

Отзыв

на автореферат диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны на тему «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Тема диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» посвящена актуальной задаче. Действительно, в последнее время состояние здоровья детей в нашей стране вызывает тревогу медиков и родителей. Так, согласно статистике, 30-35 % учащихся первых классов к началу учебного года уже имеют хронические заболевания. За годы обучения число больных с различного рода отклонениями возрастает в 3 раза. Объяснением данному явлению является целый комплекс неблагоприятных условий. Среди таковых — социально-экономические, экологические, и, в том числе, образовательные. При этом, должное внимание к здоровьесбережению изначально есть основа реализации права человека на образование в цивилизованном обществе, провозглашающем приоритетность гуманной педагогики — педагогики человеческих отношений, основанных на элементарном уважении взрослых к миру детства. В этой связи теоретическая и практическая значимость исследования Рэнделл Ю.С. не подлежат сомнению.

Убеждая в востребованности предлагаемой инновационной здоровьесберегающей технологии, автор обосновывает инструментальный методический сопровождения педагогического процесса музыкально-пластической деятельности в водной среде, как эффективного образовательного и здоровьесберегающего ресурса, основанного на эмоционально-ориентированном подходе.

Явный научный интерес представляет теоретическое обоснование Рэнделл С.Ю. структуры разработанной и апробированной в педагогическом процессе предлагаемой инновационной технологии, интегрирующей посредством музыкально-пластической деятельности в водной среде целостное

целенаправленное воздействие на интеллектуальную, психоэмоциональную, физическую и духовную сферы личности ребенка.

С уверенностью можно констатировать, что предлагаемая автором структурно-функциональная модель обладает достаточной мерой детализации входящих в неё компонентов. Особенно ценным при этом видится раскрытая Рэнделл С.Ю. сущность комплексной диагностики (медицинской, психологической, педагогической), обоснование конкретных диагностических методов, а также выявление автором значения музыкального материала, как центробразующего компонента предлагаемой инновационной модели технологии здоровьесбережения.

Эмпирические доказательства результативности авторского цикла занятий «Музыка и вода», и в частности, гистограммы педагогического эксперимента, проведенного в специализированном (коррекционном) детском доме и ряде других детских дошкольных учреждений, характеризуют валидность исследования и подтверждают универсальность разработанной модели, позволяющей применять ее в дополнительном образовании детей, как инновационную здоровьесберегающую технологию.

Автореферат отличает научный стиль изложения и логика выстраивания текста. Материалы диссертации опубликованы в 13 научных статьях, из них 5 - в журналах, входящих в перечень изданий, рецензируемых ВАК РФ.

Таким образом, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Положения, выносимые на защиту, доказательно раскрыты соискателем в тексте диссертации. На основании вышесказанного можно утверждать, что диссертация Рэнделл Ю.С. «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание

ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Рэнделл Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/М.С. Осеннева/

Адрес образовательной организации:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет» (МПГУ).

119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел.: 7 (499) 245 03 10

e-mail: mail@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на
официальных сайтах www.mpgu.su; www.elibrary.ru.

28.09.2023



М.С. Осенневой
УДОСТОВЕРЯЮ
И.С.И., начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Рэнделл Юлии Сергеевны
на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как
инновационная здоровьесберегающая образовательная технология,
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)»

Актуальность диссертационного исследования Ю. С. Рэнделл очевидна, современной системе образования как никогда требуются инновационные здоровьесберегающие образовательные технологии. Статистические данные отмечают негативную тенденцию относительно состояния здоровья детей как в физическом, так и в психическом планах. Вместе с тем, сегодняшняя действительность встречается с новыми вызовами, которые могут только ухудшать настоящее положение, такими как разрастающаяся виртуальная реальность, а вместе с ней существенное снижение двигательной активности, а также новые вирусы, проблемы окружающей среды, невротизация и нестабильность в социальной сфере и другие. Автор справедливо отмечает, что «образовательная среда может и должна существенно способствовать сохранению здоровья детей» (автореф. с. 3), однако педагогическая практика повсеместно сталкивается с острым недостатком реальных инструментов, которые можно направлять на решение столь важной проблемы.

