

Отзыв
на автореферат диссертации У Цзинь
на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и
высшего образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование У Цзинь нацелено на теоретическое обоснование, разработку и апробацию педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения и обусловлена следующими факторами.

На протяжении XX века и первой четверти XXI века в Китае происходит влияние европейской и мировой музыкально-театральной культуры, русского оперного искусства, американского мюзикла на традиции певческой культуры Китая. Современная оперная культура КНР отмечается широким спектром жанровых, стилистических, эстетических разновидностей вокальных произведений, что побуждает оперных певцов к освоению различных манер пения (*bel canto* (академическая), народная, эстрадная), владение которыми необходимо на профессиональном вокальном уровне. Несмотря на популяризацию оперы, интерес к ней у китайских студентов недостаточен. Отсутствует направленность на выявление и воспитание оперных исполнителей в базовых учебных программах специализации «Вокал» в институтах музыки Китая. В образовательном процессе китайских вузов недостаточная практико-ориентированность в обучении певцов и применение интерактивных методов и подходов.

Работа У Цзинь отличается аргументацией, которая достигнута ясным и адекватным проблеме исследования методологическим аппаратом, верной постановкой цели и её соответствием объекту, предмету. Корректно сформулированная гипотеза корреспондируется с выявленными противоречиями, поставленной целью.

Основные научные результаты, полученные автором, и их научная новизна заключаются в: 1) рассмотрении проблемы совершенствования подготовки оперных исполнителей в историческом аспекте и в контексте современных тенденций развития оперного искусства в Китае; 2) освоении различных манер пения в системе подготовки оперных исполнителей и в осмыслении данной проблемы как актуальной для комплексного освоения китайскими певцами в связи с полижанровыми тенденциями развития современной китайской оперы; 3) анализе тенденций развития современного оперного искусства и вокального исполнительства, где проблема совершенствования осмыслена как категория, являющаяся частью профессиональной компетентности современного

исполнителя, позволяющая стремиться к постоянному саморазвитию в условиях динамично развивающейся и обновляющейся оперной культуры; 4) в выводе, что формы учебной (концертно-исполнительской) практики, в которых находит наиболее убедительное применение актуальный для современного образования деятельностный подход, являются наиболее эффективными для формирования актуальных профессиональных компетенций современного исполнителя и повышения мотивации к самореализации оперных певцов; 5) разработке педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта; 6) форме реализации проекта – Фестиваль «Мир оперы».

Практическая значимость исследования заключается в следующем: материалы диссертации могут использоваться при составлении образовательных программ, обновления методики подготовки оперных исполнителей в вузах Китая; разработке и реализации в рамках концертно-исполнительской практики проекта, где применяются инновационные методы, формы и средства обучения; активизируется концертно-исполнительская деятельность во всем разнообразии форм и тематического содержания, связанного с жанром оперы и оперным исполнительством; разработке педагогической модели, критерии и показатели которой могут быть адаптированы и использованы для исполнителей разных профилей на всех этапах музыкального образования в организациях Китая.

Несомненно, что полученные автором теоретические и практические результаты имеют научную значимость для теории и практики образования и могут быть применены в учебном процессе музыкальных вузов Китая.

Автореферат логично и корректно структурирован, ёмко представляет материал исследования, свидетельствует о значимости научных положений и практической полезности диссертационной работы. Публикации полностью отвечают содержанию диссертации.

Положительно оценивая диссертационное исследование У Цзинь, считаю необходимым задать уточняющий вопрос: как именно интерактивный метод (виртуальные тренажёры) позволил улучшить вокальную подготовку и заменил ли он обмен эмоций с живой аудиторией и выработку волевых качеств певца?

