

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,**  
кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального  
образования, заведующего кафедрой музыкального образования  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Белгородский государственный институт искусств и  
культуры» Мавродиной Юлии Николаевны на диссертацию У Цзинь  
«Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов  
средствами инновационных творческих проектов в Китае»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и  
воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального  
и высшего образования) (педагогические науки)

Диссертация У Цзинь «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» относится к научным исследованиям, посвящённым рассмотрению одного из аспектов вокальной подготовки будущих оперных певцов и сосредоточена на исследовании специфики воспитания оперных исполнителей в Китае.

Актуальность данного исследования очевидна, так как, несмотря на то, что оперное искусство приобретает все большую популярность в мире, интерес китайских студентов к оперному исполнительству достаточно скромнен. По мнению диссертанта, причина кроется в отсутствии направленности на выявление и воспитание оперных исполнителей в базовых учебных программах специализации «Вокал» в институтах музыки Китая.

С развитием современной оперной культуры Китая, отмеченной широким спектром жанровых, стилистических, эстетических разновидностей произведений, возникает потребность в поиске новых путей подготовки будущих оперных исполнителей, свободно владеющих не только вокальным искусством, но и драматическим, хореографическим, а также различными манерами пения – *bel canto*, народной, эстрадной. В связи с этим появляется необходимость совершенствования педагогических условий подготовки

будущих оперных певцов в Китае путём внедрения методологических подходов и специальных музыкальных и интерактивных методов, активных форм обучения будущих оперных исполнителей.

На основе выявленных противоречий, сформулированного научного аппарата исследования (проблемы, объекта, предмета, цели) диссертантом были поставлены и успешно решены следующие задачи:

1. Рассмотреть взаимосвязь развития жанра оперы и вокального образования в Китае в историческом аспекте.

2. Выявить основные тенденции развития современной китайской оперы и определить актуальные проблемы, стоящие перед сферой подготовки оперных исполнителей.

3. Обосновать возрастающую роль практико-ориентированного обучения (в частности, концертно-исполнительской практики) на основе деятельностного подхода и современных методов формирования профессиональных компетенций в подготовке оперных исполнителей.

4. Разработать педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта.

5. Провести опытно-экспериментальное исследование с целью проверки теоретических положений диссертации и разработанной педагогической модели.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

В своем исследовании У Цзинь опирается на изучение широкого круга научно-профессиональной литературы по проблеме исследования, в библиографическом списке автором представлены 217 источников на русском, китайском, английском и итальянском языках.

Диссертация отличается четко выстроенной структурой, которая определяется поставленной целью, последовательностью решения сформулированных задач и проблемно-тематическим принципом построения.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и четырех приложений.

Во введении рассматривается научный аппарат исследования: обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи, формулируется гипотеза, научная новизна, практическая значимость и т.д.

**В первой главе «Теоретико-методический анализ проблем совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае»** (стр. 18-82) рассматривается методологическая база, необходимая для создания педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта.

**Первый параграф** посвящен анализу процесса развития вокального образования в Китае в рамках китайского традиционного театра сицзюй, **во втором параграфе** автор рассматривает традиции Пекинской оперы, акцентируя внимание на роли Пекинской оперы в формировании национальной манеры пения, которая, несмотря на влияние итальянского *bel canto*, сохранила уникальное своеобразие китайской оперы в XX веке.

**В третьем параграфе** подчеркивается мысль о неизбежности воздействия мирового процесса «культурного обмена» на китайскую музыкальную культуру: о влиянии европейской, русской, американской музыкальных культур. **Четвертый параграф** посвящен рассмотрению актуальных вопросов воспитания оперных исполнителей в вузах Китая. При этом понятие совершенствование рассматривается автором как важная категория для китайского образования, отражающая древние мировоззренческие традиции китайского народа. Процесс совершенствования вокальной подготовки, по словам диссертанта, предполагает: анализ существующей ситуации; определение проблем, нуждающихся в совершенствовании; разработку и внедрение новых форм и методов работы; оценку и анализ результатов.

Исследование У Цзинь работ китайских авторов выявило ряд проблем, связанных с недостаточным отражением в базовых программах

профессиональной ориентации на оперное исполнительство; отсутствием универсальной вокальной подготовки; необходимость в практико-ориентированном обучении и др. На основании этого автор приходит к выводу о необходимости формирования новой стратегии совершенствования подготовки оперных певцов в Китае, основанной на опыте развития ведущих российских вузов, который может стать образцом для китайской системы музыкального образования.

**В заключительном разделе первой главы** диссертационного исследования рассматриваются современные дидактические принципы обучения, при этом акцентируется внимание на деятельностном подходе как основе практико-ориентированной подготовки оперных исполнителей.

**Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование процесса совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов (вокалистов)»** (стр. 83-150) представлена педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов; проведен анализ эффективности разработанной модели, хода и результатов эксперимента.

**В первом параграфе У Цзинь** рассматривает педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта. Представленную модель диссертант определяет как практико-ориентированную, которая наиболее эффективно может быть реализована в рамках учебной (концертно-исполнительской) практики с использованием принципов компетентностного, деятельностного, практико-ориентированного и индивидуального подходов в три этапа: адаптационного, творческо-развивающего, самореализации.

