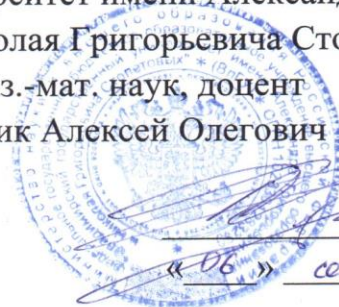


УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и
цифровому развитию
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)
д-р физ.-мат. наук, доцент
Кучерик Алексей Олегович



«06» сентября 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» на диссертацию **Чжао Мэн** на тему **«Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Актуальность диссертационного исследования Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» обусловлена развивающимся научным диалогом в области педагогики музыкального образования России и Китайской Народной Республики. Этот диалог протекает в русле освоения музыкально-педагогических исследовательских традиций наших стран и имеет разнообразные цели. Среди них выделим наиболее значимые – сближение взглядов китайских и российских педагогов-музыкантов на историю

становления и развития национальных музыкальных школ (музыковедческих, исполнительских и др.) и осмысление современных подходов к диалогу музыкальных культур Востока и Запада.

Следует отметить, что проблема освоения основ европейской классической музыкальной школы во всех ее разновидностях другими национальными музыкальными культурами относится к сфере постоянно обновляющихся областей, как музыкознания, так и педагогики музыкального образования. За последнее время эту сферу существенно пополнила китайская педагогика музыкального образования, о чем пишет автор диссертации во введении.

Особое место в ряду исследований диалога китайских и европейских классических музыкальных произведений, рожденных в процессе освоения стилей, жанров, форм, видов западного музыкального искусства, занимают труды, посвященные опере, а также вокальному исполнительству и вокальной педагогике. Необходимо отметить, что автор диссертации сумел сформулировать необходимое для осуществления задуманного исследования понятие «основы европейской вокальной школы». В данной работе европейская вокальная школа рассматривается как обобщающее явление, означающее итоги развития национальных классических оперных школ Европы в контексте историко-культурологических, певческих и музыкально-педагогических традиций. С этим определением в контексте рецензируемой работы можно согласиться.

Как справедливо указывает Чжао Мэн, современное китайское оперное исполнительство стремительно эволюционирует, двигаясь по пути освоения культуры Запада (в том числе культуры России), но, при этом, не утрачивая национального «лица». За несколько десятилетий XX века китайская вокальная школа прошла значительный путь развития, осваивая европейское классическое наследие, при этом сохраняя многовековой «эстетический стержень» и нравственный потенциал народных художественных традиций,

что явилось определяющим фактором ее доминирующей роли в культурно-образовательном и исследовательском пространстве Китая. Можно согласиться с автором диссертации, что сегодня, впитав особенности музыкальной стилистики не только европейского, но и тесно связанного с ним русского оперного искусства, китайский музыкальный театр сумел сохранить национальную специфику вокала старинной китайской оперы и драмы. Тем самым современное китайское оперное исполнительство является примером плодотворного культурного диалога Востока и Запада, в процессе которого рождается европейская по историческому происхождению, но при этом национальная китайская опера с неповторимым колоритом, а также новая педагогика высшего вокального образования, требующая разработки соответствующих методик работы со студентами.

Доказательная база диссертационного исследования Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» зиждется на нескольких научных положениях, подкрепленных результатами опытно-экспериментального анализа. Эти положения изложены в тексте работы последовательно и логично. Диссертация Чжао Мэн имеет четкую структуру, состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Выводы, которые завершают главы работы, полностью соответствуют результатам, полученным в исследовании.

Во введении диссертации изложен необходимый для освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских вузов **исследовательский аппарат, адекватный паспорту указанной научной специальности.** В тексте введения обращает внимание системность поставленных исследовательских задач, каждая из которых соответствует конкретной идее работы, но при этом является необходимым звеном в комплексном осмыслении заявленной проблемы, требующей музыковедческого, музыкально-педагогического и вокально-исполнительского изучения. Анализ рецензируемой диссертации

свидетельствует о целенаправленном движении исследовательской мысли по намеченному плану. Решение задач музыковедческой направленности позволило автору выявить истоки и историческую специфику становления музыкального театра в Китае, обобщить национальные традиции китайской музыкальной драмы, рассмотреть проникновение европейской оперы в китайское культурное пространство и проанализировать особенности рождения нового национального музыкального театра, а также описать специфику функционирования оперных театров и дать общую характеристику современного оперного исполнительства в Китае. Решение задач музыкально-педагогической направленности позволило проанализировать организационные и методические принципы обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и педагогических университетах; особенности учебных планов подготовки оперных исполнителей в Китае. Решение задач вокально-исполнительской направленности связано с разработкой авторской модели обучения студентов китайских консерваторий. Реализация модели основана на освоении технических установок и художественного традиций *bel canto*.

