

На правах рукописи
УДК: 37:784(510)

У Цзинь

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В КИТАЕ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. И. Герцена»
ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»
КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
МАВРОДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Защита состоится «05» октября 2023 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissert.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000961.html.

Автореферат разослан «___» сентября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. При очевидной актуальности проблемы воспитания оперных исполнителей и внимания к ней со стороны исследователей существует заметный пробел в познании специфики подготовки оперных кадров в Китае. Современный мир оперного искусства требует от певцов не только безупречного вокального мастерства, но и творческого мышления, адаптивности к различному репертуару, способности работать в коллективе. В связи с этим в современной педагогике музыкального образования получили развитие исследования, связанные с изучением истории вокального образования в Китае, истоки которого находятся в недрах китайской традиционной драмы и ее вершины – Пекинской оперы.

В XX веке влияние европейской и в целом мировой музыкально-театральной культуры, усвоение базовых основ европейской оперы, влияние русского и советского оперного искусства, американского мюзикла, западноевропейского музыкального авангарда, взаимодействие всех этих направлений мирового оперного искусства с особенностями традиционной китайской драмы, Пекинской оперы стали причиной того, что в настоящее время современная китайская опера является разнообразным, полифоничным, многожанровым явлением.

В тесной взаимосвязи с интеграционными процессами складывалась в Китае и своя национальная вокальная школа, основанная на синтезе национальной манеры пения, культивируемой в традиционном театре Китая, с универсальной академической манерой, сформировавшейся в европейском музыкальном искусстве.

В XX–XXI веках в Китае в сфере подготовки будущих оперных певцов достигнуты существенные успехи. Но, наряду с ними, нельзя не видеть проблем.

Несмотря на то, что опера приобретает все большую популярность в мире, интерес китайских студентов к оперному исполнительству не столь велик. Причина кроется в отсутствии направленности на выявление и воспитание именно оперных исполнителей в базовых учебных программах специализации «Вокал» в институтах музыки Китая.

Новая реальность современной оперной культуры Китая, отмеченная широким спектром жанровых, стилистических, эстетических разновидностей произведений, побуждает по-новому смотреть на стратегию вокальной подготовки будущих оперных певцов. Современный музыкальный театр требует более универсальных исполнителей, свободно владеющих не только вокальным искусством, но и драматическим, хореографическим, а также разными манерами пения – *bel canto*, народной, эстрадной.

Одной из существенных проблем является недостаточная практико-ориентированность обучения в китайских вузах. Потенциал учебной (концертно-исполнительской) практики, в рамках которой можно «моделировать»

для студентов условия будущей профессиональной деятельности в качестве оперных певцов, используется крайне мало.

В образовательном процессе слабо используются также интерактивные методы и подходы, столь необходимые современным оперным исполнителям.

Необходимость совершенствования теории и методики подготовки будущих оперных певцов в китайских вузах обусловила актуальность темы диссертационного исследования, которая вытекает из ряда **противоречий**:

– между успехами профессионального музыкального образования в стране в целом и недостаточно эффективной подготовкой оперных певцов;

– между содержанием обучения вокалистов, опирающимся на сложившиеся в XX веке традиции китайской вокальной школы, и необходимостью новых современных подходов к практике подготовки будущих оперных певцов с учетом соответствующих современным требованиям инновационной модели, деятельностного подхода в рамках практико-ориентированного обучения;

– между жанрово-стилевым разнообразием современного оперного искусства, требующего владения разными вокальными стилями, высокого уровня сценической культуры исполнителя, и недостаточным использованием в вузе интерактивных и традиционных методов универсальной вокальной и сценической подготовки будущих оперных певцов;

– между актуальностью инновационных, интерактивных форм обучения, направленных на формирование в современных исполнителях профессиональной мобильности, гибкости, инициативности и преобладанием форм односторонней коммуникации в китайских вузах;

– между возрастающей популярностью жанра оперы в китайском обществе и низким уровнем мотивации на оперное исполнительство у студентов музыкальных вузов Китая.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в теоретической разработке и экспериментальной апробации методологических подходов и специальных музыкальных и интерактивных методов, активных форм обучения будущих оперных певцов.

Степень изученности проблемы

Поскольку истоки и дальнейшее развитие вокального образования в Китае тесно связаны с развитием жанра оперы – от традиционной китайской драмы, Пекинской оперы до современных жанров музыкального-театрального искусства, – то первый круг исследований связан с историей развития жанра.

Базовыми являлись работы по истории европейской оперы и оперной драматургии известных музыковедов: Б. В. Асафьева, А. А. Баевой, Л. Н. Березовчук, Л. В. Кириллиной, М. И. Нестьева, М. Д. Сабининой и др.

Различным аспектам истории и развития национальной китайской драмы, Пекинской оперы посвящены диссертации Т. Б. Будаевой, Жуань Юнчэнь, Сунь Лу, Сунь Цзюань и др. Существенное значение для исследования представляли работы, отражающие проблему инокультурных влияний на развитие китайской оперы в XX веке: Ван Цюн, Лю Лянь, Сунь Лу, Сунь Цзюань, Чэнь Ин и др.

В соответствии с концепцией диссертации большую важность имели исследования, посвященные современным тенденциям в развитии оперного искусства Китая. К сожалению, эти работы не многочисленны. Среди них отметим исследование Чжан Личжэнь «Современная китайская опера: история и перспективы развития».

Внимание к исследованиям, посвященным жанру мюзикла, связано с тем, что в конце XX–XXI веке он интересно развивается в Китае, смело вступает во взаимодействие с другими жанровыми разновидностями современной китайской оперы, особенно эстетикой Пекинской оперы. Историческим и теоретическим аспектам жанра мюзикла посвящены работы российских исследователей: А. А. Бахтина, М. С. Боброва, В. В. Брейтбург. В исследовательской литературе Китая эта проблема отражена еще слабо. Тем не менее свой вклад в ее изучение и анализ влияния мюзикла на китайский музыкальный театр внесли следующие китайские исследователи: Ван Минсюнь, Линь Жун, Фэн Юань, Цзю Цихун.

Отсутствие целостных исследований, анализирующих современную китайскую оперу во всем ее разнообразии, приводит к недостаточному осмыслению связи реальной творческой практики с системой кадрового обеспечения оперной культуры в Китае и отражению этой проблематики в исследованиях педагогической направленности.