В настоящей диссертации теоретически обоснована и разработана инновационная здоровьесберегающая образовательная технология, которая реализуется как музыкально-пластическая деятельность в водной среде и является новой учебной дисциплиной, что обуславливает научную новизну исследования. Особенно ценно, что новый предмет может использоваться в работе с детьми всех возрастов в различных образовательных учреждениях, в том числе коррекционных.

Особый интерес представляет разработанный в диссертации эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания. Нельзя не согласиться с автором, что у музыкального образования широкие перспективы в аспекте психологического здоровья в связи с приоритетностью эмоционального начала в музыке.

Предложенный на основе эмоционально-ориентированного подхода педагогический метод опирается на поиск *личностного смысла* в произведениях искусства и, безусловно, поспособствует повышению качества музыкально-педагогической работы. Однако в исследовании уточняется, что «разработанный метод является *ЗОТ* (здоровьесберегающей образовательной технологией), оказывающей благоприятное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, базируясь только на фантазии, работе с музыкальными образами» (автореф. с. 14).

Эмоционально-ориентированный подход и реализующий его педагогический метод обладают собственной научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Убедительно представлена структура сложной здоровьесберегающей образовательной технологии, где четко и наглядно отражены все компоненты, обоснованы взаимосвязи, что позволяет целостно оценить сущность интегрированной технологии. Отталкиваясь от предложенной схемы, диссертант отмечает, что «главным достоинством музыкально-пластической деятельности в водной среде является одновременное позитивное воздействие на интеллектуальную, психоэмоциональную, физическую и духовную сферы личности ребенка» (автореф. с. 16). Отдельного внимания заслуживает графическое изображение новой учебной дисциплины в виде цветка «Музыка и вода».

Обоснованность и достоверность полученных результатов научно-экспериментальной работы не вызывает сомнений. Два эксперимента, проведенные с целью апробации музыкально-пластической деятельности в водной среде отличаются тщательной разработанностью, привлечением значительного количества участников из разных категорий по возрасту и состоянию здоровья, согласованностью выдвинутым теоретическим и методологическим положениям, строгим соблюдением всех необходимых требований, предъявляемых к педагогическим экспериментам. Глубокий анализ полученных эмпирических данных с применением методов математической статистики детально раскрывает преимущества инновационной образовательной технологии и доказывает ее высокую эффективность.

Позитивно следует оценить перспективы диссертационного исследования, а именно тот факт, что выдвинутые идеи и положения в работе Ю. С. Рэнделл могут быть полезны для других областей научного знания, таких как коррекционная педагогика, психология, медицина.

В заключении следует отметить, что настоящее диссертационное исследование вносит значительный вклад в развитие инновационных здоровьесберегающих образовательных технологий. Основное содержание автореферата и список публикаций автора (13 наименований, из них 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК), свидетельствует о высокой научно-профессиональной компетентности автора.

Изложенное выше дает основание для вывода, что диссертация Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» является законченным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Рэнделл Юлия Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата

педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

29.09.2023

Кандидат психологических наук
(решение диссертационного совета
РГПУ им.А.И.Герцена от 16.12.2005 №18; 19.00.02- психофизиология
(по психологическим наукам)),
педагог-психолог
ГБДОУ детского сада №111
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга



Ильина Светлана Евгеньевна

Адрес:192236, Санкт-Петербург
ул.Софийская, д.20, корп.2, литера А,
<https://111frspb.caduk.ru>
тел.8(812)268-86-16
e-mail: info.doufr111@obr.gov.spb.ru

Подпись Ильиной Светланы Евгеньевны подтверждаю

заведующий ГБДОУ детского сада №111
Фрунзенского района Санкт-Петербурга Е.В.Артеменко



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Рэнделл Юлии Сергеевны

на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология, по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ю.С. Рэнделл посвящено решению актуальной и пока ещё недостаточно исследованной теме, представляющей очевидный интерес для педагогики искусства – музыкально-пластической деятельности в водной среде, рассматриваемой автором как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология.

Действительно, единство музыки и движения основано на древнейшем генезисе и, как отмечает автор диссертации, содержит одновременно «глубокий ресурс возможностей для решения самого широкого круга музыкально-педагогических задач. Кроме того, движение, являясь естественной потребностью ребенка, способствует его физическому развитию и доставляет удовольствие» (автореф., с. 3).

