

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Чжао Мэн на тему «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Китайская вокальная педагогика и система профессионального обучения оперных певцов находятся сегодня на пути становления в соответствии с международными стандартами, обуславливающими необходимость освоения традиций классической европейской оперы, представленной во всех музыкальных театрах мира. В связи с этим совершенно очевидно, что подготовка китайских профессиональных вокалистов, отвечающих требованиям мирового уровня, должна обеспечивать владение оперным вокалом. Это объясняет предоставление центрального места в исследовании феномену бельканто, являющемуся лучшим достижением научной мысли и практического опыта европейского оперного искусства, а также показателем профессионализма в современном понимании вокального мастерства.

Чтобы достичь эффективной интеграции усвоения европейского опыта оперной подготовки в национальную образовательную систему, соискатель глубоко и детализированно исследовал специфику национальной оперной школы, становление которой происходило на подмостках китайского музыкального театра.

В первой главе диссертантом всесторонне исследуется национальная традиция оперного пения в сопоставлении с образцом европейского бельканто. В результате была установлена и конкретизирована их специфика. Исследуя особенности китайского национального традиционного пения, Чжао Мэн обнаруживает и обосновывает те эстетические, вокально-исполнительские и педагогические аспекты, которые роднят национальные вокальные школы

Китая с европейским бельканто. Автором также проделана большая работа по анализу ошибочных стратегий и возникавших в связи с этим в прошлые исторические периоды трудностей у китайских певцов, не имевших целостного научно-практического понимания теории, методики и техники бельканто.

Изучение исторического пути развития бельканто, становления основных принципов, техники исполнения и методики обучения в европейских вокальных школах обеспечило диссертанта важной музыковедческой и педагогической информацией для принятия решений о наиболее эффективных стратегиях интеграции принципов и техники бельканто в современный процесс подготовки вокалистов в китайских консерваториях. Проведя сравнительный анализ таких аспектов техники пения, как артикуляция и дикция, дыхание и голосообразование, стиль и интонация, и опираясь на полученные данные, Чжао Мэн формирует теоретические положения и методические рекомендации для обучающихся-вокалистов и преподавателей вокала, позволяющие осваивать вокальный репертуар с учетом универсальных принципов бельканто.

Проанализировав профессиональный опыт всемирно известных современных китайских вокалистов, прошедших эмпирический путь освоения не только национальной оперной традиции, но и европейского бельканто, объединивших в ходе получения образования национальные традиции музыкальной культуры и достижения западного вокального искусства, соискатель приходит к убедительному выводу: трудовые успехи требуют интеграции научных знаний о методах оперного пения и практических достижений Востока и Запада. Конкретизация и систематизация основных элементов, составляющих сущность, эстетическую ценность и художественную эффективность двух традиций оперного пения, позволили диссертанту обосновать возможность их синтеза, а также подтвердили необходимость глубокого детального анализа структуры, содержания и результатов национального высшего вокального образования и развития сферы оперного исполнительства для объективной оценки вокально-педагогического потенциала Китая.

На страницах второй главы Чжао Мэн рассматривает кадровый потенциал китайских учебных заведений, осуществляющих подготовку академических вокалистов и оперных исполнителей в традициях европейской

школы бельканто. В контексте объективных организационно-педагогических условий автор обосновывает мастер-класс как наиболее эффективную форму педагогического взаимодействия и распространения методических знаний и навыков техники бельканто в системе высшего музыкального образования Китая. Сравнительный анализ учебных планов китайских консерваторий позволил исследователю выявить слабые места в структуре и содержании подготовки, являющиеся причинами недостаточной реализации приоритетного практико-ориентированного подхода.

Диссертант поднимает также проблему отсутствия в национальной системе музыкально-театрального искусства необходимых ресурсов для массовой популяризации классического наследия западной оперной школы. Осуществленный обзор современных музыкальных театров подтверждает потребность формирования национальных вокальных кадров для решения данной проблемы.

В третьей главе излагаются результаты авторского эмпирического поиска оптимальных решений интеграции методических достижений европейской оперной школы в учебный процесс китайских консерваторий, осуществляющих подготовку оперных исполнителей. Материалы содержат описание авторской экспериментальной модели, а также ход и результаты ее апробации. Синтез хронологического, исторического, культурологического подходов позволил диссертанту выявить и учесть в процессе разработки экспериментального проекта уникальные черты национальной эстетической ментальности, культурных традиций и музыкальных канонов, которые, безусловно, следует принимать во внимание в ходе педагогических экспериментов и инноваций.