Второй круг исследований связан с проблемами музыкального образования в Китае. Среди работ, посвященных историческому аспекту развития китайского музыкального образования, отметим следующие: Ли Юе «Историографический очерк развития общего музыкального образования в Китае с древнейших времен до рубежа XIX–XX веков», Люй Цзяин «Техника пения в вокальных традициях китайской музыкальной культуры», Чжао Фэйлун «Становление концертного вокального исполнительства в Китае в 20–30-е годы XX века», Ян Бо «Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы».

Вопросам европейского влияния на вокальную школу в Китае посвящены работы: Бао Нуань «Педагогический потенциал итальянской и русской вокальных школ в контексте совершенствования профессиональной подготовки студентов в институтах музыки Китая», Сун Яньин «Интеграция европейских традиций пения в вокальную школу Китая» и др.

К анализу наиболее важных проблем современного вокального образования в Китае обращены следующие исследования: Ван Юн И «Китайское музыкальное образование новой эпохи, 1840–1949: сборник документов и материалов», Ду Сывэй «Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР», Ли Сяоцин «Исследования вокального обучения в педагогических вузах», Цзян Шанжун «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», Яо Вэй «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», а также работы Ван Яохуа, Инь Хун, Цао Яньли и др.

Все большую актуальность приобретают исследования, посвященные развитию в Китае образования в сфере эстрадного исполнительства, но пока их немного. Отметим диссертацию Хуан Сяньюй «Становление системы музыкального эстрадно-джазового образования в современном Китае».

Можно утверждать, что при очевидной актуальности проблемы подготовки оперных исполнителей существует заметный пробел в осмыслении практических действий, которые бы способствовали совершенствованию подготовки оперных кадров в Китае с учетом полижанровости современной оперной культуры страны и современных социокультурных запросов.

Недостаточная разработанность проблемы в теории и методике, а также ее востребованность в модернизации вокального образования определили тему диссертации **«Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае»**.

Объект исследования – процесс вокального воспитания студентов в вузах Китая.

Предмет исследования – совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов в Китае.

Цель исследования – изучить процесс совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов с использованием разработанной педагогической модели.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Рассмотреть взаимосвязь развития жанра оперы и вокального образования в Китае в историческом аспекте.
2. Выявить основные тенденции развития современной китайской оперы и определить актуальные проблемы, стоящие перед сферой подготовки оперных исполнителей.
3. Обосновать возрастающую роль практико-ориентированного обучения (в частности, концертно-исполнительской практики) на основе деятельностного подхода и современных методов формирования профессиональных компетенций в подготовке оперных исполнителей.
4. Разработать педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта.
5. Провести опытно-экспериментальное исследование с целью проверки теоретических положений диссертации и разработанной педагогической модели.

Гипотеза исследования

Совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае будет осуществляться более эффективно, если:

- решение проблемы совершенствования подготовки оперных певцов будет базироваться, с одной стороны, на основе изучения истории развития оперной культуры и вокального образования в Китае, с другой – с учетом тенденций и требований современного оперного искусства;
- разработать программы, формы, методы для универсального развития вокально-исполнительского потенциала студентов-вокалистов, формирования

актуальных профессиональных компетенций для деятельности в сфере современной оперной культуры;

- разработать и апробировать в опытно-экспериментальной работе педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы»;

- в образовательном процессе будет использован потенциал разнообразных форм учебной (концертно-исполнительской) практики, позволяющих максимально приблизить обучение студентов-вокалистов к условиям будущей практической музыкально-театральной деятельности, расширить их кругозор в области современной оперной культуры, повысить мотивацию к оперному исполнительству.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения трудов российских и китайских ученых, посвященных истории китайской музыкальной культуры и музыкального театра, специфике вокальной подготовки оперных певцов в Китае, а также исследования по теории и методике российской педагогики музыкального образования, работы по вокальной педагогике и исполнительству российских и китайских педагогов-практиков:

1) труды российских ученых, посвященные общим и частным проблемам философии (Б. Асафьев, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, А. Лосев, А. С. Ключев и др.);

2) труды российских ученых культурологического и искусствоведческого направлений (В. С. Библиер, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова, Т. Б. Будаева и др.);

3) труды российских исследователей в области педагогической науки психологии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, В. В. Краевский и др.), музыкально-педагогической и музыкально-психологической науки (Э. Б. Абдуллин, Е. П. Кабкова, Л. С. Майковская, В. Г. Мозгот, Г. П. Овсянкина, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, Г. М. Цыпин и др.);

4) работы российских ученых и педагогов-практиков в области вокальной педагогики (Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров, Н. И. Васильев, Л. Б. Дмитриев, А. Г. Менабени, Д. Е. Огороднов, К. И. Плужников, Р. В. Сладкопеев и др.);

5) исследования китайских авторов музыкально-исторической направленности (Ван Минсюнь, Ван Цюн, Лю Лянь, Сунь Лу, Чэнь Ин, Чжан Лу, Фу Шуай и др.);

6) работы китайских ученых в сфере вокальной педагогики и исполнительства (Бао Нуань, Ду Сывэй, Лю Цзинь, У Линьсян, Цзян Шанжун, Ян Бо и др.).

В соответствии с целью, предметом, задачами исследования, а также многоаспектностью объекта изучения определены **методы исследования**:

- *исторические, историографические*, включающие историко-контекстный, системный, комплексный, социокультурный анализ, позволяющие провести корректное сопоставление разных направлений в развитии оперного искусства, вокальных стилей и соответствующих им образовательных традиций в синхронии и диахронии китайской культуры, а также рассматривать разные

стороны темы в контексте многовековых исторических процессов, социально-политических, идеологических тенденций, не отрывая их от реалий современной действительности;

- *социокультурные*, связанные с вопросами функционирования музыкальной культуры, включающей в себя социальные институты, деятелей культуры (социальный статус, уровень профессиональной подготовки), традиции (композиторские, исполнительские, музыкально-эстетические, вокально-педагогические и т. д.), социокультурные события (конкурсы, конференции, фестивали и т. д.);

- *теоретические* – анализ (философской, культурологической, искусствоведческой, педагогической, музыкально-педагогической, музыкально-психологической научной литературы), прогнозирование, моделирование;

- *эмпирические* – анкетирование, беседа, опрос, анализ, изучение, систематизация, сравнение, обобщение результатов деятельности на констатирующем, формирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента;

- *математические* методы обработки результатов эксперимента.