Современные исследования показывают существенное снижение двигательной активности у школьников, что актуализирует педагогические задачи, связанные со здоровьесбережением. Все это обеспечивает несомненную актуальность темы диссертации Ю.С. Рэнделл и показывает новые направления решения сложных задач, которые уже давно называют в области образования, так как «глубокий потенциал музыкально-пластической деятельности не реализуется должным образом» (с. 4 автореф.).

Несомненный интерес представляет научная новизна исследования, которая включает в себя ряд постулатов, часть из которых предлагается в педагогической практике впервые. Среди них:

- «интеграция водной среды в дополнительное музыкальное образование, в результате чего создан новый вид музыкально-педагогической деятельности, реализующийся как инновационная ЗОТ; ...

- созданный автором инструментарий методического сопровождения педагогического процесса музыкально-пластической деятельности в водной среде; ...

- алгоритм проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде, рассчитанный на различный контингент детей по возрасту и состоянию здоровья; ...

- эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе в качестве эффективного образовательного и здоровьесберегающего ресурса» (с. 9 автореф.).

Автором диссертации убедительно представлен эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе. Кроме того, что раскрыта сущность разработанного подхода, базирующегося на основополагающем значении эмоционального начала в музыкальном искусстве, особое внимание уделено понятию «эмоция» как психологической категории. Подробно рассматривается педагогический метод, реализующий эмоционально-ориентированный подход.

Обращает на себя внимание обоснованное привлечение полихудожественного подхода к заявленной тематике, и, таким образом, взаимосвязь ключевых компонентов, представляющая собой инновационную структуру, способствующую дополнению и развитию педагогического процесса возможностями полихудожественного подхода («Полихудожественная концепция» Б.П. Юсова (с. 14–15 автореф.).

И в диссертации, и в автореферате обоснована и построена педагогическая модель (педагогическая модель инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии и алгоритм проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде), отражающая сущность интегрированной технологии, послужившая основой для проектирования практической работы.

Раскрыта сущность комплексной диагностики, рассмотрены диагностические методы, критерии и способы обработки результатов с привлечением методов математической статистики. Кроме того, как отмечает автор, исследование может включать медицинскую, психологическую и педагогическую диагностики.

Комплексное диагностирование и методы математической статистики являются важнейшими инструментами методологии музыкально-пластической деятельности в водной среде, позволяющими четко планировать педагогический процесс и оценивать полученные результаты (с. 18 автореф.).

Таким образом, судя по содержанию автореферата, диссертация раскрывает новые грани педагогического потенциала музыкально-пластической деятельности, раздвигает диапазон задач в музыкально-образовательном процессе, расширяет интегративные границы педагогики музыкального образования. Обозначены перспективы развития диссертационной темы, предполагающие проектирование новых учебных программ для различных образовательных учреждений (с. 24 автореф.).

Автореферат содержит схемы, рисунки и гистограммы, позволяющие наиболее адекватно воспринимать теоретические идеи исследования и их практическое воплощение.

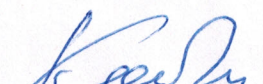
Диссертация состоит из трех глав, каждая из которых содержит по четыре содержательных, информационно наполненных параграфа.

В списке публикаций автора – 11 наименований, в том числе, четыре, опубликованные в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Закключаем, что автореферат диссертации Ю.С. Рэнделл «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) дает основание утверждать, что данное диссертационное исследование представляет несомненный интерес для педагогической общественности и несет в себе существенный потенциал для дальнейшего развития данного важного направления педагогики искусства.

Диссертационное исследование Ю.С. Рэнделл отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

08.09.2023

Доктор педагогических наук
(13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе)), профессор,
профессор департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы
«Московский городской педагогический университет»  Кабкова Елена Павловна

Адрес: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21

<https://www.mgpu.ru>

тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)

E-mail: KabkovaEP@mgpu.ru

Подпись руки *Е.С. Кабкова* ПОДТВЕРЖДАЮ.

