



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,
ИНН 5753010945, КПП 575301001(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»»,
л/с 20546U91750) в Отделении Орел //УФК по Орловской области г. Орел, казначейский счет
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

21 июля 2023 года

№ 1372/05-19

Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на
соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.06
на базе РГПУ им. А.И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации на диссертацию У Цзинь на тему: «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Ректор
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры»



профессор В.В. Матвеев

Сведения о ведущей организации

по диссертации У Цзинь
на тему: «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Веб-сайт	https://ogik.ru
Телефон	(486)241-61-91
Адрес электронной почты	rector@ogik.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Малацай Л.В.; Мошковская Я.А. О музыкальном прочтении богослужбных текстов в концертном цикле В.С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. 2021. № 1 (41). С. 110–132.
2.	Грешникова А.В. Интеграция идей в развитии современного музыкального образовании // Учёные записки Орловского государственного университета. 2021. № 1 (90). С. 131–135.
3.	Болдовская Е.Н. Преподавание музыкальных дисциплин в вузе на основе изучения классического наследия Василия Калинникова // Образование и общество. 2021. № 2 (127). С. 75–82.
4.	Старцева Д.В. Проблема развития творческих способностей в трудах Б.Л. Яворского и К.Д. Ушинского // Образование и общество. 2021. № 4. С. 15–25.
5.	Малацай, Л.В. Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. 2021. № 4 (45). С. 133–141.
6.	Малацай Л.В., Паршиков Н.А. Патриотическое воспитание студенческой молодёжи средствами хорового искусства // Образование и общество. 2021. № 5 (130). С. 30–41.
7.	Старцева Д.В., Болдовская Е.Н. Методы музыкального обучения в древнерусском певческом искусстве XVI–XVII веках и возможности их использования в современной практике // Учёные записки Орловского гос. университета. 2022. № 2. С. 146–157.
8.	Гаврилова, О.А. Формирование навыков исполнительской интерпретации вокальных сочинений Н.К. Метнера в «Концертмейстерском классе вуза» // Ученые записки Орловского государственного университета. №1 (94). 2022. С. 162–169.
9.	Юдина В.И. Дело всей жизни... К истории песенного собрания Петра Киреевского // Вестник славянских культур. 2022. № 1. С. 44–54.
10.	Юдина В.И. Музыка в художественном мире Леонида Андреева. К 150-летию со дня рождения писателя // Музыковедение. 2022. № 2. С. 18–23.

11.	Малацай Л.В. Инновационные технологии развития навыка кантиленного пения у младших школьников в процессе освоения песен-вальсов // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 3 (60). С. 37–41.
12.	Юдина В.И. Метаморфозы музыкального театра в культуре дореволюционной российской провинции Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 46. С. 224–235.
13.	Старцева Д.В. Становление методики русского певческого искусства в эпоху барокко (на примере «Музыкальной грамматики» Н. Дилецкого) и ее применение в современной практике // Учёные записки ОГУ. 2022. № 4. С. 316–322.
14.	Банникова И.И. Роль контента telegram-каналов в продвижении академической музыки // Музыка и время. 2023. № 7. С. 15–20.

Подпись ответственного лица

профессор Л.В. Малацай

Ректор
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры»



профессор В.В. Матвеев