Эмпирической базой исследования явился *Институт музыки Юньнаньского художественного института (КНР)*, в котором для исследования были сформированы экспериментальная и контрольная группы из студентов-бакалавров, обучающихся по программе «Музыкальное искусство», специализация «Вокал».

Основные этапы исследования

1 этап (2015–2017 уч. гг.) – изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования; изучение опыта подготовки оперных исполнителей и феномена «совершенствования» в образовательном процессе; изучение опыта организации и структуры учебной (концертно-исполнительской) практики.

2 этап (2017–2020 уч. гг.) – конкретизация гипотезы, задач, диагностического аппарата, конструирование экспериментальной педагогической модели, разработка Творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы») для совершенствования вокальной подготовки студентов – будущих оперных певцов.

3 этап (2020–2021 гг.) – проведение эксперимента по внедрению педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов на основе Творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы», основные формы которого были направлены на интегративное, многоаспектное совершенствование компетенций (исполнительских, общекультурных, междисциплинарных, коммуникативных), необходимых для оперного исполнительства; обработка полученных данных. Подготовка статей к публикации.

4 этап (2021–2022 гг.) – всесторонний анализ проведенного научного исследования, формулировка выводов и определение перспектив дальнейших научных исследований.

Научная новизна исследования

1. В диссертации впервые рассмотрена проблема совершенствования подготовки оперных исполнителей в историческом аспекте и в контексте современных тенденций развития оперного искусства в Китае.

2. Впервые проблема освоения различных манер пения в системе подготовки оперных исполнителей осмыслена как актуальная для комплексного освоения китайскими певцами в связи с полижанровыми тенденциями развития современной китайской оперы.

3. На основании анализа новых тенденций развития современного оперного искусства и вокального исполнительства проблема *совершенствования* осмыслена как категория, являющаяся частью профессиональной компетентности современного исполнителя, позволяющая стремиться к постоянному саморазвитию в условиях динамично развивающейся и обновляющейся оперной культуры.

4. На основании изучения проблемы подготовки оперных исполнителей сделан вывод о том, что формы учебной (концертно-исполнительской) практики, в которых находит наиболее убедительное применение актуальный для современного образования деятельностный подход, являются наиболее эффективными для формирования актуальных профессиональных компетенций современного исполнителя и повышения мотивации к самореализации в качестве оперных певцов.

5. Разработана педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта.

6. В качестве формы реализации проекта выбрана оригинальная творческая идея автора исследования – Фестиваль «Мир оперы», направленная на эффективное развитие комплекса певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов будущих оперных исполнителей, а также активизацию мотивационно-ценностных, познавательных, креативных, рефлексивных свойств личности, способствующих развитию стремления к совершенствованию как перманентному состоянию современного исполнителя.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что определена роль Пекинской оперы в формировании национальной манеры пения; выявлены особенности влияния европейской, русской и американской музыкальных культур на оперное искусство и вокальное образование Китая (XX–XXI вв.); сформулирована стратегия совершенствования в контексте основных тенденций развития высшего музыкального образования (деятельностного подхода как основы практико-ориентированной подготовки оперных исполнителей); создана педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта; новая педагогическая модель может стать дополнительным источником для организации и проведения учебной (концертно-исполнительской) практики студентов в вузах Китая, расширения научно-методической базы по дисциплине «Вокал»; разработан Творческий проект – Фестиваль «Мир оперы».

Практическая значимость исследования:

- материалы исследования могут быть использованы при составлении образовательных программ, а также эффективно применяться в целях обновления методики подготовки оперных исполнителей в вузах Китая;
- разработан и реализован в рамках концертно-исполнительской практики вуза проект, в рамках которого используются инновационные развивающие методы, формы и средства обучения; активизируется концертно-исполнительская деятельность во всем разнообразии форм (конкурс, концерт, мастер-классы, конференция) и тематического содержания, связанного с жанром оперы и оперным исполнительством;
- разработана педагогическая модель, критерии и показатели которой могут быть адаптированы и использованы для исполнителей разных профилей на всех этапах музыкального образования в образовательных организациях Китая.

Результаты исследования **внедрены** в практику работы Института музыки Юньнаньского художественного института (Китай).

Личный вклад. Автор самостоятельно принимал участие на всех этапах исследования – разработал идею, определил цель и задачи, анализировал и обрабатывал результаты. Кроме этого, диссертант самостоятельно разработал педагогическую модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами инновационных творческих проектов и организовал концертно-исполнительскую практику вокальных классов в институте музыки Китая, где модель была апробирована, а полученные результаты внедрены в образовательный процесс.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались: соответствием разработанных положений современным тенденциям совершенствования вокальной подготовки в институтах музыки Китая; использованием методов исследования, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам диссертации; репрезентативностью полученных результатов на основных этапах исследования; качественным анализом данных опытно-экспериментального исследования.

Результаты исследования нашли отражение в публикациях 8 научных статей, из которых 5 – в изданиях, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ; обсуждались на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена, научно-практических конференциях: XIII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (2020), опубликованы в научном журнале «Интерактивная наука» (2018) и сборнике научных трудов «Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования» (2021).

Материалом исследования стали научно-методические и учебные издания: пособия, учебники, книги, монографии, исследовательские статьи, раскрывающие содержание различных аспектов вокальной педагогики. Материал базировался также на наблюдениях автора и реальных результатах исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Оперная культура КНР в XX столетии состоит из нескольких масштабных пластов, в частности: национальной драмы, которая рассматривается как часть музыкального наследия; национальной оперы, синтезировавшей западноевропейский и традиционный способы пения, и мирового оперного искусства, активно включаемого в репертуар оперных театров Китая.

2. Воспитание оперных исполнителей нового поколения должно опираться на все способы пения, присутствующие в современной оперной культуре КНР, которые в процессе образования целесообразно объединить в единую методическую систему преподавания, в основание которой положен синтез вокальных традиций, динамично развивающихся в современной культуре Китая.

3. Совершенствование подготовки будущих оперных певцов в условиях учебного процесса института музыки Китая понимается как развитие музыкально-исполнительских, интеллектуальных, творческих, эмоционально-волевых и артистических ресурсов.