Начальник отдела кадрового учета

Р.Н. АРХИПОВА



ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны
«Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как
инновационная здоровьесберегающая образовательная технология»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни
начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

Актуальность выполненного Ю.С. Рэнделл исследования является убедительной и доказательной. Автор обращает свое внимание на одну из главных задач педагогической практики, которая официально закреплена в Федеральном государственном образовательном стандарте, а именно создание условий для сохранения физического и психического здоровья детей, а также их эмоционального благополучия. Все это обуславливает активный интерес к разработке и внедрению здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ).

Диссертант предлагает свое решение данной проблематики. На основе междисциплинарного, комплексного подхода к воспитанию и образованию, раскрывается тесная связь музыкального образования с физической культурой, в частности с ресурсами водной среды – тот подход, который впервые исследуется на диссертационном уровне.

Глубокий анализ научных работ в области музыкальной педагогики, исследований, посвященных здоровьесбережению в системе образования, музыкальной и танцевально-двигательной терапии, специфике и оздоровительных возможностей водной среды в трудах отечественных и зарубежных ученых, а также анализ объективно существующих противоречий на социальном, научно-педагогическом и практическом уровнях позволили автору определить направление, проблему и цель исследования.

Автореферат наглядно демонстрирует научную новизну работы, которая состоит прежде всего в том, что впервые на основе интеграции водной среды в дополнительное музыкальное образование, создан новый вид музыкально-педагогической деятельности, реализующийся как инновационная ЗОТ. Диссертантом экспериментально доказана образовательная эффективность педагогической модели данной технологии, которая включает музыкально-пластическую деятельность, водную среду и

эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания.

Научная достоверность и обоснованность результатов исследования несомненна – автор опирается на обширный теоретический материал, а также на мощный корпус практических исследований отечественных и зарубежных ученых. Особого внимания заслуживает глубокий анализ полученных экспериментальных данных, выбор взаимодополняющих методов научно-педагогического исследования и математических методов обработки его результатов.

Все это доказывает не только эффективность, предложенной автором инновационной образовательной технологии, но и позволяет определить широкие перспективы и новые грани педагогического потенциала музыкально-пластической деятельности, а также расширить интегративные границы педагогики музыкального образования.

Существенным практическим достижением диссертанта является разработка новой учебной дисциплины – «Музыка и вода», которая может быть реализована в вузах и средних специальных учебных заведениях. Кроме того, материалы диссертации могут найти применение в различных учебных курсах: «Музыкальная терапия в гуманитарном образовании», «История и теория музыкальной педагогики» и др. Разработанная технология может быть также реализована в учреждениях общего и дополнительного образования, а также в оздоровительно-спортивных клубах. Существенное преимущество данной образовательной технологии заключается в том, что она рассчитана на детей любого возраста и состояния здоровья.

Реализация на практике, в ходе проведения педагогического эксперимента, предложенной модели (программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского) подтверждает ее эффективность в процессе занятий с детьми.

В связи с этим хотелось бы уточнить у диссертанта: какие музыкальные произведения также, как и балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, по мнению автора, обладают здоровьесберегающим потенциалом и могут быть включены в образовательную программу?

Автореферат написан четким научным языком, хорошо структурирован, выводы логичны и объективны. Выносимые на защиту положения доказываются в ходе исследования.

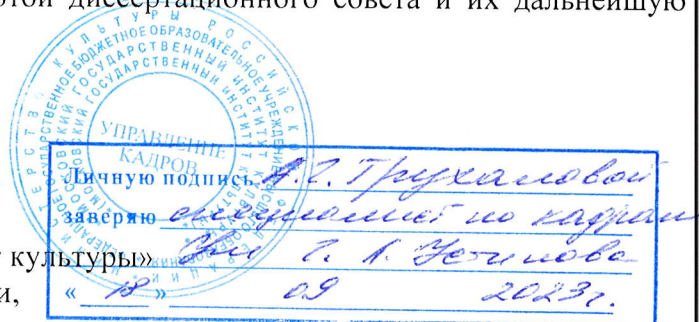
Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая

деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Рэнделл Юлия Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)
доцент кафедры
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
Александра Геннадиевна Труханова
18.09.2023

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная ул., д.7
Тел.: (495) 570-31-33
e-mail: rektor@mgik.org
web-сайт: <https://www.mgik.org/>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Рэнделл Юлии Сергеевны

на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология», по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Ю.С. Рэнделл не вызывает сомнений. Во-первых, здоровьесбережение детей в современной образовательной среде имеет острое социальное значение в свете пугающих статистических данных, автор указывает, что «абсолютно здоровые дошкольники составляют не более 7 %» (автореф., с. 3). Данная проблематика активно обсуждается многими исследователями и практиками, особая роль отводится разработке и внедрению здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ).

