

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 06 октября 2023 г. № 105

О присуждении Рэнделл Юлии Сергеевне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки) принята к защите 31.07.2023 г., протокол заседания № 99 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Рэнделл (Горбунова) Юлия Сергеевна, 06 марта 1982 года рождения.

В 2005 году окончила государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена квалификация учитель музыки по специальности «Музыкальное образование».

В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2023 г. прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

В период подготовки диссертации и по 2019 г. работала преподавателем в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Детский сад № 111 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и

хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

ГЛАДКИХ ЗОЯ ИВАНОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»,

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального искусства Шекаловым Владимиром Александровичем и доктором искусствоведения, заведующей кафедрой музыкального искусства Безуглой Галиной Александровной, указала, что в диссертации успешно решена проблема создания педагогической модели инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии и скрупулезно обосновывается алгоритм проектирования учебной дисциплины с использованием музыки – пластики – водной среды.

Педагогический эксперимент тщательно продуман и проведен; принципы подбора экспериментальных и контрольных групп, проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов, их результаты в обоих случаях описаны, проанализированы и представлены подробно и

наглядно, с применением методов математической статистики. Экспериментальная глава свидетельствует о практической компетентности соискателя и многолетнем опыте работы.

Автору диссертации удалось осмыслить значительный массив научной и методической литературы, посвященной здоровьесберегающим образовательным технологиям в контексте музыкально-пластической деятельности в водной среде, что послужило прийти к комплексному теоретическому обоснованию по теме исследования и созданию авторского инновационного подхода.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 7,12 п. л., авторский вклад — 6,89 п. л., из них в рецензируемых ВАК научных изданиях опубликовано 5 работ (2,5 п. л. / 2,5 п. л.); материалов конференций — 8 (4,62 п. л. / 4,39 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Рэнделл, Ю. С. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского в музыкальной образовательной программе с использованием водной среды / Ю. С. Рэнделл // Научное мнение. – 2021. – № 3. – С. 106–111. (0,38 п. л.).
2. Рэнделл, Ю. С. Эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе / Ю. С. Рэнделл // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 216–218. – URL: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (0,18 п. л.).
3. Рэнделл, Ю. С. Методическое сопровождение музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии / Ю. С. Рэнделл // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – Том 13. – №6.

– С. 43–50. – URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/issue/view/64/76>
(0,5 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов, все отзывы положительные.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осеннева Марина Степановна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат психологических наук, педагог-психолог ГБДОУ детского сада № 111 Фрунзенского района Санкт-Петербурга Ильина Светлана Евгеньевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ СОШ № 105 г. Краснодара Чавыкина Ульяна Григорьевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе)), профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Кабкова Елена Павловна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук, профессор, профессор Тамбовского музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова Сухова Лариса Георгиевна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Хотелось бы уточнить у диссертанта, насколько применим эмоционально-ориентированный подход в процессе инструментально-исполнительской подготовки, например, в обучении игре на фортепиано?

6. Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Труханова Александра Геннадиевна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Хотелось бы уточнить у диссертанта: какие музыкальные произведения, так же как и балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, по мнению автора, обладают здоровьесберегающим потенциалом и могут быть включены в образовательную программу?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 31.07.2023 г. - протокол № 99 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** инновационная здоровьесберегающая образовательная технология (ЗОТ) на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде, которая может быть реализована как новая учебная дисциплина;
- **предложена** структура инновационной образовательной технологии, которая опирается на интеграцию образовательных областей (музыка и физическая культура) и целевых направленностей (образование и здоровьесбережение), где музыка является ведущей составной интеграции и ядром технологии, поскольку именно она организует педагогический процесс; а также в качестве ключевого компонента музыкально-пластической деятельности в водной среде **разработан** эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания, который может использоваться самостоятельно как универсальный педагогический метод в различных формах музыкального образования;
- **доказана** высокая эффективность музыкально-пластической деятельности в водной среде в ходе опытно-экспериментальной работы, осуществляемой с детьми разного возраста и из различных категорий здоровья (на базе образовательных учреждений Санкт-Петербурга: ГОУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальный (коррекционный) детский дом для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23; ГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 111»; Частное ДОУ «Детский сад №2 ОАО "РЖД"»), выявлен мощный педагогический и здоровьесберегающий потенциал инновационной образовательной технологии, а также доказана значительная эффективность эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания;
- **представлен** универсальный инструментарий методического сопровождения инновационной ЗОТ, в основе которого лежат педагогическая модель и алгоритм проектирования учебных программ

музыкально-пластической деятельности в водной среде, позволяющий создавать рабочие программы для различного контингента детей по возрасту и состоянию здоровья, и разработанный таким образом, чтобы извлекать максимальный педагогический и здоровьесберегающий потенциал, отталкиваясь от актуальных потребностей участников образовательного процесса.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказана** эффективность фактора водной среды, интегрированного в музыкально-образовательный процесс для достижения наиболее высоких педагогических и здоровьесберегающих результатов;
- результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) **применен** комплекс как общенаучных, так и частно-научных (педагогические, музыковедческие, культурологические, психологические) методов исследования, таких как анализ, обобщение, систематизация, классификация, рефлексия, синтез, моделирование, прогнозирование, интерпретация, методы содержательного и семантического анализа музыкального материала, а также эмпирические методы, связанные с опытно-экспериментальной работой, психологическая и музыкальная диагностика, опрос, анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, экспертная оценка, обработка и анализ эмпирических результатов, методы математической статистики;
- **определено** понятие «музыкально-пластическая деятельность», осуществлен анализ накопленного опыта, использующего движение в музыкальном образовании, что позволило суммировать потенциал, обобщить и классифицировать существующие методы;
- **изучено** современное состояние ЗОТ, выработана классификация здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства для системы образования и методологическая база для проектирования здоровьесберегающих технологий, включающих музыку;