4. Практико-ориентированное обучение на основе деятельностного подхода, использование потенциала разнообразных форм учебной (концертно-исполнительской) практики с применением специальных музыкальных и интерактивных методов способствуют продуктивному процессу совершенствования подготовки оперных исполнителей в вузе.

5. Педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов представляет собой целостную систему, включающую: цель, задачи, принципы, методологические подходы, компоненты вокальной подготовки, а также процессуальное взаимодействие обучающихся и преподавателей, методы, формы обучения (индивидуальные и интерактивные занятия, основанные на диалоге, сотрудничестве, мастер-классах и др.), этапы (адаптационный, творческо-развивающий, самореализации), критерии, показатели и уровни диагностики; компетенции, направленные на результат – достижение студентами – будущими оперными певцами вокальной подготовки высокого уровня.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (217 наименований, из них 147 – на русском языке, 58 – на китайском языке, 12 – на других иностранных языках), 19 таблиц, 1 диаграммы, 4-х приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определены степень изученности проблемы, объект и предмет исследования, его цель и задачи. Очерчена методология исследования, заявлены научная новизна, теоретическое

и практическое значение работы, а также положения, выносимые на защиту. Представлена апробация результатов исследования и структура работы.

Первая глава: «Теоретико-методологический анализ проблемы совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов в Китае» состоит из четырех параграфов.

Первый параграф «Предпосылки развития вокального исполнительства и образования в контексте традиционной китайской драмы» посвящен краткому анализу развития вокального образования в Китае в русле китайского традиционного театра *сицзюй* (букв. «[традиционный] театр»). Прослеживается путь развития китайской традиционной драмы с акцентами на специфике ее музыкальной выразительности, вокального исполнительства.

Для понимания актуальности проблемы совершенствования базисными являются два понятия философии конфуцианства – (dào) – Дао, Дао-путь (путь, истина, способ, метод, правило, обычай, мораль, нравственность) и (cái) – Цай (способности, талант, талантливый человек, природа человека, материал, заготовка, древесина, характер, натура). Применительно к образованию – это *безостановочный путь поиска* методов развития таланта, индивидуальности человека, совершенствования.

Второй параграф первой главы «Пекинская опера и ее роль в формировании национальной манеры пения» посвящен Пекинской опере (*Цзинцзюй*), которая возникла в эпоху Цин. Оперой называли «пекинский спектакль» европейцы. Символизм Пекинской оперы ярко проявляется в костюмах, масках, их цветовой символике, семантике деталей. Одной из главных и важнейших черт Пекинской оперы является *декламация*, главенствующее место в композиции занимают *арии*. В отличие от европейской оперы спектакли китайской традиционной драмы представляли собой плод *коллективного творчества*. В рамках Пекинской оперы сложились основные принципы подготовки *актеров*, которые включали: пение, декламацию, владение танцевальной пластикой, боевыми искусствами, акробатикой.

В параграфе акцентируется внимание на *роли Пекинской оперы в формировании национальной манеры пения*, которая, несмотря на влияние итальянского *bel canto*, сохранила уникальное своеобразие китайской оперы в XX веке. В национальной манере пения сложились три вида дыхания: *глубинное, беспрепятственное и живое*. В области *звукоизвлечения* китайская манера пения основана на небольшом, «деликатном» объеме воздуха. Связь музыкального и драматического начал в Пекинской опере неразрывна. Две манеры пения – *искусственная (цзясан, букв. «искусственная гортань»)* и *естественная (чжэньсан, букв. «подлинная гортань»)* – тесно связаны с драматическими амплуа. Принципиальные отличия национальной манеры пения обусловлены *особенностями китайского языка*. В параграфе представлена авторская таблица сравнения фонетических систем итальянского и китайского языков.

Пекинская опера рассматривается *в контексте музыкально-театральной культуры Китая XX–XXI веков*. Отмечается рост ее профессионального уровня с момента постановки в 1861 году в Императорском дворце и по настоящее

время. Рыночные условия глобального мира, непонимание жанра молодым поколением слушателей, отток исполнительских кадров из Пекинской оперы – новые проблемы в функционировании Пекинской оперы в Китае сегодня.

В третьем параграфе главы «Особенности влияния европейской, русской и американской музыкальных культур на оперное искусство и вокальное образование Китая (XX–XXI вв.)» говорится о неизбежности воздействия мирового процесса «культурного обмена» на китайскую музыкальную культуру.

Влияние европейской музыкальной культуры связано с большой образовательной, просветительской работой европейских и американских миссионеров, появлением в Китае европейской оперы, вокалоцентричная эстетика которой была чужда китайскому слушателю. Большую роль в переформатировании слухового восприятия сыграли *«школьные песни»* и новый вокальный жанр – *художественная песня*, в рамках которой формировался вокальный стиль, который найдет отражение в китайской опере.

Влияние русской музыкальной культуры определяется плодотворным диалогом русской культуры с другими культурами. Роль российских музыкантов проявилась в *гастрольной исполнительской деятельности; организационной деятельности* (активизация концертной жизни, открытие культурных и образовательных учреждений); *педагогической деятельности*, оказавшей влияние на развитие академического музыкального исполнительства; *композиторском творчестве* русских музыкантов; *идеологическом содержании* советской культуры, которую Китай взял в качестве образца для политики в сфере культуры. Отмечена роль вокального педагога *В. Г. Шушлина*, композиторов *А. А. Авшаломова* и *А. Н. Черепнина*.

Влияние американской музыкальной культуры более ярко проявилось в сферах образования и развлекательной музыки. Развлекательная культура американского типа наиболее активно начинает распространяться в Харбине и Шанхае. Складываются предпосылки для развития в Китае жанра *мюзикла*, который, подобно итальянской опере в XVIII веке, в XX–XXI веке оказал огромное влияние на развитие музыкального театра практически всех стран. Наряду с этим в данном разделе отмечается негативная роль экспансии американской культуры для национального самосознания и культурных традиций других стран.

Полижанровость музыкально-театральной культуры Китая в конце XX – начале XXI вв. На разнообразие оперного жанра в творчестве китайских композиторов на рубеже XX–XXI вв. обращают внимание многие китайские исследователи. В своей классификации Цзин Сян выделяет следующие виды китайской оперы гэцзюй в XX веке: *песенно-танцевальная драма, народная опера, драма с музыкой / мюзикл, проевропейская опера, камерная опера*. В 1980-е годы Го Вэньцзин, Тан Дун и др. начинают стремительно обновлять музыкальный язык оперы, применяя новые европейские композиторские техники, сочетая их с национальными элементами. Обращение к истории развития оперного искусства и вокального образования в Китае позволило

осмыслить проблему подготовки оперных исполнителей в условиях новой реальности полижанрового китайского музыкального театра.