Во-вторых, музыкально-пластическая деятельность – раздел музыкальной педагогики, который недостаточно разработан ни в теоретическом, ни в практическом планах. Настоящее исследование стремится заполнить существующий пробел, в том числе внедрить данный вид деятельности в систему дополнительного музыкального образования. Вместе с тем, «в процессе реализации музыкально-пластической деятельности, направленной на решение сугубо педагогических задач, естественным образом решается самая актуальная проблема здоровьесбережения – снижения дефицита двигательной активности у детей» (автореф., с. 4).

Научная новизна обусловлена тем, что впервые в музыкально-образовательный процесс интегрирована водная среда, в результате чего создан новый вид музыкально-педагогической деятельности. Убедительно представлен инструментарий методического сопровождения инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии, обоснована педагогическая модель музыкально-пластической деятельности в водной среде и выработан универсальный алгоритм проектирования учебных программ, позволяющий планировать работу для различного контингента детей.

Достоверность диссертации Ю. С. Рэнделл обеспечивается теоретической и методологической обоснованностью, обращением к значительному объему литературы из различных областей научного знания, что отражает междисциплинарный характер работы, а также применением широкого диапазона как общенаучных, так и частно-научных методов исследования.

Впечатляет масштаб научно-экспериментальной работы, апробирующей музыкально-пластическую деятельность в водной среде, в ходе которой поставлено два педагогических эксперимента с детьми разного

возраста и состояния здоровья, проведенных в различных образовательных учреждениях, в том числе в коррекционном детском доме. Убедительно и доказательно представлены результаты апробации, выявляющие высокую эффективность инновационной образовательной технологии как в решении музыкально-педагогических задач, так и в вопросах здоровьесбережения.

Практическая значимость диссертационного исследования очевидна и заключается в том, что разработана новая учебная дисциплина «Музыка и вода» для системы дополнительного музыкального образования. Музыкально-пластическая деятельность в водной среде может быть реализована в детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования в работе с детьми разного возраста и состояния здоровья. Кроме того, инновационная образовательная технология «может быть использована в качестве новой теоретической учебной дисциплины в вузах и средних специальных учебных заведениях» (автореф. с. 10).

Особого внимания заслуживает разработанный диссертантом эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания, который является одним из ключевых компонентов инновационной образовательной технологии. Данный подход основан на эмоциональном начале музыкального искусства и поиске «личностного смысла» участников педагогического процесса, таким образом, обращен на внутренний мир ребенка.

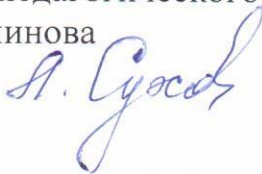
Также предложен педагогический метод, представляющий собой алгоритм практической реализации эмоционально-ориентированного подхода, где осуществляется последовательное углубление постижения музыкального содержания. «Предложенный метод активно развивает воображение и воспитывает *творческого слушателя*, способного к самостоятельному анализу и постижению произведений искусства. Вместе с тем, обращаясь к эмоциям учеников, разработанный метод является *ЗОТ*, оказывающей благоприятное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка» (автореф., с. 14). Существенное преимущество разработанного подхода заключается в том, что он может использоваться «самостоятельно в педагогической практике как общего, так и специального музыкального образования» (автореф., с. 14).

В связи с этим хотелось бы уточнить у диссертанта насколько применим эмоционально-ориентированный подход в процессе инструментально-исполнительской подготовки, например в обучении игре на фортепиано?