В рецензируемом исследовании достаточно скрупулезно проанализированы истоки национальной китайской оперной традиции, ее особенности. Автор считает, что само понятие «национальная оперная традиция» является обобщающим и включает в себя различные направления. С этим положением нельзя не согласиться, поскольку Китай – огромная страна и в каждой крупной провинции в течение многовековой истории складывалась своя школа пения. В процессе развития музыкальной культуры в разных регионах Китая развивались и особые правила певческого звукоизвлечения, и свои методы подготовки оперных исполнителей (первоначально исполнителей традиционной китайской оперы). Поэтому, в отличие от общеевропейской или российской истории оперного искусства, в Китае культивировались различные манеры оперного пения и соответствующие им методики освоения вокального исполнительства. Эта

особенность китайской оперной практики сохраняется и сегодня. Требования к оперному исполнительству зависят от многих факторов, в том числе от репертуара (китайская национальная опера, европейская классика, русская классика и др.).

Для исследования проблемы освоения основ европейской вокальной школы в ее собирательном облике и содержательной специфике, основанной на стилистике и эстетике *bel canto*, автору было необходимо обобщенно и кратко охарактеризовать китайское национальное пение и его особенности. Опираясь на китайские источники и собственный опыт оперного исполнительства, Чжао Мэн указывает, что звукоизвлечение китайских вокалистов всегда рождается из открытого состояния голосового аппарата, голос движется как бы вперед, яркий и узкий тембр и общее чувство звука ощущаются как бы в горизонтальном положении. Данные особенности китайского национального вокала, подкрепленные ссылками на мнение авторитетных китайских ученых, обусловлены спецификой китайского языка, генетически обусловленным ощущением звука и тембра, отличным от европейского. Автор приходит к доказательному выводу о том, что подготовка китайских оперных вокалистов не может полностью копировать европейскую или русскую школу вокальной педагогики. В Китае каждый оперный певец в результате полученного образования должен уметь переключаться со старинной манеры китайского национального пения (если исполняется традиционная китайская опера) на европейское *bel canto* или русскую кантилену при наличии соответствующего оперного репертуара. Традицию исполнения оперной музыки разными вокальными техниками в Китае можно считать феноменом современной мировой музыкальной культуры. Вместе с тем, как указано в тексте диссертации, указанная специфика национальной оперной практики до настоящего времени недостаточно исследована в китайской педагогике музыкального образования; многовековые исторические национальные традиции и особенности самого процесса постановки голоса явно недостаточно

учитываются в содержании подготовки вокалистов в китайских консерваториях и педагогических университетах. Эта позиция автора диссертации отразилась в методических материалах, представленных в рецензируемом исследовании. Попытка соискательницы Чжао Мэн внести свой вклад в решение проблемы освоения основ европейской оперной классики при сохранении китайского культурного и музыкального менталитета является свидетельством актуальности работы и ее серьезной доказательной базы, основанной на достаточно обширном музыкально-историческом и фактологическом материале, изложенном во второй и третьей главах диссертации. Кратко рассмотрим содержание диссертации в соответствии с главами и разделами.

Первая глава диссертации «Музыкальный театр Китая: истоки и современное состояние» - историко-теоретическая. Она посвящена краткому анализу художественных традиций китайского музыкального театра. Автор справедливо подчеркивает, что эти традиции не имеют аналогов в древних цивилизациях. Глава состоит из двух разделов, каждый из которых дает характеристику исторически устойчивых форм китайского сценического вокального искусства. Вторая глава «Вокально-педагогический потенциал Китая и виды подготовки оперных исполнителей» раскрывает педагогические смыслы формирования певческого мастерства китайских вокалистов. Содержание главы складывается из трех разделов. В первом разделе на основе статистических данных проанализирован вклад, внесенный китайскими исполнителями в развитие оперного искусства в стране и за рубежом. Второй раздел второй главы посвящен системе высшего вокального образования в Китае, ее организационным и методическим основам. В третьем разделе рассмотрены «дополнительные ресурсы подготовки вокалистов», проанализированы некоторые проблемы профессионального роста оперных исполнителей в театрах страны. Третья глава «Необходимые инновации в системе вокальной подготовки оперных исполнителей Китая (опытно-экспериментальная работа)» также состоит из

трех разделов. В первом из них обобщаются методические и организационные принципы освоения основ европейской оперной школы китайскими вокалистами в учебном процессе консерваторий. Анализ наиболее распространенных в Китае методик освоения основ европейской вокальной школы в разных типах учебных учреждений (прежде всего методики Лию Дэшена), позволил перейти к экспериментальному исследованию. Во втором разделе описан констатирующий этап педагогического эксперимента, который проводился в Сычуаньской консерватории. Третий раздел третьей главы освещает ход формирующего и результаты проверочного этапов педагогического эксперимента. Автором диссертации разработана педагогическую модель учебного процесса, реализация которой способствует освоению основ европейской вокальной школы китайскими студентами. В ходе экспериментальной апробации педагогической модели была подтверждена целесообразность использования выделенных автором специальных методов обучения в классах вокала китайских консерваторий, а именно:

- фонетического: становление артикуляции гласных и согласных звуков в пении на основе интеграции положений трудов мастеров европейской, а также китайской вокальной школы Лию Дэшена, Цзоу Вэньциня;

- концентрического, позволяющего добиваться исполнителю силы и свободы певческого голоса в верхнем и нижнем регистрах за счет укрепления и уравнения среднего;

- метода самоконтроля исполнителем мышечных и слуховых ощущений для достижения округлого, «прикрытого» звука, однородности тембра, звуковысотной и динамической устойчивости на всём диапазоне;

- метода развития личностного начала оперного исполнителя, как в индивидуально-интерпретативном, так и в типологически-жанровом аспектах

на основе музыкального материала оперной классики европейских композиторов.

Следует отметить фундаментальность **теоретико-методологических основ диссертации**. Методологическую основу исследования составили положения, сложившиеся в трудах китайских и зарубежных ученых, посвященные истории музыкальной культуры и музыкального театра Китая, особенностям подготовки китайских оперных исполнителей в стране и за рубежом, а также исследования по теории и методике вокального исполнительства и педагогики российских ученых и педагогов-практиков XIX – XXI веков. Важно заметить, что Чжао Мэн освоила труды российских ученых и педагогов-практиков, которые раскрывают специфику интеграции национальной музыкальной культуры с закономерностями и традициями итальянской оперной школы, прежде всего наследие М.И.Глинки.

Теоретическая база исследования сложилась под непосредственным влиянием трудов научного руководителя Л.А. Рапацкой (теория «русской европейскости») и концепция «диалога культур» В.С. Библера.

Положения, выводы и рекомендации диссертационного исследования диссертационного исследования Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» достаточно убедительны. Цель исследования, предполагающая научное обоснование теории и методики освоения основ европейской вокальной школы будущими оперными исполнителями в китайских консерваториях, соотносима с объектом и предметом работы.

В тексте диссертации изложен ряд новых научных позиций. **Научная новизна исследования** заключается в том, что обосновано понятие «основы европейской вокальной школы» с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения; рассмотрены теоретические и методические аспекты взаимодействия классического европейского вокала, основанного на *bel canto* и национальной певческой традиции; выявлены и

проанализированы недостатки современного профессионального вокального обучения в консерваториях Китая и определены условия их преодоления в процессе освоения основ европейской вокальной школы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выявлена роль оперы как доминанты процесса интеграции китайского вокального искусства в мировое музыкальное пространство. В качестве факторов влияния на процесс освоения основ европейской вокальной школы китайскими студентами актуализированы различия эстетики традиционного вокала Китая и *bel canto*, китайской и европейской театральной культуры, менталитета и языка. Результаты историко-культурологического, музыковедческого и исполнительского анализа китайских и европейских певческих традиций позволили теоретически обосновать авторскую методику освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских консерваторий.

Положительно оценивая диссертационное исследование Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», хотелось бы высказать ряд замечаний и задать вопросы:

1. В списке литературы диссертационной работы и в разделах введения неоднократно упоминаются имена выдающихся российских педагогов-исследователей. Но в основном тексте диссертации мы не нашли цитат из их трудов или ссылок на конкретные работы. Почему?

2. В содержании работы, в том числе в экспериментальной ее части, нет положений, связанных с развитием творческого потенциала будущего оперного вокалиста. Поясните Вашу позицию.

3. Учитывая масштабные задачи, поставленные в исследовании, хотелось бы в методической его части более конкретно указать на цель, задачи и результаты освоения конкретного классического оперного репертуара в учебном процессе.

4. Оперное наследие европейской культуры многообразно. Часто в тексте не указаны временные рамки исследуемых музыкально-исторических процессов.

Высказанные замечания не мешают высоко оценить представленную диссертацию, которая вносит вклад в теорию и методiku обучения китайских студентов-вокалистов в высших музыкальных учебных заведениях не только Китая, но и России. Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи диссертации, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание работы.

Таким образом, можно констатировать: диссертационное исследование Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» является завершенным, самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор диссертационного исследования Чжао Мэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв составлен кандидатом философских наук, профессором, директором Высшей школы музыки и театра, заведующей кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» Ульяновой Ларисой Николаевной.

Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры музыкального образования Высшей школы музыки и театра федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» 31 августа 2023 г., протокол №1.

Ульянова Лариса Николаевна,
кандидат философских наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»,
Высшая школа музыки и театра,
директор высшей школы,
кафедра музыкального образования
заведующий кафедрой



/Л. Н. Ульянова/

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ).

Адрес: 600000 Россия, Владимирская обл., г. Владимир, ул. Горького, д. 87

Тел.: (4922) 53-25-75, 47-97-37, 33-13-91.

e-mail: oid@vlsu.ru

Сайт: <https://www.vlsu.ru/>

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» можно ознакомиться на официальных сайтах: www.vlsu.ru; www.elibrary.ru.