Четвертый параграф главы «Стратегия совершенствования в контексте современных проблем подготовки оперных певцов в вузах Китая» посвящен рассмотрению актуальных вопросов воспитания оперных исполнителей в вузах Китая. Понятие *совершенствование* рассматривается как важная категория для китайского образования, отражающая древние мировоззренческие традиции китайского народа. Процесс совершенствования вокальной подготовки предполагает: анализ существующей ситуации; определение проблем, нуждающихся в совершенствовании; разработку и внедрение новых форм и методов работы; оценку и анализ результатов.

Исследование работ китайских авторов Лю Цзинь, Цзян Шанжун, Чжан Мэнди, Яо Вэй позволило выявить основные *проблемы* в вузах Китая, среди которых – недостаточное отражение в базовых программах профессиональной ориентации на оперное исполнительство; отсутствие универсальной вокальной подготовки; необходимость в практико-ориентированном обучении и др.

Вывод о необходимости формирования новой стратегии совершенствования подготовки оперных певцов в Китае приводит автора исследования к опыту развития ведущих российских вузов, который может стать образцом для китайской системы музыкального образования.

Речь идет о многообразии *форм учебной практики*, например, *постановки опер*, которые осуществлялись и осуществляются в *оперных студиях* российских консерваторий. Сегодня наиболее распространенными видами практики в вузах являются *концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс*.

В заключительном разделе первой главы рассматриваются также современные дидактические принципы обучения, в основе которых ***деятельностный подход***, отраженный в трудах российских ученых Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова и др.

Концепция деятельностного подхода («учения через деятельность» Дж. Дьюи) устремлена к самосовершенствованию. Мы рассматриваем ***деятельностный подход как основу практико-ориентированной подготовки оперных исполнителей***. В практической профессиональной деятельности большую роль играют не только способности, но и свойства личности, которые позволяют *непрерывно совершенствоваться, отвечая на запросы времени*. Двигателем для совершенствования являются *мотивация, познавательная активность, стремление к саморазвитию*. Деятельностный подход, реализуемый в учебной (концертно-исполнительской) практике, способствует развитию этих свойств личности.

Ряд характерных принципов деятельностного подхода точно совпадают с задачами учебной (концертно-исполнительской) практики (см. табл. 1).

Принципы деятельностного подхода	Проекция деятельностного подхода на условия организации и задачи учебной (концертно-исполнительской) практики (КИП)
Проектирование, конструирование и создание ситуации воспитывающей, социально значимой и общественно полезной деятельности	В рамках разных форм КИП проектируются условия будущей профессиональной деятельности, направленной на социально-культурное развитие общества
Принцип обязательной результативности каждого вида деятельности	Деятельность в рамках КИП направлена на успешное публичное исполнение, которое является главным результатом
Принцип высокой мотивированности любых видов деятельности	Активная деятельность в рамках КИП позволяет ближе познакомиться с условиями будущей профессиональной деятельности и укрепить мотивационные устремления личности к самореализации в этой сфере
Принцип обязательной рефлексивности всякой деятельности. Рефлексия – процесс самопознания	Рефлексия, самооценка – условие любого творчества. В рамках КИП самоанализ любого выступления является обязательным условием
Принцип сотрудничества при организации и управлении различными видами деятельности	КИП помимо индивидуального обучения, каковым является любое обучение в музыкальном вузе, приобщает к взаимодействию в коллективе, так как любая форма КИП (концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс) – это результат коллективного труда организаторов и исполнителей разного профиля
Принцип активности участника образовательного процесса, который заключается в целенаправленном восприятии изучаемых явлений, их осмыслении, переработке и применении	КИП позволяет студентам расширить представления о мире культуры, искусства, публике, ее социокультурных запросах и осмыслив, найти свое место для реализации в современном искусстве

Во второй главе: «Опытно-экспериментальное исследование процесса совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов (вокалистов)» представлена педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов (см. табл. 2); проведен анализ эффективности разработанной модели, хода и результатов эксперимента.

Педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта

Цель: совершенствование вокальной подготовки будущих оперных певцов	
Принципы: 1) «компетентного подхода», 2) «деятельностного подхода», 3) «практико-ориентированного подхода», 4) «индивидуального подхода»	
Компоненты вокальной подготовки оперного певца: когнитивный, мотивационный, деятельностный, эмоциональный, исследовательский	
Критерии и показатели	
Критерии	Показатели
<ul style="list-style-type: none"> «творческой активности» (участие в формах учебной (концертно-исполнительской) практики) 	<ul style="list-style-type: none"> количество мероприятий, в которых приняли участие студенты и проявленная ими личная активность, заинтересованность в результативности участия
<ul style="list-style-type: none"> «музыкально-исполнительского мастерства» (владение исполнительскими навыками, в том числе разными манерами пения) 	<ul style="list-style-type: none"> новые исполнительские умения и навыки в разных манерах пения и качество владения ими
<ul style="list-style-type: none"> «исполнительского анализа вокальных произведений» (как основы интерпретации) 	<ul style="list-style-type: none"> количество прослушанных музыкальных произведений (в концертном исполнении, в записях, изученных самостоятельно), прочитанных книг, зафиксированное в дневниковых записях; степень активности участия в обсуждениях на групповых занятиях
<ul style="list-style-type: none"> «наличия музыкального кругозора и познавательной активности в области оперного искусства и исполнительства» 	<ul style="list-style-type: none"> качество и убедительность исполнительского анализа, продемонстрированные в докладах на конференции, дневниковых записях, текущей работе по обсуждению звучащих произведений и исполнительских интерпретаций в классе и на репетициях
<ul style="list-style-type: none"> «мотивации к деятельности оперного исполнителя» 	<ul style="list-style-type: none"> изменившийся уровень мотивации к оперному исполнительству
Уровни: низкий, средний, высокий	
Этапы совершенствования вокальной подготовки: 1. Адаптационный. 2. Творческо-развивающий. 3. Самореализации.	
Задачи и содержание проекта	
Задачи	Содержание
1. Повысить интерес и мотивацию к деятельности в качестве оперных певцов	1. Мастер-классы: «Методика освоения разных манер пения (bel canto, народная, эстрадная)»
2. Совершенствовать исполнительские навыки, овладеть разными манерами пения	2. Конкурс вокального мастерства «Три лика оперы»
3. Развить актерское мастерство, сценическую подготовку	3. Театрализованный гала-концерт «Играем в оперу»
4. Осмыслить передовой педагогический опыт и методические рекомендации	

