

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Кольшевой Татьяны Александровны на диссертационное исследование ЧЖАО МЭН «ОСВОЕНИЕ ОСНОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОПЕРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КИТАЯ», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая» соответствует потребностям современного развития педагогики высшего музыкального образования Китайской Народной Республики. Тенденции открытости и диалогичности, характерные для современной художественной культуры Китая, способствуют достижению значительных успехов в повышении эффективности образовательного процесса в китайских консерваториях. Автор диссертации сосредоточила внимание на развитии тенденций вокального обучения, содержание которого обусловлено закономерностями освоения основ европейской вокальной школы при сохранении традиционных парадигм китайского оперного пения.

Актуальность темы диссертации обусловлена рядом указанных автором противоречий, а именно:

- между потребностями китайского культурного сообщества в полной мере приобщиться к европейской и русской музыкальной классике, оперным шедеврам и отсутствием научных исследований, позволяющих обобщить лучший национальный опыт подготовки оперных певцов в контексте установок современной педагогики музыкального образования;
- между возросшими требованиями к профессиональной подготовке китайских студентов-вокалистов и недостаточным осмыслением опыта

- между возросшими требованиями к профессиональной подготовке китайских студентов-вокалистов и недостаточным осмыслением опыта интеграции национальной и европейской вокальной школы, что дало блестящие результаты в развитии российского вокального искусства и вокальной педагогики;

- между наличием методик, обобщающих достижения европейской вокальной педагогики, и отсутствием научно обоснованных педагогических средств их внедрения в учебный процесс китайских консерваторий на современном этапе их развития.

Из указанных противоречий в современном состоянии вокальной педагогики Китая родилась проблема диссертации, которая включает несколько уровней исследовательских поисков. Во-первых, из выявленных противоречий вытекает потребность обобщения исторического опыта развития китайского музыкального театра. Во-вторых, в формулировке проблемы указана необходимость выявления основных теоретических и методических положений, которые способствуют освоению китайскими исполнителями основ европейской вокальной школы. В-третьих, автор диссертации предполагает ответить на вопрос, насколько эффективна в настоящее время подготовка оперных исполнителей европейской и русской оперной классики в современных консерваториях Китайской Народной Республики.

Во введении рецензируемой работы полностью представлен требуемый для подобного рода исследований научный аппарат. Цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования изложены достаточно точно и литературно грамотно. Научный аппарат диссертации свидетельствует о глубоком понимании автором исследовательского пути, который следует пройти для достижения искомого результата.

Наиболее важной категорией при формулировании научного аппарата педагогического диссертационного исследования является гипотеза. В гипотезе заложено основное «зерно» научной и практической значимости работы. Именно гипотеза позволяет подтвердить или опровергнуть главные выводы теоретико-методологического характера. Поэтому от того, насколько правильно соискатель излагает гипотезу, часто зависит качество всего последующего текста диссертации. В рецензируемой работе в качестве гипотезы, которая нашла воплощение как в теоретической, так и в экспериментальной части исследования, соискатель выдвигает ряд предположений о том, что освоение основ европейской вокальной школы в процессе профессиональной подготовки оперных исполнителей в китайских вузах будет более эффективным, если:

- проанализированы исторические истоки и дана оценка современного состояния оперного искусства в Китае;
- выявлены основные источники становления вокальной педагогики в консерваториях Китая;
- дана характеристика основ европейской вокальной школы, сложившейся в процессе технического и художественного развития бельканто;
- определены педагогические условия интеграции основ европейского оперного исполнительства с национальными певческими устоями с учетом российского музыкально-педагогического опыта «русской европейскости»;
- разработана и экспериментально апробирована методика освоения основ европейской оперной школы студентами китайских консерваторий.

Для исследования, содержание которого локализуется на стыке двух высокоразвитых культурных традиций – китайской и европейской, важным залогом его эффективности является методологическая основа. Методологическая многогранность, представленная в тексте работы, позволяет положительно оценить методологическую основу диссертации. В

исходных положениях автор опирается на исследования китайских историков-музыковедов, китайских специалистов в сфере вокального исполнительства, а также на труды российских ученых и педагогов-практиков, которые раскрывают специфику интеграции национальной музыкальной культуры с закономерностями и традициями итальянской оперной школы. Важно, что в методологическом аппарате диссертации указаны исследования представителей российской педагогики музыкального образования, открывающие пути совершенствования теоретической и методической подготовки студентов в высшей школе.