- **определены** области интеграции музыкального искусства с физической культурой, раздвинут диапазон интегративных границ музыкального образования в свете инноваций.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** инновационная ЗОТ музыкально-пластической деятельности в водной среде в учебную дисциплину («Музыка и вода»);
- **определены** перспективы реализации инновационной образовательной технологии в образовательных учреждениях различного типа, в том числе коррекционных (общеобразовательные школы, детские сады, учреждения дополнительного образования);
- **обоснован** педагогический метод на основе эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания в качестве эффективного образовательного и здоровьесберегающего ресурса, который может найти применение в общем и дополнительном музыкальном образовании;
- **представлены** теоретические и практические данные, которые будут полезны для студентов музыкально-педагогических специальностей в вузах, средних специальных учебных заведениях, курсах по повышению квалификации педагогов-музыкантов, также материалы перспективны для разработки новых методик и иных образовательных продуктов в педагогике музыкального образования и могут получить развитие в таких областях как коррекционная педагогика и психология, хореография, физическая культура, медицина;
- **создана** программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, содержащая потенциал в аспекте профилактики психоэмоциональных нарушений, которая может быть использована в дошкольных образовательных

учреждениях, системе общего основного образования, учреждениях дополнительного образования, оздоровительно-спортивных клубах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- для экспериментальных работ показана воспроизводимость инновационной ЗОТ в различных образовательных учреждениях с разным контингентом детей по возрасту и состоянию здоровья, опираясь на теоретическую и методологическую обоснованность исследования, согласованность практической деятельности разработанному алгоритму на всех этапах;
- теория построена на авторитетных научно-теоретических источниках, концепциях, нормативных документах, различных научных подходах, теориях и методах, образовательных программах;
- идея базируется на интеграции водной среды в дополнительное музыкальное образование, в результате чего создан новый вид музыкально-педагогической деятельности, реализующийся как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология;
- использованы исследования из разных сфер научного знания, посвященные различным подходам к движению в музыкальной педагогике, здоровьесбережению в системе образования, физической культуре (плавание) и оздоровительным возможностям водной среды, музыкальной и танцевально-двигательной терапии, педагогической интеграции, а также научные труды из области искусствоведения, психологии, медицины, что обусловлено междисциплинарным характером диссертации;
- установлена качественная и количественная эффективность инновационной ЗОТ, выявляющая мощный педагогический и здоровьесберегающий потенциал музыкально-пластической деятельности в водной среде, что представлено в таблицах, гистограммах и других эмпирических данных;

- в экспериментальной работе **использованы** современные методы музыкальной диагностики (В. П. Анисимов, К. В. Тарасова, А. И. Буренина, Л. В. Школяр, авторские методики), диагностика физического развития (А. А. Пашин, Б. Х. Ланда, В. Ю. Давыдов, А. П. Щербак), психологическая диагностика (цветовой тест М. Люшера, рисуночные тесты Р. Сильвер, методика «Несуществующее животное», «Hand-Тест», тест на определение нервно-психического напряжения, шкала астенического состояния и др.), а также обработка обширных эмпирических данных методами математической статистики.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **уточнении** понятия «музыкально-пластическая деятельность», систематизации накопленного опыта, классификации методов;
- **обосновании** эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе и разработке педагогического метода, реализующего данный подход;
- **развитии** здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании, классификации здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства и создании методологической базы для проектирования ЗОТ, использующих музыку;
- **разработке** и апробировании инновационной ЗОТ на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде, которая является и новым видом музыкально-педагогической деятельности, и новой учебной дисциплиной «Музыка и вода» для детей любого возраста и состояния здоровья (исключение — медицинские противопоказания к занятиям в бассейне) в системе дополнительного музыкального образования;
- **определении** инструментария методического сопровождения педагогического процесса и выработке алгоритма проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной

среде для различных образовательных учреждений, в том числе коррекционных;

- **создании** учебной программы музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

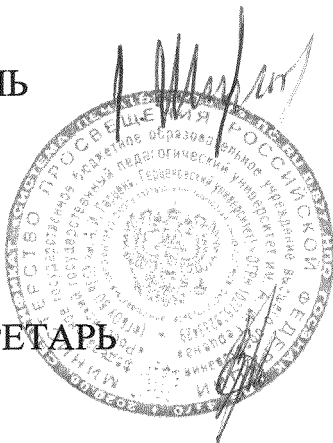
В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных некорректными формулировками об исследовании связи музыкального образования с физической культурой, неточным указанием количества опубликованных работ, нехваткой описания педагогических условий применения рассматриваемой инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии.

Соискатель Рэнделл Юлия Сергеевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию на вопросы и согласилась с замечанием, связанным с наличием длинных, сложных по конструкции предложений, затрудняющих осмысление текста, а также синтаксических и стилистических погрешностей.

На заседании 06.10.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Рэнделл Юлии Сергеевны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за решение научной задачи разработки инновационной здоровьесберегающей образовательной технологию на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде, которая может быть реализована как учебная дисциплина в системе дополнительного музыкального образования, присудить Рэнделл Юлии Сергеевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

6 октября 2023 года