



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,  
ИНН 5753010945, КПП 575301001 (УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»»,  
л/с 20546U91750) в Отделении Орел //УФК по Орловской области г. Орел, казначейский счет  
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

07 сентября 2023 года

№ 2050/05-19

Ректор Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Орловский государственный  
институт культуры» (ОГИК),  
доктор экономических наук, профессор



В.В. Матвеев

«07» сентября 2023 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию У Цзинь на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Национальная специфика оперного искусства Китая представляет собой обширное поле для исследований в различных областях отечественной науки. В настоящее время существенно расширяются границы современной музыкальной педагогики, рассматривающей вопросы специфики обучения в различных мировых культурах. Указанной проблематике, исключительно

увлекательной яркой теме и посвящено диссертационное исследование У Цзинь. Это определяет актуальность, несомненную ценность и научную новизну работы, в которой фестиваль «Мир оперы» во всей полноте развивающих исполнителя компонентов представлен как одна из форм реализации инновационной творческой идеи исследователя. Разработанная автором модель совершенствования вокальной подготовки, основанная на практико-ориентированном обучении, отличается несомненной новизной и оригинальностью воплощения, она подтверждает результативность и научную значимость проведенного автором в течение 8 лет исследования.

Структура диссертации логична и подчинена кругу поставленных автором задач. Основная часть, содержащая две главы с более дробной внутренней рубрикацией, обрамлена традиционно введением и заключением. Во введении лаконично обозначены все необходимые структурные элементы. Цель соответствует избранной теме. Вполне убедительны обусловленные ею исследовательские задачи, которые успешно решаются У Цзинь в процессе углубленного, всестороннего изучения специфики объекта (процесс вокального воспитания студентов в вузах Китая) и предмета исследования (совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае).

Логичными представляются избранные методологические мультидисциплинарные подходы (общенаучные, педагогические, музыковедческие, культурологические и другие). Подробно описанная методологическая стратегия позволила достоверно сформулировать проблемное поле исследования, заключающееся в научном обосновании и экспериментальной проверке действенности комплекса интерактивных методов, а также «активных форм обучения будущих оперных певцов» (диссертация – с. 6). Отмечая выявленное противоречие, диссертант находит собственный оригинальный исследовательский ракурс. В этом смысле исследование отличается самостоятельностью научного подхода. Следует также подчеркнуть особое внимание, которое У Цзинь уделила в своей

работе контекстному фактору, что позволило дать многоаспектную характеристику роли заимствований и влияний различных мировых музыкальных культур на китайскую оперу.

Детальное рассмотрение множества источников на китайском языке позволяет утверждать, что автор свободно ориентируется как в традиционных, так и в современных, полных креативных идей методологических концепциях. Исследователь не просто адаптирует существующие методики к условиям педагогического процесса Китая, а видит суть проблемы изнутри, исходя из специфики китайской национальной культуры и искусства, векторов развития китайской оперной драматургии в контексте инокультурных влияний. Теоретическая и практическая значимость диссертации неоспоримы, авторское видение решения проблем качественной вокальной подготовки оперных певцов имеет широкую дальнейшую перспективу.

Кратко отметим достоинства глав диссертации. В первой главе «Теоретико-методологический анализ проблемы совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае» анализируется как специфика китайской национальной оперной культуры на примере столичной Пекинской оперы, в которой сформировалась оригинальная вокальная манера, так и рассматривается влияние европейской, русской, американской культур. Таким образом, оценив ресурсную базу, автор разрабатывает новаторскую стратегию в опоре на труды признанных российских педагогов-ученых Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, отражающие роль деятельностного подхода в развитии дидактических принципов обучения. Это ещё раз подчеркивает скрупулёзное изучение и осмысление диссертантом богатого российского научно-педагогического наследия.

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование процесса совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов (вокалистов)» раскрывает специфику педагогической модели

совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов. В ней содержится описание базы исследования – Института музыки Юньнаньского художественного института и реализованного в рамках исследования проекта «Мир оперы». Проект был основан на прохождении концертно-исполнительской практики студентов института музыки Китая. Автором разработаны критерии и показатели оценки компонентов вокальной подготовки оперного певца, изложено содержание педагогической модели с указанием форм мероприятий и решаемых задач. Реализация творческого проекта была направлена на совершенствование ряда компетенций участников. Подробный анализ результатов анкетирования и оценки качественных изменений позволил констатировать ряд показательных достижений комплексного профессионального развития оперных исполнителей.

В заключении представлены обобщающие резюмирующие итоги исследования. Отрадно отметить, что это не пересказ выводов по главам, а именно подведение итогов исследования, которые касаются заявленной проблематики исследования.

Вопросы к диссертанту касаются не столько текста диссертации, сколько дальнейших перспектив исследовательской деятельности:

1. Какие оперно-вокальные фестивали и конкурсы республиканского значения и/или международного уровня проводятся для студенческой молодёжи в современном Китае и как они влияют на развитие исполнительской культуры участников?

2. Из упоминаемых в диссертации культур (европейской, российской и американской) певцы каких в большинстве представлены в современных оперных постановках театров Китая? Можете назвать имена?

3. В чем видите дальнейшие перспективы своей исследовательской деятельности? Насколько востребовано применение накопленного современными российскими педагогами передового опыта при разработке

инновационных проектов по совершенствованию вокальной подготовки обучающихся оперному пению в Китае?

Проведенное У Цзинь исследование выполнено на высоком научном уровне, выстроено логично и убедительно. Достоверность исследования обеспечивается опорой на современную методологию, проработкой и осмыслением внушительного списка литературы (217 наименований), позволившем автору впервые ввести в научный обиход многочисленные источники на китайском языке. Следует отметить наглядное подтверждение сформулированных положений, представленных в четырёх приложениях Положением о Фестивале «Мир оперы», рекомендуемого к просмотру списка фильмов и видеозаписей, формы дневника и разработанной анкеты.

В целом, диссертация является серьезным научным трудом, достойным всяческого поощрения, обладает бесспорной научной новизной и вносит значительный вклад в изучение проблем оперной культуры Китая XX века, воспитания оперных исполнителей, практико-ориентированного на основе деятельностного подхода обучения певцов, разработки экспериментальной педагогической модели. Работа представляет большой научный интерес, чему способствуют её информативность, новизна идей, хороший литературный язык и качественное оформление.

Рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение значимых для современного музыкального образования задач; имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат соответствует содержанию диссертации, информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Публикации (8), в том числе в научных рецензируемых журналах (5), посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертационное исследование У Цзинь «Совершенствование вокальной

подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017 г.)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв ведущей организации подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Малацай Людмилой Викторовной и утвержден на заседании кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства, протокол заседания № 1 от 07.09.2023 г.

Заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Орловский государственный институт культуры»,  
доктор искусствоведения, профессор,  
Малацай Людмила Викторовна  
07.09.2023 г.

Контактная информация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Орловский государственный институт  
культуры»

Адрес ведущей организации: 302020, Центральный федеральный округ,  
Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15.

Телефон ведущей организации: +7 (486) 241-61-91

e-mail ведущей организации: rector@ogik.ru

web-сайт ведущей организации: <https://ogik.ru>