5. Расширить музыкальный кругозор, развить стремление к саморазвитию		4. Научно-практическая конференция «Современная китайская опера: история, преемственность, актуальные тенденции»	
6. Развить навыки исполнительского анализа вокальных произведений			
Принципы обучения – дифференцированное обучение и открытое обучение			
Формы обучения			
Формы активного обучения		Формы интерактивного обучения	
1. Учебная (концертно-исполнительская) практика. 2. Индивидуальные занятия. 3. Парные занятия. 4. Групповые занятия. 5. Консультации. 6. Домашняя учебная работа.		1. Интерактивный урок. 2. Фестиваль. 3. Мастер-класс. 4. Конкурс. 5. Концерт. 6. Тренинг.	
Методы обучения			
дидактические методы обучения:		специальные методы обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> • методы анализа и самоанализа; • проблемный метод: ситуация выбора; • методы организации музыкальных занятий: <ul style="list-style-type: none"> а) словесные методы – обсуждение с обучающимся содержания вокального произведения, пояснение специальных методов исполнения; б) наглядные методы – посещение с обучающимся концертов, спектаклей; прослушивание видео и аудиозаписей; демонстрация исполнительских приемов в классе; использование современных гаджетов; чтение книг; ведение дневника; в) практические методы – практические занятия в вокальном классе, творческие работы 		<ul style="list-style-type: none"> • метод погружения в контекст музыкальной культуры; • метод выявления духовно-нравственной идеи музыкального сочинения; • метод исполнительского анализа; • метод синхронического анализа; • метод диахронического анализа; • метод стимулирования к концертному исполнительству; • метод моделирования концертных (музыкально-театральных) ситуаций 	
<ul style="list-style-type: none"> • метод проектов, • «мозговой штурм», • групповая работа с иллюстративным материалом, • групповая дискуссия, • эвристическая беседа, • ролевые игры, • совместное обсуждение видеофильмов и исполнительских интерпретаций, • использование компьютерных технологий для анализа контроля певцов над своим голосом и создания 3D-моделей голосовых связок, • биомеханический анализ голоса, • использование виртуальных тренажеров 			
Компетенции: исполнительские, общекультурные, междисциплинарные, коммуникативные			
Результат: достижение студентами – будущими оперными певцами вокальной подготовки высокого уровня			

Первый раздел второй главы – **«Педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта. Организация опытного исследования».**

Представленную модель мы определили, как **практико-ориентированную**, которая наиболее эффективно может быть реализована в рамках учебной (концертно-исполнительской) практики с использованием принципов *компетентностного, деятельностного, практико-ориентированного и индивидуального подходов* в три этапа: *адаптационного, творческо-развивающего, самореализации*.

Масштабность педагогической модели позволила разработать **Творческий проект – Фестиваль «Мир оперы»**, в структуре которого объединены все основные формы учебной (концертно-исполнительской) практики – *конкурс, концерт, мастер-класс*. В соответствии с задачами эксперимента, в программу была включена *научно-практическая конференция*.

Мастер-классы по теме «Методика освоения разных манер пения (bel canto, народная, эстрадная)» были организованы с участием ведущих преподавателей вуза, специалистов по разным вокальным стилям и нацелены на расширение исполнительских возможностей участников. Углубление методических представлений студентов о методиках освоения разных манер пения способствовало развитию *когнитивного компонента* образовательной среды вуза.

Конкурс вокального мастерства «Три лика оперы» был нацелен на совершенствование исполнительского мастерства участников, освоение разных музыкальных стилей и манер пения (bel canto, народной, эстрадной), используемых в современном музыкальном театре. Молодым исполнителям предлагалось представить программу разножанровой направленности, демонстрирующую владение разными оперными стилями, манерами пения. Подготовка и участие в конкурсе способствовали развитию *мотивационного и деятельностного компонентов* вокальной подготовки будущих оперных певцов.

Театрализованный гала-концерт «Играем в оперу» – это концерт с элементами театрально-музыкального шоу. Он преследовал *цель* максимально «смоделировать» для будущих оперных исполнителей условия работы в театральном жанре. Перед участниками стояли дополнительные *задачи* – продемонстрировать не только вокальную технику, но и актерское мастерство, сценическую подготовку, умение создать театральный образ героя произведения. Данная форма проекта позволила существенно развить *деятельностный и эмоциональный компоненты*.

Научно-практическая конференция «Современная китайская опера: история, преемственность, актуальные тенденции» была направлена на активизацию познавательной, научной деятельности студентов, расширение их культурного кругозора, знаний об истории, современном развитии оперного искусства и исполнительства. Это направление деятельности имеет прямое отношение к профессиональному совершенствованию. Оно раскрывает *исследовательский компонент* разработанной педагогической модели.

Каждая из форм Творческого проекта – Фестиваля «работала» на совершенствование *исполнительских, общекультурных, междисциплинарных и коммуникативных компетенций* участников.

В педагогической модели представлены критерии, показатели и уровни диагностики вокальной подготовки студентов – будущих оперных певцов, а также определены формы и методы обучения.

Педагогический эксперимент проводился на базе *Института музыки Юньнаньского художественного института (КНР)* у студентов четвертого курса бакалавриата специальности «Музыкальное искусство», специализация «Вокал» в течение 2020/2021 учебного года в рамках учебной (концертно-исполнительской) практики. Всего в эксперименте приняли участие 98 человек.

Второй раздел опытно-экспериментальной работы **«Констатирующий этап педагогического эксперимента»** посвящен комплексной обработке данных. Используются *методы* анкетирования, педагогического анализа выполнения контрольных заданий, а также прослушивания, собеседования.

Полученные результаты позволили сделать следующие *выводы*:

1. Участники эксперимента проявили разный уровень мотивации к концертно-исполнительской деятельности и оперному исполнительству.