Вышеуказанный вопрос не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Диссертационная работа У Цзинь является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, где решена научная проблема в развитии системы музыкального образования и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а её автор У Цзинь заслуживает присуждения учёной степени кандидата

педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.02 –
Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)), доцент,
доцент кафедры музыкального образования
Факультета культуры и искусства
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

Антонова Людмила Владимировна

07.09.2023 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
Адрес: 443099, Самарская область, г. Самара, ул. М. Горького, д. 65/67
Телефон: +7 (846) 207-44-22
E-mail: art_f@pgsga.ru; antonova@pgsga.ru
Веб-сайт: <https://sgspu.ru>
С основными публикациями можно ознакомиться
на сайте <https://elibrary.ru>

Подпись Антоновой Л.В.
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

В настоящее время проблеме воспитания оперных исполнителей уделяется особое внимание со стороны исследователей, так как существует заметный пробел в познании специфики подготовки оперных кадров в Китае. Возрастают и современные требования оперного искусства к певцам, требующие безупречного вокального мастерства, творческого мышления, адаптивности к различному репертуару, способности работать в коллективе. Одной из существенных проблем является недостаточная практико-ориентированность обучения в китайских вузах. Потенциал учебной (концертно-исполнительской) практики используется крайне мало, слабо используются интерактивные методы и подходы, необходимые современным оперным исполнителям. Именно на решение этих вопросов и направлена диссертация У Цзинь, что делает ее своевременной и **актуальной**.

Текст диссертации свидетельствует об обоснованной **теоретической и практической значимости** исследования, так как предложенные автором теоретические положения являются основанием для проверки выдвинутой **гипотезы** в ходе организации и проведения опытно-экспериментальной работы. Она определяется решением проблемы совершенствования подготовки оперных певцов, которая базируется на основе изучения истории развития оперной культуры и вокального образования в Китае с учетом тенденций и требований современного оперного искусства; на разработке программ, форм, методов развития вокально-исполнительского потенциала студентов-вокалистов, формирования актуальных профессиональных компетенций; разработке и апробации педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы»; использовании в образовательном процессе потенциала разнообразных форм учебной практики, позволяющих максимально приблизить обучение студентов-вокалистов к условиям будущей практической музыкально-театральной

деятельности, расширить их кругозор в области современной оперной культуры, повысить мотивацию к оперному исполнительству.

В подтверждение гипотезы в диссертации четко определилась **новизна**, последовательно изложенная в автореферате.

Автореферат отражает структуру работы, которая состоит из введения, двух глав из восьми параграфов, выводов по главам, заключения, списка литературы (217 наименований, из них 147 – на русском языке, 70 – на китайском и других иностранных языках) и четырех приложений. Автореферат логично выстроен, структурирован, убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате позволяют дать высокую оценку рецензируемой работе.

Таким образом, автореферат диссертации У Цзинь на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», свидетельствует: представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации У Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, профессор,
академик Международной Академии
Творчества, директор НБУ КО
«Центр музыкальной культуры и
искусства»

«26» сентября 2023 г.



Проскурин Сергей Георгиевич

Сведения об авторе отзыва:

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Россия, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2

E-mail: davidova64@bk.ru

Телефон: +79112984870

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://elibrary.ru/>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Цзинь

«Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Автореферат диссертации У Цзинь на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», представляет краткое изложение основного содержания диссертации, которое можно по праву считать инновационным в области музыкально-педагогической науки. Речь идет о совершенствовании вокальной подготовки будущих оперных певцов в институтах музыки Китая, связанной с организацией и внедрением в образовательный процесс инновационных творческих проектов.

О проблемах современного вокального образования в Китае писали многие авторы – Ван Юн И, Ду Сывэй, Ли Сяоцин, Цзян Шанжун, Яо Вэй и др. Изучению вопросов европейского влияния на китайскую вокальную школу посвящены работы: Бао Нуань «Педагогический потенциал итальянской и русской вокальных школ в контексте совершенствования профессиональной подготовки студентов в институтах музыки Китая», Сун Яньин «Интеграция европейских традиций пения в вокальную школу Китая» и др. Однако педагогический эффект влияния творческих проектов в совершенствование работы вокального класса институтов музыки Китая еще пока мало изучен.

Актуальность настоящей работы очевидна. Соискатель попытался разрешить существующие в педагогике музыкального образования противоречия, а именно: между успехами профессионального музыкального образования в стране в целом и недостаточно эффективной подготовкой оперных певцов; между содержанием обучения вокалистов и необходимостью

новых современных подходов к практике подготовки будущих оперных певцов с учетом соответствующих современным требованиям инновационной модели; между жанрово-стилевым разнообразием современного оперного искусства и недостаточным использованием в вузе интерактивных и традиционных методов универсальной вокальной и сценической подготовки будущих оперных певцов; между актуальностью инновационных, интерактивных форм обучения и преобладанием форм односторонней коммуникации в китайских вузах; между возрастающей популярностью жанра оперы в китайском обществе и низким уровнем мотивации на оперное исполнительство у студентов музыкальных вузов Китая. Разрешение настоящих противоречий стало основанием методологических и теоретических положений диссертации, которые были подтверждены в ходе опытного исследования – апробации инновационной авторской методики.