Необходимо констатировать четкую и логичную структуру исследования, убедительность развития научного сюжета. Диссертация содержит три главы, в которых всесторонне раскрыты теоретическая, методологическая и практическая стороны разработанной инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» является завершённым самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а автор диссертации Рэнделл Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
профессор, профессор
Тамбовского музыкально-педагогического
института им. С.В. Рахманинова



Сухова Лариса Георгиевна

Контактная информация:

Тел. 8 987 334 58 69

Адрес: 392008 Тамбов 8, ул. Тулиновская, д. 8, кв. 113.

Эл. ад.: suhovalar@mail.ru

27.09.2023



Подпись	
	ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров	
	" 24 " сентября 20 23 г.

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Рэнделл Юлии Сергеевны
на тему: «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как
инновационная здоровьесберегающая образовательная технология,
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

Сохранение и укрепление здоровья детей в системе образования актуально как никогда и сегодня ведется активный поиск методов и средств, направленных на решение этой важнейшей проблемы, центральная роль отводится созданию здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ). Этой важнейшей проблеме посвящена работа Ю.С. Рэнделл.

Автор уточняет, что «значительные перспективы в аспекте ЗОТ открываются для музыкального искусства. В результате анализа дана *классификация здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства для системы образования*: обеспечение здоровьесберегающей среды, интеграция музыкального искусства с другими образовательными областями, культурно-досуговая деятельность, здоровьесбережение в музыкально-образовательном процессе» (автореф. с. 12). Отдельного внимания заслуживает разработка методологической базы для проектирования ЗОТ, включающих музыку, что может послужить опорой для развития данных технологий в музыкальном образовании.

Вместе с тем, современной системе образования требуются обновление, инновации, поиск новых форм, в том числе интегративной направленности, отвечающим современным реалиям быстро меняющегося мира. Интеграция музыкального образования и физической культуры, на основе которой создана музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная ЗОТ, расширяет область образовательных задач, дополняет их здоровьесберегающими, экономит учебное время и разнообразит педагогическую действительность.

Научная новизна исследования очевидна и заключается в том, что впервые на основе педагогической интеграции разработана образовательная технология, в которой соединяется такой раздел музыкальной педагогики как музыкально-пластическая деятельность с ресурсами водной среды. Создана не просто здоровьесберегающая технология, которая встраивается в музыкально-образовательный процесс, создана новая учебная дисциплина, которая одновременно и является ЗОТ.

Соискатель выделяет ключевые компоненты инновационной ЗОТ, такие как музыкально-пластическая деятельность, водная среда и эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания. Опираясь на масштабный блок научных исследований, убедительно и доказательно раскрывается сущность каждого компонента. В

результате анализа автор приходит к выводу, что «все ключевые компоненты ЗОТ содержат глубокий педагогический и здоровьесберегающий потенциал. Соединяясь в рамках инновационной музыкально-образовательной технологии, они могут не только дополнять, но и усиливать положительное действие друг друга, раскрывая поистине безграничные позитивные возможности для решения широкого круга задач» (автореф. с. 14).

Отдельно стоит выделить разработанный в диссертации эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания, который является и самостоятельным методом музыкально-педагогической работы, и здоровьесберегающей образовательной технологией, оказывающей позитивное воздействие на психоэмоциональное состояние детей.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что разработанная инновационная технология является новой учебной дисциплиной, названной автором «Музыка и вода». Музыкально-пластическая деятельность в водной среде может проводиться в различных образовательных учреждениях, например общеобразовательных школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования, где имеется бассейн. Обоснован и подробно разработан инструментарий методического сопровождения инновационной ЗОТ, который позволяет планировать музыкально-образовательную работу для различного контингента детей по возрасту и состоянию здоровья.

Существенным практическим достижением является спроектированная учебная программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, которая может использоваться в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Автореферат Ю. С. Рэнделл свидетельствует о фундаментальности диссертационного исследования, что характеризуется обширным теоретическим фундаментом, охватывающим различные сферы научного знания, глубокой методологической разработанностью и убедительностью экспериментальной работы, доказывающей высокую эффективность музыкально-пластической деятельности в водной среде.

Положительной оценки заслуживает строгий литературно-научный стиль изложения материала, диссертационное исследование имеет четкую структуру, целостно по форме и завершено по содержанию, что подтверждает достаточную профессиональную компетентность соискателя.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертационное исследование Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от