2. Большинство студентов недостаточно активно участвуют в различных формах учебной (концертно-исполнительской) практики и недооценивают ее роль в совершенствовании своего исполнительского уровня.

3. Выявлен различный уровень исполнительской подготовки участников эксперимента и их готовности к дальнейшей исполнительской деятельности.

4. В целом респонденты продемонстрировали недостаточный уровень развития познавательной активности, довольно ограниченный кругозор в области оперного искусства, а также низкий уровень инициативности и умения самостоятельно работать.

5. Большая часть респондентов имеет слабое знание вокальных методик, позволяющих освоить разные манеры пения.

Третий раздел второй главы «Формирующий этап педагогического эксперимента» посвящен описанию апробации педагогической модели совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов средствами творческого проекта. Участниками формирующего эксперимента стали 30 студентов, обучающихся на IV курсе по программе «Музыкальное искусство», специализация «Вокал». 15 человек *экспериментальной группы* принимали участие не только во всех мероприятиях Фестиваля «Мир оперы», но и в сопутствующем этому ***системно организованном познавательном процессе повышенной интенсивности***. 15 человек *контрольной группы* участвовали в мероприятиях Фестиваля «Мир оперы», но не были вовлечены в сопутствующий познавательный процесс, что, по нашему предположению, должно было сказаться на результатах эксперимента.

Сопутствующий подготовке и участию членов экспериментальной группы в реализации педагогической модели ***системно организованный познавательный процесс*** проходил с соблюдением следующих **педагогических условий**: 1) развитие у студентов высокой мотивации к будущей деятельности оперного исполнителя; 2) развитие познавательного интереса студентов к оперному искусству и исполнительству; 3) формирование у студентов навыков

самостоятельной работы, направленной на саморазвитие и самосовершенствование.

В процессе проведения формирующего эксперимента использовались *два принципа – дифференцированного обучения и открытого обучения*. Уровневая дифференциация была обеспечена тем, что в рамках общих для всех требований существовала определенная вариативность: студентам двух групп предоставлялась возможность проявить инициативу и свободу выбора репертуара, тем сообщений в соответствии с пониманием собственных возможностей и интересов. Но при этом руководитель эксперимента выполнял контролирующую, экспертную функцию в экспериментальной группе.

Принцип *открытого обучения* совпадал с пониманием открытости системы образования к изменениям социокультурного контекста и современного искусства. В данном случае это современное оперное, вокальное искусство с его новыми требованиями к подготовке исполнителей.

На формирующем этапе педагогического эксперимента с участниками экспериментальной группы последовательно применялись разнообразные **формы активного обучения**: индивидуальные занятия, парные занятия, групповые занятия, консультации, домашняя учебная работа. Среди **форм интерактивного обучения** назовем: интерактивный урок, фестиваль, мастер-класс, конкурс, концерт, тренинг.

Интерактивное, диалоговое обучение с участниками экспериментальной группы наиболее точно отвечало концепции эксперимента, суть которого заключалась в необходимости приблизить обучение к понимаю новой культурной реальности, происходящих в ней изменений. Для этого музыкантам-исполнителям нового времени необходимо развивать критическое мышление, анализировать новые обстоятельства, информацию, взвешивать альтернативные мнения, участвовать в творческих дискуссиях, расширять в широком спектре *коммуникативное* общение (с коллегами, слушателями, представителями СМИ и т.д.), что отвечает принципам *компетентностного, деятельностного* подходов, реализованных в эксперименте.

В ходе формирующего эксперимента контрольная группа проходила обучение с применением стандартных методов обучения, обозначенных в содержании программы по предмету «Вокал»; экспериментальная группа использовала *специальные методы обучения*:

- *метод погружения в контекст музыкальной культуры* (произведения рассматривались в контексте времени создания и на занятиях под руководством педагога, и в самостоятельной работе);

- *метод выявления духовно-нравственной идеи музыкального сочинения*, направленный на активизацию личного отношения студента к исполняемой или прослушиваемой музыке, выявление связи идеи, содержания, музыкальной стилистики произведения с особенностями исторической эпохи, музыкальной культуры, в которую оно написано;

- *метод синхронического анализа* – для проведения параллелей между исполняемой, прослушиваемой музыкой и произведениями живописи, поэзии, архитектуры, литературы времени его создания. Это метод особенно уместен

применительно к оперным произведениям, имеющим синтетическую природу жанра;

- *метод диахронического анализа* – актуальный в контексте понимания «полифоничности» современной китайской оперы. Он позволял установить связи того или иного вокального произведения с другими, предшествующими или сосуществующими вокальными традициями, проанализировать использование разных вокальных стилей (bel canto, народного, эстрадного) как в современной китайской опере, так и в другие периоды, в других национальных культурах;

- *метод стимулирования к концертному исполнительству* в процессе подготовки к конкурсным испытаниям открыл широкие возможности овладения новым репертуаром, позволил повысить сложность программы и требования к ее освоению;

- *метод моделирования концертных ситуаций* способствовал организации гала-концерта и моделирования работы в музыкальном театре, дал возможность студентам не только развить свои исполнительские навыки, но и приобрести ценный исполнительский опыт в сфере возможной будущей профессиональной деятельности.

Среди современных **интерактивных методов обучения** участников экспериментальной группы – метод проектов, «мозговой штурм», групповая работа с иллюстративным материалом, групповая дискуссия, эвристическая беседа, ролевые игры, совместное обсуждение видеofilьмов и исполнительских интерпретаций, использование компьютерных технологий для анализа контроля певцов над своим голосом и создания 3D-моделей голосовых связок, биомеханический анализ голоса. Применение виртуальных тренажеров позволило улучшить качество вокальной подготовки, а также дало возможность будущим оперным певцам тренироваться без необходимости нахождения на сцене перед живой аудиторией.

В четвертом разделе второй главы «Изучение результативности вокальной подготовки будущих оперных певцов (контрольный этап педагогического эксперимента)» приводятся результаты апробации педагогической модели, подтверждающие достоверность гипотезы и основных положений, выносимых на защиту.

Сравнительный анализ динамики совершенствования вокальной подготовки у студентов – будущих оперных певцов в экспериментальной и контрольной группах показал, что на констатирующем этапе в обеих группах наблюдался примерно одинаковый уровень развития, тогда как на заключительном контрольном этапе экспериментальная группа, которая участвовала в реализации педагогической модели, продемонстрировала более высокие показатели. Результаты указывают на ее эффективность.