Комплексным практико-ориентированным результатом проведенного исследования явились систематизация и эмпирическая проверка эффективности теоретико-методических аспектов освоения основ европейской вокальной школы, в том числе в вопросе формирования певческого аппарата. Изложенный экспериментальный опыт подтверждает возможность комплексного освоения национального китайского и классического европейского вокального репертуара с опорой на единую теоретико-методологическую и методическую основу.

Личный научно-исследовательский и экспериментально-эмпирический вклад соискателя в разработку проблемы подготовки оперных исполнителей в китайских консерваториях заключается в получении, систематизации и интеграции накопленного опыта в виде авторской модели, адаптированной для внедрения в систему высшего музыкального образования КНР. Считаю, что разработанная и апробированная авторская модель подготовки оперных исполнителей достойна дальнейшего широкого внедрения во всех учреждениях системы музыкального образования Китая.

Реализуя поставленные задачи, соискателю удалось постичь суть европейской школы оперного пения, эстетический феномен бельканто, составляющий ядро лучших методик обучения академическому вокалу, проанализировать ключевые методы, принципы и технические «установки» работы исполнителя и педагога в классе вокала. Внимательное изучение двух основных культурологических течений в современном мире вокального искусства и лежащих в их основе педагогических систем и методических принципов обусловило создание благоприятных условий для их интеграции с целью выхода на новый уровень педагогического мастерства и вокального исполнительского искусства.

Научная новизна диссертации заключается в формировании и системном изложении целостного представления о стилевых основах европейской вокальной школы в контексте выявленных педагогических и исполнительских проблем профессиональной подготовки китайских вокалистов. Найдено решение взаимодействия национальной и европейской оперных школ для интеграции методических принципов этих педагогических систем в целях решения проблем профессионального обучения будущих оперных исполнителей в консерваториях Китая. Научно обоснована педагогическая и социально-культурная целесообразность внедрения теоретических и методических достижений европейской и российской системы подготовки оперных певцов в модель китайской вокальной школы. Сформировано целостное научное представление о теоретико-методическом содержании понятия «основы европейской вокальной школы». Разработаны авторская модель и методика внедрения основ европейской вокальной школы в процесс подготовки оперных исполнителей в консерваториях Китая, учитывающая

национальные традиции в сфере педагогики вокального исполнительства и эстетики европейского оперного искусства. Ядро учебной модели составила техника бельканто, а также теоретические основы для понимания данного эстетического феномена мирового значения и методы обучения.

О теоретической значимости проведенного исследования свидетельствует обоснование потенциала оперы для выхода китайской вокальной школы на мировой уровень, выявление, систематизация и аналитическое сопоставление специфики китайской и европейской вокальных школ по эстетическим, культурологическим, исполнительским и педагогическим параметрам. Конкретизировано содержание методического, технологического и дидактического элементов, составляющих концепт «основы европейской вокальной школы».

Важной заслугой исследователя является разработка методического и технологического обеспечения процесса подготовки китайских вокалистов к работе с европейским оперным материалом с учетом историко-культурных и музыкально-педагогических традиций китайской высшей школы и национального певческого искусства.

Практическая значимость исследования видится в возможности внедрения апробированных результатов в профессиональную подготовку музыкантов вокального, а также музыкально-педагогического и музыковедческого профилей в учебных заведениях Китая. Считаю целесообразным рекомендовать распространение результатов исследования на широкую сеть вузов Китая, в которых на музыкальных и педагогических факультетах обучаются будущие педагоги-музыканты.

Список использованной литературы показывает компетентность автора в источниковедческой базе по теме диссертационного исследования, владение актуальной научной информацией и свежими эмпирическими данными.

Изучив материалы диссертации, можно утверждать, что выдвигаемые положения на защиту и выводы представляют в совокупности целостное и научно обоснованное теоретическое построение, отвечают ключевым критериям, определяющим научную новизну и теоретическую значимость исследования, получили проверку и подтверждение в процессе эксперимента.

Оформление материалов и результатов исследования соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации к структуре, содержанию, стилю изложения, указанной научной специальности.

Диссертационное исследование Чжао Мэн на тему «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Чжао Мэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»
11 сентября 2023 г.

**Мансурова
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: kanc@mgik.org

E-mail оппонента: nauka-v-vuze@rambler.ru



Личную подпись Мансуровой А.П.
Завсегая Спец. Завсегая
Н.А. Вильямово
13 09 2023