

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 05 октября 2023 г. № 103

О присуждении У Цзинь,
гражданки Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 31.07.2023 г., протокол заседания № 100 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель У Цзинь, 26 августа 1987 года рождения.

В 2011 году окончила Юньнаньский художественный институт (КНР) по специальности музыковедение (педагогическое направление), присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2014 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, присвоена квалификации магистр.

В 2018 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2022 году была прикреплена к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»

МАВРОДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Малацай Людмилой Викторовной, указала, что в диссертации У Цзинь успешно решена проблема современной музыкальной педагогики, рассматривающей вопросы совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в контексте специфики обучения студентов в различных мировых культурах; разработан авторский творческий проект – Фестиваль «Мир оперы», который во всей полноте развивающих исполнителя компонентов представлен как одна из форм реализации инновационной творческой идеи исследователя; спроектирована педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, основанная на практико-

ориентированном обучении, отличающаяся несомненной новизной и оригинальностью воплощения, воссоздающая логику и смысл реализуемой системы обучения. Эффективность модели была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель внимательно проанализировал процесс совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае и логично представил избранные методологические мультидисциплинарные подходы – общенаучные, педагогические, музыковедческие, культурологические и другие. Скрупулезно описанная методологическая стратегия дала возможность достоверно сформулировать проблемное поле исследования, которое заключается в научном обосновании и экспериментальной проверке действенности комплекса интерактивных методов и форм обучения будущих оперных исполнителей. Ценно то, что диссертант находит собственный оригинальный ракурс исследования и это отличает его самостоятельностью научного подхода. Особое внимание У Цзинь уделяет к контекстному фактору в работе, что позволило дать многоаспектную характеристику роли заимствований и влияний различных мировых музыкальных культур на китайскую оперу.

Автору диссертации удалось осмыслить множество научных источников на русском и китайском языке, посвященных вокальной педагогике и исследованию проблемы совершенствования подготовки вокальных кадров, что позволило утверждать, что автор свободно ориентируется как в традиционных, так и в современных, полных креативных идей методологических концепциях. Это дало возможность сформулировать свой подход к содержанию актуальной в китайской музыкальной педагогике проблеме совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов и увидеть суть проблемы изнутри, исходя из специфики китайской национальной культуры и искусства.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,84 п.л., авторский вклад — 2,59 п. л., из них в рецензируемых

научных изданиях опубликовано 5 работ (1,88 п. л. / 0,25 п. л.); материалов конференций — 2 (0,86 п. л.), в других журналах — 1 (0,1 п. л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. У, Цзинь. Сходства и различия между манерами китайского национального пения и bel canto / У Цзинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 5, ч. 2. – С. 114–118. (0,25 п. л.).
2. У, Цзинь. Определение тенденций совершенствования подготовки оперных исполнителей в Китае / У Цзинь // Научное мнение. – 2021. – № 9. – С. 122-128. (0,37 п. л.).
3. У, Цзинь. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики / У Цзинь, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. – 2022. – № 4 (64). – С. 169–178. – URL: [https://api mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/](https://api.mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/) (дата обращения: 01.05.2023) (0,56 п. л. / 0,25 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет» Надолинская Татьяна Васильевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доцент кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике ФГБОУ ВО «Курский государственный

университет» Федоровская Елена Валентиновна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства» Проскурин Сергей Георгиевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, академик Российской академии естественных наук, профессор социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культур» Жарков Анатолий Дмитриевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень профессионального образования)), доцент, доцент кафедры музыкального образования факультета культуры и искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» Антонова Людмила Владимировна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Положительно оценивая диссертационное исследование У Цзинь, считаю необходимым задать уточняющий вопрос: как именно интерактивный метод (виртуальные тренажеры) позволил улучшить вокальную подготовку и заменил ли он обмен эмоций с живой аудиторией и выработку волевых качеств певца?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 31.07.2023 г., протокол № 100 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** и апробирована педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационного творческого проекта в Китае;
- **обосновано** содержание и актуальность модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов, которая дает наиболее полное представление по созданию образовательной среды вуза и внедрению средств обучения, обеспечивающих решение комплекса воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- **разработан** авторский творческий проект – Фестиваль «Мир оперы», включающий ряд форм (мероприятий), с помощью которых осуществляется процесс обучения;
- **решена** проблема совершенствования подготовки оперных исполнителей в Китае, которая осмыслена в двух аспектах – как способ преодоления противоречий и как актуальная часть профессиональных компетенций, наиболее эффективно формирующихся в рамках учебной (концертно-исполнительской) практики, позволяющей «моделировать» условия и отрабатывать современные задачи будущей профессиональной деятельности;
- **проанализированы** исторические предпосылки развития вокального исполнительства в контексте традиционной китайской драмы, которая рассматривается как часть музыкального наследия Китая, и национальной оперы, синтезировавшей западноевропейский и традиционный способы пения и мирового оперного искусства, активно включаемого в репертуар оперных театров Китая;
- **осмыслена** проблема освоения различных национальных манер пения в системе подготовки будущих оперных певцов как актуальная для

комплексного освоения китайскими исполнителями в связи с полижанровыми тенденциями развития современной китайской оперы;

