

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **У Цзинь**

«Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор педагогических наук, профессор Щирин Дмитрий Валентинович,
- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- доктор педагогических наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена изучению процесса совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов с использованием разработанной педагогической модели.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 2,84 п. л. (из них авторских — 2,59 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работы:

1. У Цзинь. Европейская и традиционная китайская вокальные школы, их отличительные особенности / У Цзинь // Научное мнение. – 2018. – № 7–8. – С. 86–91.

2. У Цзинь. Претворение стилевых черт традиционного вокала в национальной опере Китая / У Цзинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2018. – № 8. – С. 76–83.

3. У Цзинь. Сходства и различия между манерами китайского национального пения и bel canto / У Цзинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2019. – № 5, ч. 2. – С. 114–118.

4. У Цзинь. Определение тенденций совершенствования подготовки оперных исполнителей в Китае / У Цзинь // Научное мнение. – 2021. – № 9. – С. 122–128.

5. У Цзинь. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики / У Цзинь, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. – 2022. – № 4 (64). – С. 169–178. – URL: https://api_mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/ (дата обращения: 01.05.2023).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «16» июля 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 3,58 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 5 публикаций.

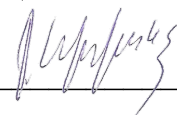
3. Диссертация У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- впервые рассмотрена проблема совершенствования подготовки оперных исполнителей в историческом аспекте и в контексте современных тенденций развития оперного искусства в Китае;
- впервые проблема освоения различных манер пения в системе подготовки оперных исполнителей осмыслена как актуальная для комплексного освоения китайскими певцами в связи с полижанровыми тенденциями развития современной китайской оперы;
- на основании анализа новых тенденций развития современного оперного искусства и вокального исполнительства проблема совершенствования осмыслена как категория, являющаяся частью профессиональной компетентности современного исполнителя, позволяющая стремиться к постоянному саморазвитию в условиях динамично развивающейся и обновляющейся оперной культуры;
- на основании изучения проблемы подготовки оперных исполнителей сделан вывод о том, что формы учебной (концертно-исполнительской) практики, в которых находит наиболее убедительное применение актуальный для современного образования деятельностный подход, являются наиболее эффективными для формирования актуальных профессиональных компетенций современного исполнителя и повышения мотивации к самореализации в качестве оперных певцов;
- разработана педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта;
- в качестве формы реализации проекта выбрана оригинальная творческая идея автора исследования – Фестиваль «Мир оперы», направленная на эффективное развитие комплекса певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов будущих оперных исполнителей, а также активизацию мотивационно-ценностных, познавательных, креативных, рефлексивных свойств личности, способствующих развитию стремления к совершенствованию как перманентному состоянию современного исполнителя.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

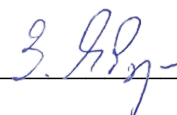
доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Д. В. Щирин (председатель)



доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З. М. Явгильдина



31 июля 2023 год