Научная новизна исследования сложилась вследствие многостороннего анализа подготовки оперных исполнителей в консерваториях Китайской Народной Республики. В числе новых достижений автору удалось:

- на базе собранных данных о содержании учебного процесса в разных учебных заведениях Китая указать на нерешенные проблемы, стоящие перед современной педагогикой высшего музыкального образования в области подготовки оперных исполнителей европейской музыки;
- обосновать базовое для данной диссертации понятие «основы европейской вокальной школы» с историко-стилевой, педагогической и исполнительской точек зрения;
- рассмотреть специфику взаимодействия основ европейской вокальной школы и национальной вокальной традиции в контексте современных целей и задач подготовки оперных исполнителей в китайских консерваториях.

Теоретическая значимость исследования также представлена в нескольких аспектах. Прежде всего, автор доказательно характеризует теоретическую позицию, согласно которой опера рассматривается как основной музыкальный жанр, способствующий интеграции китайского искусства в мировое музыкальное пространство. В тексте диссертации представлены результаты разных типов исследовательского анализа. В этом

контексте особенно хочется выделить культурологический анализ, в процессе которого автор в качестве факторов теоретического влияния на процесс освоения основ европейской вокальной школы китайскими студентами актуализирует различия эстетики традиционного вокала Китая и *bel canto*, китайской и европейской театральной культуры, менталитета и языка. В совокупности историко-культурологического, музыковедческого и исполнительского теоретический анализ позволил сопоставить китайские и европейские певческие традиции и на этой основе обосновать авторскую методику освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских консерваторий.

Практическая значимость диссертации, подтвержденная в ходе экспериментальной работы, заключается в том, что разработанные теоретические положения и связанные с ними методические материалы могут существенно улучшить результаты обучения оперных исполнителей в китайских консерваториях. Затронутые в тексте диссертации проблемы подготовки вокалистов в педагогических университетах также могут быть использованы в учебном процессе этих вузов. Но, пожалуй, самое главное заключается в том, что выводы работы могут служить теоретическим и методическим руководством при обучении китайских студентов в классе вокала в российских вузах.

На наш взгляд, материал исследования в целом универсален и может существенно повлиять на качество освоения основ европейской вокальной школы китайскими студентами-вокалистами в разных музыкально-педагогических контекстах. В том числе - в курсах лекций по истории зарубежной музыки и мирового оперного искусства для российских студентов. Не секрет, что разделы этих дисциплин, связанные с освоением восточных музыкальных традиций и культур, в российских музыкальных вузах изучаются фрагментарно и поверхностно. Пришло время обратиться к исследованиям китайских авторов, в том числе к рецензируемой работе,

которая поможет более глубоко проникнуть в суть проблемы интеграции разных музыкальных культур мира.

Текст диссертации свидетельствует о значительном личном вкладе соискательницы в разработку теоретических положений диссертации и проведение экспериментальной работы. Достаточно указать, что ею самостоятельно разработано основополагающее для диссертации понятие «основы европейской вокальной школы» применительно к решению задач подготовки оперных исполнителей в консерваториях Китайской Народной Республики, а также разработана модель подготовки оперных исполнителей Китая посредством освоения основ европейской вокальной школы и соответствующая ей методика. Автор показывает, что педагогические условия и методы освоения основ европейской вокальной школы студентами китайских консерваторий обусловлены подходом к певческому голосу как особому национальному «музыкальному инструменту», формирование которого предопределяется исполнительскими технологиями и художественными принципами *bel canto*.

Структура диссертации отличается логикой изложения теоретического и экспериментального материала. Работа включает Введение, Основную часть, состоящую из трех глав, заключение и список литературы.

