокально-педагогический потенциал Китая и виды подготовки оперных исполнителей» раскрывает педагогические смыслы формирования певческого мастерства китайских вокалистов. Содержание главы складывается из трех разделов. Особого внимания заслуживает второй раздел главы, в котором автор анализирует современную систему подготовки китайских вокалистов, ее организационные и методические особенности. Третья глава «Необходимые инновации в системе вокальной подготовки оперных исполнителей Китая (опытно-экспериментальная работа)» также состоит из трех разделов. В первом из них на конкретном материале уроков вокала обобщаются методические и организационные принципы освоения основ европейской оперной школы китайскими студентами в консерваториях. Для проведения эксперимента автором диссертации была разработана модель учебного процесса, включающая специальные методы обучения оперного певца, владеющего методами *bel canto* в совокупности технологических и

художественных факторов исполнительской трактовки оперной музыки. Во втором разделе третьей главы описан констатирующий этап педагогического эксперимента. Третий раздел освещает ход формирующего и проверочного этапов эксперимента. Считаю, что апробация разработанных теоретических и методических положений подтвердила выдвинутую в диссертации гипотезу исследования. Полагаю также, что материалы работы Чжао Мэн могут быть востребованы в образовательном пространстве высшей школы не только Китая, но и России, в консерваториях которой совершенствуют свое вокальное мастерство многие китайские молодые музыканты.

Автореферат диссертации Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжао Мэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
почетный работник высшего профессионального
образования Российской Федерации,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»



Майковская Лариса Станиславовна

Адрес образовательной организации:
141406 Россия, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная 7.
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московский государственный
институт культуры»
Телефон: +7 (495) 570-04-77
E-mail: kanc@mgik.org
Сайт: <http://www.mgik.org>
С научными публикациями автора отзыва можно познакомиться по ссылке:
<http://www.elibrary.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЧЖАО МЭН
«ОСВОЕНИЕ ОСНОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В
ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОПЕРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего
образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» является актуальным для развития педагогики музыкального образования Китая. Известно, что еще сравнительно недавно китайское оперное пение ассоциировалось исключительно с древнейшими традициями национальной музыкальной драмы, где и сложились закономерности характерные художественные принципы и методы сольного вокального исполнительства. Сегодня, в связи с открытостью китайской культуры классическому западному оперному театру, в педагогике музыкального образования Китая развиваются процессы освоения и адаптации европейского вокала и европейских методик постановки голоса. Необходимость совершенствования исполнительской подготовки будущих оперных певцов в китайских вузах подтверждается рядом противоречий, вошедших в научный аппарат введения диссертации и определивших ее проблему.

Автор диссертации справедливо утверждает, что путь к вокальному профессионализму, соответствующему уровню исполняемой классической оперной музыки, в настоящее время предполагает освоение основ европейской вокальной школы, художественные и технические устои которой исторически предопределила эстетика *bel canto* (безупречное владение техникой кантилены, умение исполнять сложные пассажи, наличие у исполнителя насыщенного певческого тона и др.). Вместе с тем, в диссертации значительное место занимает анализ национальной певческой традиции, которая сохраняет свое влияние на процесс подготовки оперных исполнителей. Поэтому методологическая база настоящей диссертации достаточно обширна, охватывая труды не только китайских авторов, но и работы по проблеме интеграции национальной музыкальной культуры с закономерностями и традициями европейской, прежде всего итальянской, оперной школы, а также публикации по вопросам вокальной методики и педагогики музыкального образования российских авторов.

Важно подчеркнуть, что автор формирует теоретическую базу работы на базе многоаспектного изучения современного состояния вокального образования, как в консерваториях, так и в педагогических университетах, проанализировав учебные планы и программы, различные формы вокального обучения, а также содержание уроков классического вокала ведущих преподавателей. Экспериментальная часть исследования, в которой апробированы положения авторской методики соискательницы, представлена достаточно подробно и убедительно. Можно согласиться, что выдвинутая в диссертации гипотеза получила всестороннее подтверждение, как в теоретической, так и в практической части работы.

Актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, системное изложение материала в трех главах работы, представленное в автореферате, позволяют дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжао Мэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке”,
проректор по учебно-методической работе,
заведующий кафедрой хорового дирижирования

ПОДПИСЬ *Буяновой Н.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

ЮА СЕЛЮКОВА

05.09.2023



Буянова Наталия Борисовна

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Мэн «ОСВОЕНИЕ ОСНОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОПЕРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КИТАЯ» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

В современных условиях проблема обобщения исторического опыта развития китайского музыкального театра и выявление теоретико-методических положений, способствующих освоению китайскими исполнителями основ европейской вокальной школы, становится весьма актуальной. В этом ракурсе диссертационное исследование Чжао Мэн, направленное на осмысление опыта интеграции национальной и европейской вокальной школ, помогает обучающимся освоить сложную технику вокала (включая в технику *belcanto* и кантилены) и классическое оперное наследие, что несомненно делает представленную работу значимой для системы высшего вокального образования в Китае.

На основе глубокого анализа философской, музыковедческой, вокальной и методической литературы автор раскрывает специфику взаимодействия основ европейской вокальной школы и национальной вокальной традиции в исторической ретроспективе; обосновывает понятие «основы европейской вокальной школы» с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения; пути повышения качества профессиональной подготовки оперных исполнителей в Китае.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автор доказывает значимость феномена оперы как доминанты процесса интеграции китайского вокального искусства в мировое музыкальное пространство; выявляет объективные и субъективные факторы освоения основ европейской вокальной школы китайскими студентами; актуализирует различия эстетики традиционного вокала Китая и *belcanto*, китайской и европейской театральной культуры; разрабатывает авторскую методику освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских консерваторий.

Практическую значимость исследования имеет расширение представлений об интегрированном подходе к вокальной подготовке будущих оперных исполнителей в системе высшего профессионального образования

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования Чжао Мэн
«Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки
оперных исполнителей Китая», представленное на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура,
уровни среднего профессионального и высшего образования)
(педагогические науки).**

Диссертационное исследование Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» является актуальным для развития педагогики музыкального образования, теории и практики подготовки китайских студентов – будущих оперных исполнителей. Проблема исследования предопределена современными тенденциями распространения европейского и русского оперного вокала в Китае, хотя сравнительно недавно оперное пение развивалось в русле древних национальных певческих традиций, которые являются устоявшимися в китайском музыкальном сообществе.

В диссертации три главы, в которых представлена историческая, теоретическая и практическая направленность исследования. Теоретические разделы работы свидетельствует, что путь к вокальному профессионализму, соответствующему уровню исполняемой европейской оперной музыки, предопределен освоением педагогических основ европейской вокальной школы, в том числе – богатого арсенала методик *bel canto*. Необходимость совершенствования исполнительской подготовки будущих оперных певцов в китайских консерваториях подтверждается рядом противоречий, выявленных автором диссертации. Преодоление выявленных противоречий потребовало от автора диссертации обращения к теоретико-методологическим основаниям современной российской педагогики музыкального образования, а также к российским культурологическим теориям. Следует согласиться с авторской

констатацией непреложных исторических фактов постепенного освоения европейской музыкальной классики в движении «с Запада на Восток» и последовательном национальном претворении европейских жанров симфонии, оперы, камерной музыки и др. В российской науке этот симбиоз «своего» и «чужого» назван исследователем Л.А. Рапацкой «русской европейскостью». Опираясь на эту теорию, автор диссертации фактически исследует феномен становления «китайской европейскости», которая является составной частью вхождения китайского музыкального искусства в мировое культурное пространство.

В ходе экспериментальной апробации педагогической модели, разработанной в третьей главе диссертации, была подтверждена целесообразность использования выделенных автором специальных методов обучения в классах вокала китайских консерваторий, а именно: фонетического (становление артикуляции гласных и согласных звуков), концентрического (позволяющего добиваться силы и свободы певческого голоса в верхнем и нижнем регистрах за счет укрепления и уравнивания среднего), метода самоконтроля исполнителем мышечных и слуховых ощущений для достижения округлого, «прикрытого» звука, однородности тембра, звуковысотной и динамической устойчивости, метода развития личностного начала оперного исполнителя, как в индивидуально-интерпретативном, так и в типологически-жанровом аспектах на основе музыкального материала оперной классики европейских композиторов.