Необходимо отметить масштабность педагогической модели, которая позволила автору диссертационного исследования разработать и внедрить в образовательный процесс ряд крупных проектов, способствующих совершенствованию вокальной подготовки будущих оперных певцов:

– фестиваль «Мир оперы», в структуре которого объединены все основные формы учебной (концертно-исполнительской) практики – конкурс, концерт, мастер-класс;

– мастер-классы по теме «Методика освоения разных манер пения (bel canto, народная, эстрадная)» были организованы с участием ведущих преподавателей вуза, специалистов по разным вокальным стилям и нацелены на расширение исполнительских возможностей участников;

– конкурс вокального мастерства «Три лика оперы» был нацелен на совершенствование исполнительского мастерства участников, освоение разных музыкальных стилей и манер пения, использующихся в современном музыкальном театре;

– театрализованный гала-концерт «Играем в оперу» с элементами театрально-музыкального шоу преследовал цель – максимально «смоделировать» для будущих оперных исполнителей условия работы в театральном жанре. Перед участниками стояли дополнительные задачи – продемонстрировать не только вокальную технику, но и актерское мастерство, сценическую подготовку, умение создать театральный образ героя произведения;

– научно-практическая конференция «Современная китайская опера: история, преемственность, актуальные тенденции» была направлена на активизацию познавательной, научной деятельности студентов, расширение их культурного кругозора, знаний об истории, современном развитии оперного искусства и исполнительства.

В педагогической модели представлены различные компоненты, необходимо отметить наличие в диссертационной работе подробного схематического изображения педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, которое способствует более полному восприятию таких элементов, как цель, принципы, компоненты, критерии и показатели, задачи и содержание проекта, формы обучения, методы обучения и т.д.

**Второй параграф** опытно-экспериментальной работы «Констатирующий этап педагогического эксперимента» посвящен комплексной обработке данных. При этом автор исследования использует методы анкетирования, педагогического анализа выполнения контрольных заданий, а также прослушивания и собеседования.

**В третьем параграфе** второй главы «Формирующий этап педагогического эксперимента» У Цзинь описывает процесс апробации педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта, в ходе которого были использованы различные принципы обучения – дифференцированное обучение и открытое обучение.

**В четвертом параграфе** второй главы «Изучение результативности вокальной подготовки будущих оперных певцов (контрольный этап педагогического эксперимента)» приводятся результаты апробации педагогической модели, подтверждающие достоверность гипотезы и основных положений, выносимых на защиту.

**В Заключении** диссертации формулируются выводы, подтверждающие актуальность рассматриваемой проблематики, правомерность выдвинутой гипотезы, положений, выносимых на защиту, а также эффективность разработанной автором педагогической модели.

Методологическая направленность данного исследования не вызывает никаких сомнений, теоретическая обоснованность и доказательность убедительны.

Анализ содержания автореферата, его основных положений, выводов и рекомендаций позволяет сделать заключение о полном отражении всех концептуальных положений диссертационного исследования. Опубликованные работы У Цзинь соответствуют проблеме исследования и отражают основные его результаты.

Вместе с тем, несмотря на положительную оценку проведенного исследования, в процессе изучения диссертационного материала возникли некоторые замечания с вопросами, требующими пояснения:

1) В диссертации достаточно подробно изложен разработанный автором творческий проект Фестиваль «Мир оперы» – схематично в тексте диссертации (диссертация, с. 86-87) и развернуто в Приложении 1 в Положении о Фестивале (диссертация, с. 183-189), который, на наш взгляд, заслуживает самой высокой оценки. Однако, несмотря на это, факт разработки данного проекта не зафиксирован в таком основном разделе Введения, как Личный вклад соискателя. С чем это связано?

2) Во Введении производит благоприятное впечатление большое количество использованной в диссертации научной литературы. В связи с этим уточните: на труды каких авторов Вы опирались при разработке стратегии совершенствования вокальной подготовки оперных исполнителей в Китае?

3) В опытно-экспериментальной части исследования Вы убедительно доказываете эффективность внедрения педагогической модели средствами творческого проекта. Планируете ли Вы разработать новые творческие проекты в аспекте совершенствования подготовки оперных исполнителей?

Подчеркнем, что отмеченные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Изучив в целом содержание диссертации, автореферата и публикаций соискателя, следует заключить, что диссертационное исследование У Цзинь является научным исследованием, выполненным на актуальную тему, обеспечивает решение поставленной проблемы и имеет важное практическое значение.

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертация и автореферат У Цзинь на тему «Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае» соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального образования,  
заведующий кафедрой музыкального образования  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

Мавродина Юлия Николаевна

07.09.2023

ГБОУ ВО «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»  
Адрес: 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7  
+7 (4722) 55-98-09  
E-mail: bgiik@bgiik.ru



Копия подписи *Мавродина Ю.Н.*

заверю: *А. Пронина А.В.* Начальник управления кадров

*07* *09* *23*