Во **введении** обосновывается актуальность исследования и его методологическая основа, формулируется научный аппарат: проблема, цель, объект и предмет исследования, излагаются гипотеза, научная значимость, теоретическая и практическая новизна, указывается личный научный вклад соискателя, этапы работы и положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Музыкальный театр Китая: истоки и современное состояние» посвящена краткому анализу многовековой истории и богатейшим художественным традициям китайского музыкального театра, не имеющего аналогов в мировой культуре. Глава состоит из двух разделов,

каждый из которых дает характеристику уникальных форм сценического вокального искусства. В конце главы сделаны основные выводы.

Вторая глава «Вокально-педагогический потенциал Китая и виды подготовки оперных исполнителей» раскрывает педагогические задачи формирования певческого мастерства китайских вокалистов. Ее содержание раскрывается в трех разделах. В первом разделе проанализирован большой вклад, внесенный китайскими исполнителями в развитие оперного искусства в стране и за рубежом; на основе статистических данных делается вывод о вокальной одаренности нации. Автор считает, что, несмотря на то, что европейское оперное пение пришло в страну всего сто лет назад, значительное число современных китайских оперных исполнителей демонстрируют блестящее мастерство владения искусством бельканто на самых известных оперных сценах мира. Второй раздел второй главы посвящен системе высшего вокального образования в Китае, ее организационным и методическим основам. Прежде всего, в разделе рассматриваются особенности подготовки вокалистов-исполнителей на основе анализа педагогических ресурсов и учебных планов консерваторий страны. В третьем разделе в качестве дополнительных ресурсов подготовки вокалистов на конкретном материале рассматриваются оперные театры страны, которые являются немаловажным фактором творческого и профессионального формирования оперных артистов.

Третья глава «Необходимые инновации в системе вокальной подготовки оперных исполнителей Китая (опытно-экспериментальная работа)» состоит из трех разделов. В первом из них, сконцентрировав внимание на наиболее актуальных вопросах формирования певческого аппарата, автор обобщает методические и организационные принципы освоения основ европейской оперной школы, разработанные выдающимися мастерами бельканто последних двух столетий. Второй раздел посвящен констатирующему этапу эксперимента. Третий раздел третьей главы освещает ход формирующего и результаты проверочного этапов педагогического

эксперимента. Целью формирующего этапа эксперимента являлась апробация модели подготовки оперных исполнителей Китая посредством освоения основ европейской вокальной школы.

В **Заключении** диссертации автор делает вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы. Тем самым раскрываются перспективы избранного направления для развития китайской и российской вокальной педагогики.

Положительно оценивая диссертационное исследование, хотелось бы задать автору уточняющие вопросы и высказать замечания:

1. Уточните, пожалуйста, какие формы работы в классе вокала в китайских вузах являются наиболее эффективными для освоения классического оперного пения?

2. Хотелось бы понять, кто из российских авторов оказал наибольшее влияние при формулировании методологических основ исследования?

3. Во введении диссертации встречается словосочетание «китайская европейскость». Далее в тексте этого понятия нет. Объясните Вашу позицию.

4. На с. 44 допущены неточности в таблице «Оперно-сценические проекты Тянь Хаоцзянь». Знаменитый китайский бас в разные годы исполнил партию Царя Египта в опере «Аида» Верди, Базилио в опере Россини «Севильской цирюльник», партию Гремина в «Евгении Онегине» Чайковского, Оровеза в «Норме» Пуччини. И никогда не пел партию Калафа в «Турандот» (с.44). В тексте работы встречаются грамматические ошибки.

Высказанные замечания не снижают высокой оценки представленного исследования. Автореферат диссертации полностью отражает ее основные идеи, а публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание работы. Таким образом, можно констатировать, что диссертация Чжао Мэн «Освоение основ европейской вокальной школы в процессе подготовки оперных исполнителей Китая», представленная на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжао Мэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический
университет»

Татьяна Александровна Колышева

7 сентября 2023 года



Подпись Колышевой Т.А.
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников

Колышева

Сведения об оппоненте:

Колышева Татьяна Александровна, доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), профессор.

Профессор кафедры музыкального образования

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

443099, г. Самара, ул. Максима Горького, 65/67.

Служебный телефон +7(846)207-88-77

Адрес электронной почты: kolysheva@pgsga.ru

С публикациями оппонента можно познакомиться на сайте www.sgspu.ru, а также в e-library