



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

191023, Санкт-Петербург,
ул. Зодчего Росси, д. 2
Тел. (812) 456-07-65

E-mail: info@vaganovaacademy.ru

от 26.07.2023 № 264

Председателю диссертационного
совета 33.2.018.06 на базе ФГБОУ
ВО «Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» дает свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Сведения о ведущей организации прилагаются.

Проректор по научной работе и развитию
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»



С. В. Лаврова

*Подпись Лавровой
Зав. коммерции Мордов НВ*

Сведения о ведущей организации

по диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны
на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Веб-сайт	https://vaganovaacademy.ru/
Телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Степаник, И. А. Методические рекомендации по применению водной среды (бассейна) в ходе восстановления функции опорно-двигательного аппарата у юных представителей видов двигательной активности, связанных с искусством движения // И. А. Степаник, О. С. Васильев, С. П. Левушкин и др. — Новые исследования. — 2021. — № 2 (66). — С. 44–58.
2.	Степаник, И. А., Костина, У. В. Методические подходы к организации педагогического процесса в системе дополнительного хореографического образования // И. А. Степаник, У. В. Костина // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра. материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Новосибирск, 2021. — С. 171–176.
3.	Тарасова, О. И. Художественная одаренность в музыкальном и хореографическом искусстве / О. И. Тарасова // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. сборник материалов V всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Москва, 2022. — С. 270–273.
4.	Тарасова, О. И. Ценности образования и становление человека / О. И. Тарасова // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. II Международная научно-практическая конференция. — Ереван, 2020. — С. 765–771.
5.	Тарасова, О. И. Образование: между прошлым и будущим / О. И. Тарасова // Философия образования. — 2020. — Т. 20. — № 4. — С. 17–31.

6.	Лаврова, С. В., Ирхен, И. И., Тарасова, О. И. "Я - другой": слово и пластика в творчестве хореографа Кристал Пайт / С. В. Лаврова, И. И. Ирхен, О. И. Тарасова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2020. — № 4 (69). — С. 136–151.
7.	Тарасова, О. И., Ломако, Д. А. Гуманистические основы педагогической деятельности в сфере хореографического образования / О. И. Тарасова, Д. А. Ломако // Гуманизация образовательного пространства. сборник научных статей по материалам международного форума. Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО. — 2018. — С. 161–169.
8.	Тарасова, О. И. Основные ценности, приоритеты и потенциалы образования / О. И. Тарасова // Развитие профессиональных компетенций учителя: основные проблемы и ценности. Сборник научных трудов V международного форума по педагогическому образованию. — 2019. — С. 173–178.
9.	Тарасова, О. И. Художественное образование в ситуации "между": экономический прагматизм, практика искусства, πράξις / О. И. Тарасова // Берегиня. 777. — Сова: Общество. Политика. Экономика. — 2020. — № 3 (46). — С. 154–163.
10.	Тарасова, О. И., Холондович, М. А. Хореографическая интерпретация симфонической поэмы "Остров мертвых" С. В. Рахманинова / О. И. Тарасова, М. А. Холондович // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2020. — № 5 (70). — С. 136–145.
11.	Ирхен, И. И. Культурологические основания сущностных характеристик образования в сфере культуры и искусства / И. И. Ирхен // Художественное образование и наука. — 2019. — № 3. — С. 104–111.
12.	Лаврова, С. В. К понятию "Звуковой объект" в музыкальной теории и композиторской практике конца XX — начала XXI века / С. В. Лаврова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2023. — Т. 13. — № 1. — С. 20–39.
13.	Лаврова, С. В. Музыка во власти новых технологий начала XXI века: принцип единой цифровой репрезентации / С. В. Лаврова // Архитектоника современного искусства. Художник и власть. Сборник статей. — Санкт-Петербург, 2019. — С. 102–110.
14.	Лаврова, С. В. Тело-инструмент-звук. Метафизика звука в цикле "Mani" Пьерлуиджи Биллоне / С. В. Лаврова // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Шестого Транснационального МолОт-фестиваля . Главный редактор, редактор-составитель В.О. Петров. — 2019. — С. 105–111.
15.	Василенко, В. В. В. М. Бехтерев о влиянии возвышенных звуков музыки на человека и общество / В. В. Василенко // Philharmonica. International Music Journal. — 2021. — № 2. — С. 1–10.

Проректор по научной работе и развитию
 ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
 имени А.Я. Вагановой»



С.В. Лаврова