Автореферат диссертации Чжао Мэн позволяет положительно оценить рецензируемую работу «ОСВОЕНИЕ ОСНОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОПЕРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КИТАЯ», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным

самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжао Мэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

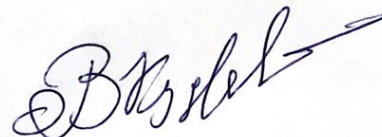
Кудрявцева Виктория Викторовна

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»



28.09.2023

Информация об авторе отзыва

Адрес места основной работы:

119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1

Телефон места работы: +7 (495) 912-45-84

E-mail: vv.kudryavceva@mpgu.su

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

С основными публикациями В.В. Кудрявцевой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Я, Кудрявцева Виктория Викторовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



Подпись В. Кудрявцевой
ДОСТОВЕРНО
Зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования ЧЖАО МЭН
«ОСВОЕНИЕ ОСНОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В
ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОПЕРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КИТАЯ»,

представленного на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура,
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
профессор Л.А. РАПАЦКАЯ

Диссертационная работа Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» посвящена актуальной проблеме, связанной с разработкой теории и методики профессионального обучения академических вокалистов в высшей школе Китайской Народной Республики. Как указывает автор, в настоящее время наблюдается диспропорция между успешным включением китайских «звезд» в число солистов крупнейших оперных театров мира и достаточно слабым распространением классического европейского и русского оперного искусства в культурном пространстве территориального Китая.

Автор диссертации Чжао Мэн подчеркивает, что освоение европейского и русского оперного искусства в китайской музыкальной педагогике протекает во взаимосвязи с многовековыми национальными певческими традициями. Поэтому в диссертации уделено особое внимание как изучению исторической специфики жанра оперы в Китае, так и анализу современного состояния профессиональной подготовки вокалистов классического направления в культурном пространстве страны (консерватория, педагогический университет, непосредственно оперный театр).

На основе полученных в процессе исследования эмпирических данных автор полагает, что распространение европейской по происхождению оперы требует от вокалистов-исследователей и вокальных педагогов разработки

более эффективных теоретических и методических подходов к подготовке будущих исполнителей европейской музыки. Изучение происходящих процессов в указанной сфере педагогики музыкального образования актуально не только для Китая, но и для России, в консерваториях которой ныне обучаются десятки китайских студентов с целью освоения основ европейской вокальной школы, основанной на *belcanto*.

Диссертация имеет логичную структуру, включающую введение с четко обоснованным научным аппаратом, три главы с выводами, а также обобщающего заключения и списка литературы из российских и китайских научных источников.

Анализируя текст автореферата, хочется подчеркнуть научную новизну полученных в диссертации результатов. Автору удалось:

- обосновать понятие «основы европейской вокальной школы» в контексте исследуемой проблемы с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения;
- выделить различия в эстетике традиционного вокала Китая и европейской оперной школы, сформировавшейся на основе *belcanto*;
- раскрыть положительные и негативные стороны процесса подготовки оперных исполнителей в вузах Китая;
- рассмотреть содержательные особенности взаимодействия европейской и национальной вокальной традиции в условиях подготовки оперных исполнителей в китайских консерваториях;
- предложить модель обучения и методы освоения основ европейской вокальной школы студентами в китайских консерваториях.

Экспериментальная часть диссертации посвящена проверке гипотезы исследования, а также подтверждению эффективности разработанной методики, способствующей освоению основ европейской вокальной школы студентами-вокалистами в консерваториях Китая.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, отраженная в тексте автореферата, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации «Освоение основ

европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Таким образом, считаю, что автор диссертации *Чжао Мэн* заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина

Е.Г. Савина

20.09.2023

Информация об авторе отзыва

Адрес места основной работы

119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1

Телефон места работы: 8(499)245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.ru

E-mail оппонента: eg.savina@mpgu.ru

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

С основными публикациями Е.Г. Савиной можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Я, Савина Елена Геннадьевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



Савина Е.Г.

УДОСТОВЕРЯЮ

начальника Управления развития
человеческого потенциала

И.Н. Павлушина