Диссертация У Цзинь, состоящая из двух глав, логично выстроена. Каждая глава завершена грамотно оформленными развернутыми выводами, каждый параграф – заключением. Обращает на себя внимание экстраполяция методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков на современную китайскую музыкальную педагогику, а также обоснование разработанного авторского творческого проекта – «Фестиваль мир оперы». Заслуживает внимание инновационная авторская педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта. Текст автореферата свидетельствует: опытно-экспериментальная работа проведена грамотно и корректно, гипотеза подтверждена.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения. Диссертация имеет практическую значимость: ее материалы могут быть адаптированы и использованы для исполнителей разных профилей на всех этапах музыкального образования в образовательных организациях Китая.

Таким образом, текст автореферата У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных

творческих проектов в Китае» показывает, что представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, имеющим новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертация соответствует требованиям пп. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации У Цзинь заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, Академик Российской академии естественных наук, профессор социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный институт культур»

А.Д. Жарков

22.09.2023

Сведения об авторе отзыва

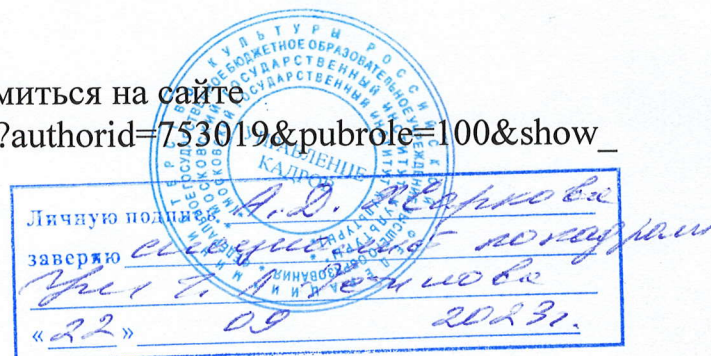
Жарков Анатолий Дмитриевич, Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, Академик Российской академии естественных наук, профессор социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный институт культур»

141406 Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7

Телефоны: +7 (495) 570-01-11

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=753019&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0



Отзыв

на автореферат диссертации У Цзинь на тему
«Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Исследование У Цзинь посвящено решению проблем вокальной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае. Автор находит объективные причины трудностей, которые имеют место в системе профессионального музыкального образования в Китае, и решение проблемы видит в обращении к опыту, традициям и инновациям российской вокальной педагогики. Этим и объясняется *актуальность* исследования.

Диссертантом четко определены и сформулированы противоречия, цель, объект, предмет, гипотеза, поставлены задачи исследования.

Теоретико-методологический фундамент диссертации составляют труды выдающихся российских ученых и педагогов-практиков, а также исследования китайских авторов по проблемам вокального образования в Китае.

Среди ключевых теоретико-методологических оснований диссертации особо следует отметить приверженность автора таким постулатам российской музыкальной педагогики как деятельностный подход и практико-ориентированное обучения, использование потенциала разнообразных форм учебной (концертно-исполнительской) практики с применением специальных музыкальных и интерактивных методов, которые способствуют продуктивному процессу совершенствования подготовки оперных исполнителей в вузе.

У Цзинь провела всесторонний анализ принципов деятельностного подхода и спроектировала их на условия организации и задачи учебной (концертно-исполнительской) практики. Представленная в автореферате таблица 1 дает представление о глубине проработанного материала.

Несомненным достоинством научного исследования У Цзинь является разработка и апробация инновационной педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, которая базируется на принципах компетентного, деятельностного, практико-ориентированного, индивидуального подходов, способствующих развитию исполнительских, общекультурных, междисциплинарных, коммуникативных компетенций студентов.

Диссертация У Цзинь и разработанный ей творческий проект – Фестиваль «Мир оперы» может иметь широкий диапазон применения в вузах Китая. Кроме того, в силу актуальности и новизны, результаты исследования, скорее всего, вызовет живой интерес со стороны исполнителей любого профиля.