- **выявлены** особенности влияния европейской, русской и американской музыкальных культур на оперное искусство и вокальное образование Китая (XX-XXI вв.);
- **сформулирована** стратегия совершенствования качества вокальной подготовки в контексте основных тенденций развития высшего музыкального образования;
- **проведено** опытно-экспериментальное исследование по определению степени ее эффективности.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **исследованы** теоретические основания проблемы совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае;
- **определена** роль Пекинской оперы в формировании национальной манеры пения;
- **спроектирована** педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, которая может стать дополнительным источником для организации и проведения учебной (концертно-исполнительской) практики студентов в вузах Китая;
- **изучена** педагогическая роль разработанного творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы» в условиях учебно-воспитательного процесса института музыки Китая (уровень бакалавриата);
- **изложены** принципы деятельностного подхода в проекции на условия организации и задачи учебной (концертно-исполнительской) практики;
- **определено** содержание учебного процесса, направленного на совершенствование вокальной подготовки будущих оперных исполнителей в условиях учебно-воспитательного процесса института музыки Китая (уровень бакалавриата);

- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать динамику и качественные уровни совершенствования вокальной подготовки студентов – будущих оперных певцов;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской педагогической модели и инновационного творческого проекта, представляющих собой логически последовательную систему выбора и сочетания форм и методов обучения в рамках учебной практики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** в профессиональную подготовку студентов-бакалавров – будущих оперных певцов авторская педагогическая модель, направленная на совершенствование вокальной подготовки студентов в институте музыки Китая, которая может быть использована при организации учебной (концертно-исполнительской) практики, разработке спецкурса «Организация учебной (исполнительской практики)», внедрении в образовательно-воспитательный процесс новых форм внеаудиторной работы, активизации концертно-исполнительской деятельности и тематического содержания, связанного с жанром оперы и оперным исполнительством;
- **определена** структура и эффективные формы учебной (концертно-исполнительской) практики – конкурс, концерт, мастер-класс, осуществляемой в виде разработанного инновационного творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы»;
- **сформулирована** стратегия совершенствования качества вокальной подготовки, которая может способствовать повышению качества профессиональной подготовки студентов-бакалавров – будущих оперных певцов в контексте основных тенденций развития высшего музыкального образования (деятельностного подхода как основы практико-ориентированной подготовки оперных исполнителей);

- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в институтах музыки Китая; полученные результаты могут быть учтены при подготовке учебников и учебных пособий, посвященных вокальному искусству и педагогике вокального образования; ряд положений возможно применить в практике повышения квалификации и переподготовки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационного творческого проекта в институте музыки Китая;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические средства по совершенствованию вокальной подготовки будущих оперных исполнителей в институтах музыки Китая, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе инновационного творческого проекта – Фестиваля «Мир оперы», который включает все основные формы учебной (концертно-исполнительской) практики – конкурс, концерт, мастер-класс, а также в соответствии с задачами эксперимента научно-практическую конференцию, и направлен на развитие когнитивного компонента образовательной среды вуза, мотивационного, деятельностного, эмоционального компонентов вокальной подготовки будущих оперных певцов, раскрытие исследовательского компонента разработанной педагогической модели; каждая из форм проекта направлена на совершенствование исполнительских, общекультурных, междисциплинарных и коммуникативных компетенций студентов;

- **использованы** публикации, посвященные освоению итальянской и русской вокальной музыки будущими оперными певцами в оптимизированном образовательном процессе института музыки Китая, способствующие повышению эффективности профессиональной подготовки студентов;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности разработки, внедрения и определения эффективности авторской педагогической модели и инновационного творческого проекта, направленного на совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае;
- **изложено** понимание современного состояния, проблем и тенденций вокальной подготовки студентов – будущих оперных исполнителей в институтах музыки Китая;
- **исследована** проблема освоения различных национальных манер пения в системе подготовки будущих оперных певцов как актуальная для комплексного освоения китайскими исполнителями в связи с полижанровыми тенденциями развития современной китайской оперы;
- **спроектирована** педагогическая модель, направленная на совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов в институтах музыки Китая;
- **разработан** инновационный творческий проект – Фестиваль «Мир оперы», основные формы которого направлены на интегративное, многоаспектное совершенствование компетенций (исполнительских, общекультурных, междисциплинарных, коммуникативных), необходимых для оперного исполнительства;

- **раскрыта** стратегия совершенствования в контексте современных проблем подготовки оперных певцов в вузах Китая, где категория совершенствования рассматривается как часть профессиональной компетентности современного исполнителя, позволяющая стремиться к постоянному саморазвитию в условиях динамично развивающейся и обновляющейся оперной культуры;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность форм активного и интерактивного обучения, дидактических, специальных и интерактивных методов обучения, позволяющих будущему оперному исполнителю теоретически и практически совершенствовать вокальную подготовку в оптимизированном образовательном процессе.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с анкетированием, личным вкладом соискателя и общими выводами в заключении диссертации. Соискатель У Цзинь ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, полностью согласилась с замечаниями оппонента, связанными с необходимостью включения Фестиваля «Мир оперы» в раздел «Личный вклад автора», обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 05.10.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация У Цзинь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки педагогической модели, направленной на совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае, присудить У Цзинь ученую степень кандидата педагогических наук.