В экспериментальной группе показатель уровня высокой творческой активности (93%) почти в 3 раза превысил значения контрольной группы (33%). Количество студентов, продемонстрировавших уровень низкой мотивации к деятельности оперного исполнителя, в экспериментальной группе преодолело пороговый уровень, в контрольной группе составило 7%. Высокий уровень

исполнительского анализа вокальных произведений (67%) оказался в экспериментальной группе в 3,7 раза выше, чем в контрольной (20%). Заметно вырос уровень музыкально-исполнительского мастерства студентов – в экспериментальной группе он составил 87%, а в контрольной 33%. Уровень познавательной активности в экспериментальной группе (80%) оказался в 2 раза выше, в контрольной он остался на прежнем уровне (33%) (см. табл. 3).

Таблица 3

Сравнительный анализ оценки вокальной подготовки у студентов – будущих оперных певцов в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах (%)

Критерии	Показатель уровней	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
		%	%	%	%
<i>Творческой активности</i>	низкий	33	47	0	20
	средний	40	40	7	47
	высокий	27	13	93	33
<i>Музыкально-исполнительского мастерства</i>	низкий	20	33	0	20
	средний	47	47	13	47
	высокий	33	20	87	33
<i>Исполнительского анализа вокальных произведений</i>	низкий	47	54	13	40
	средний	40	33	20	40
	высокий	13	13	67	20
<i>Наличия музыкального кругозора и познавательной активности в области оперного искусства и исполнительства</i>	низкий	47	47	7	13
	средний	13	20	13	54
	высокий	40	33	80	33
<i>Мотивации к деятельности оперного исполнителя</i>	низкий	20	27	0	7
	средний	27	20	0	33
	высокий	53	53	100	60

Участники педагогического эксперимента стали лауреатами и дипломантами конкурса «Три лика оперы», обладателями учрежденных специальных призов: «За лучшее исполнение произведения в стиле *bel canto*», «За лучшее исполнение произведения в народном стиле», «За лучшее исполнение эстрадного произведения», «За артистизм».

Жюри определило победителей и из числа участников гала-концерта. Были учреждены специальные призы: «Артистизм», «Театральный образ», «Ансамбль», «Пластика», «Стиль», «Костюм». По результатам участия в конференции студенты получили лауреатские звания, были удостоены специальных призов: «Содержательная наполненность», «Исполнительский анализ», «Убедительность сценического выступления».

Таким образом, контрольный этап эксперимента подтвердил правомерность сделанных предположений о развитии вокальной подготовки студентов и актуализации педагогической модели в процессе совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов.

В заключении диссертации изложены следующие выводы:

1. Установлено, что вокальное образование в Китае, сформировавшееся в русле традиционной китайской драмы, в XX веке развивалось в контексте взаимодействия европейских, русско-советских и китайских оперных традиций.

2. Выявлено, что на современном этапе реальность китайской музыкально-театральной культуры, характеризующейся жанровой полифоничностью, процессами взаимодействия разных жанров от традиционной Пекинской оперы до современного мюзикла, недостаточно осознана в системе подготовки оперных исполнителей. Возникшие противоречия между устоявшимися традициями китайской вокальной педагогики и новыми тенденциями в развитии оперного искусства Китая требуют обновления системы подготовки кадров оперных певцов.

3. Проблема совершенствования подготовки оперных исполнителей осмыслена в двух аспектах – как способ преодоления этих противоречий и как актуальная часть профессиональных компетенций, которые наиболее эффективно могут формироваться в рамках учебной (концертно-исполнительской) практики, позволяющей «моделировать» условия и отрабатывать современные задачи будущей профессиональной деятельности.

4. Разработанная педагогическая модель совершенствования вокальной подготовки будущих оперных певцов дает наиболее полное представление по созданию образовательной среды вуза и внедрению средств творческого проекта, обеспечивающих решение комплекса воспитательных, образовательных и развивающих задач.

5. Эффективность разработанной модели раскрывается через внедрение авторского Творческого проекта – Фестиваль «Мир оперы», включающего ряд форм (мероприятий), с помощью которых осуществляется процесс обучения.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой лично-ориентированного подхода к проблеме совершенствования вокальной подготовки в вузах Китая, внедрением современных музыкально-педагогических технологий, актуализацией новых творческих проектов. Опыт авторского проекта Фестиваль «Мир оперы» может быть творчески адаптирован и использован для исполнителей любого профиля.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 2,84 п. л. (из них авторских – 2,59 п. л.):

1. У, Цзинь. Европейская и традиционная китайская вокальные школы, их отличительные особенности / У Цзинь // Научное мнение. – 2018. – № 7–8. – С. 86–91. (0,3 п.л.).

2. У, Цзинь. Претворение стилевых черт традиционного вокала в национальной опере Китая / У Цзинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – № 8. – С. 76–83. (0,4 п.л.).
3. У, Цзинь. Сходства и различия между манерами китайского национального пения и bel canto / У Цзинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 5, ч. 2. – С. 114–118. (0,25 п.л.).
4. У, Цзинь. Определение тенденций совершенствования подготовки оперных исполнителей в Китае / У Цзинь // Научное мнение. – 2021. – № 9. – С. 122-128. (0,37 п.л.).
5. У, Цзинь. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики / У Цзинь, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. – 2022. – № 4 (64). – С. 169–178. – URL: [https://api mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/](https://api.mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/) (дата обращения: 01.05.2023) (0,56 п.л. / 0,25 п.л.).
6. У, Цзинь. Китайская традиционная национальная опера / У Цзинь // Интерактивная наука. – 2018. – № 8 (30). – С. 16-17. (0,1 п.л.).
7. У, Цзинь. Становление композиционных и стилевых особенностей традиционной музыкальной драмы Китая / У Цзинь // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сб. науч. трудов / ред.-сост. – М. В. Воротной, науч. ред. Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Вып. 10. – Ч. 2. – С. 187-192. (0,3 п.л.).
8. У, Цзинь. Перспективы развития вокального образования в Китае / У Цзинь // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: сб. науч. трудов / ред.-сост. Б. С. Рачина, В. Г. Воуба. – Санкт-Петербург: Издательство «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2021. – С. 294-303. (0,56 п.л.).