• Автореферат отражает общую структуру работы, которая состоит из введения, двух глав с выводами по главам, заключения, списка литературы и четырех развернуты приложений. Автореферат логично выстроен, хорошо структурирован, убедителен по содержанию, написан ясным научным языком.

Таким образом, автореферат диссертации У Цзинь на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» свидетельствует: представленная на защиту диссертация является законченным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021).

Автор диссертации У Цзинь заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

доцент кафедры музыкального
образования и исполнительства
факультета искусств и арт-педагогики
ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»

Федоровская Елена Валентиновна

26.09.2023 г.

Сведения об авторе отзыва:

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

305004, Россия, г. Курск, ул. Радищева, д. 33

E-mail: eternety27@yandex.ru

Телефон: +79606910467

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://elibrary.ru/>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации У Цзинь «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В КИТАЕ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Автореферат диссертации У Цзинь представляет собой целостное научное исследование, посвященное изучению стратегии совершенствования вокальной подготовки в КНР будущих оперных певцов, обусловленной широким спектром жанровых, стилистических, эстетических разновидностей исполняемых музыкальных произведений. Необходимость совершенствования теории и методики подготовки будущих оперных певцов в китайской вокальной школе актуализирует поиск новых современных подходов к практике их вокальной подготовки с опорой на деятельностный подход в рамках практико-ориентированного обучения. Выявленные противоречия между потребностью в теоретической разработке и экспериментальной апробации методологических подходов и специальных форм и методов обучения будущих оперных певцов получили адекватное решение в рецензируемом диссертационном исследовании, что позволяет говорить о его высокой актуальности.

Автор четко определил актуальность проблемы исследования, которая обозначена как необходимость научного обоснования направленности на воспитание оперных исполнителей в базовых учебных программах специализации «Вокал», владеющих не только разными манерами пения (*bel canto*, народной, эстрадной), но также драматическим и хореографическим искусствами.

Для решения обозначенной проблемы соискатель разрабатывает педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, которая построена на взаимодействии европейских, русско-советских и китайских оперных традиций; предлагает авторские программы, формы, методы для универсального развития вокально-исполнительского потенциала студентов-вокалистов, формирования их профессиональных компетенций для реализации в сфере современной оперной культуры.

В автореферате убедительно представлена опытно-экспериментальная работа, которая проводилась с учетом принципов компетентностного, деятельностного, практико-ориентированного и индивидуального подходов в три этапа: адаптационного, творческо-развивающего, самореализации. В эксперименте используются все основные формы концертно-исполнительской практики (конкурс, концерт, мастер-класс), ориентированные на формирование исполнительских, общекультурных, междисциплинарных и коммуникативных компетенций участников Творческого проекта Фестиваль «Мир оперы». Формирующий этап эксперимента строится на основе принципов дифференцированного и открытого обучения, и включает как формы активного обучения (индивидуальные занятия, парные занятия, групповые занятия и др.), так и формы интерактивного обучения (интерактивный урок, фестиваль, мастер-класс, конкурс, концерт, тренинг).

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность результатов исследования) достаточно четко сформулированы и ясно изложены. Гипотеза и задачи исследования, а также положения, выдвигаемые диссертантом для защиты, подтверждаются основными результатами сравнительного анализа оценки вокальной подготовки у студентов в ЭГ и КГ Института музыки Юньнаньского художественного института (КИР).

Основные положения исследования отражены в 8 публикациях автора, среди которых 5 статей опубликованы в журналах из перечня рецензируемых изданий ВАК РФ.

В целом работа отличается теоретико-практической направленностью, глубиной методологического анализа, корректностью результатов и выводов. Автореферат диссертации У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», отражает основные положения проведенного научного исследования, вносит вклад в дальнейшее развитие музыкальной педагогики. Рецензируемая работа имеет несомненную научную новизну, теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации У Цзинь заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного, начального
и дополнительного образования
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»



Надолинская Татьяна Васильевна

15.09.2022

Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Служебный телефон 8(8634)60-14-71

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.tgpi.ru/structure-institute/faculties/faculty-of-pedagogy-and-methods-of-primary-education/history-and-theory-of-music>