



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Академия Русского балета  
имени А.Я. Вагановой»**

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

Тел. (812) 456-07-65

E-mail: info@vaganovaacademy.ru

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной работе и раз-  
витию  
Академии Русского балета имени  
А.Я. Вагановой,  
Доктор искусствоведения, доцент  
В.С. Даврова



14\_ сентября \_\_\_\_\_ 2023

### **ОТЗЫВ**

ведущей организации  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования

«Академия Русского балета  
имени А. Я. Вагановой»

по диссертации Рэнделл Юлии Сергеевны

«Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)  
(педагогические науки)

Актуальность темы рецензируемой диссертации – «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» не вызывает сомнений. Во-первых, здоровье современных детей, их физическое и психическое здоровье вызывает опасения. Не случайно Ю. С. Рэнделл начинает изложение с констатации факта: «“абсолютно здоровые дошкольники составляют не более 7%”, а в школе ситуация только усугубляется, также фиксируется снижение познавательной активности и мотивации к учебе» (с. 4).

Нельзя не согласиться с положением, что синкретическое единство музыки и движения «содержит глубокий ресурс возможностей для решения самого широкого круга музыкально-педагогических задач» (там же).

Убедителен также постулат о чрезмерных перегрузках в учебных планах, в то время как учебная среда должна бережно относиться здоровью обучающихся. Между тем как оздоровительные возможности музыки, тем более в купе с движением, известны издревле. Об этом свидетельствует активное развитие музыкальной терапии. Естественно, необходимы инновационные технологии и учебные программы с использованием музыки и движения, способствующие профилактике заболеваний среди детей.

Именно эти две линии – проектирование здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ) и создание новой образовательной синкретической среды, стимулирующей развитие познавательных способностей обучающихся, стали импульсом к написанию данной диссертации.

Убедительна структура работы, ее подчиненность логике развития научного сюжета в сочетании с динамичностью изложения и строгим отбором материала. Первая глава – «Теоретические основы музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии» представляет исчерпывающее историко-теоретическое обоснование для проведения обобщающего исследования, основанного на принципе межпредметности. Она включает широкий гуманитарный и естественнонаучный комплекс научных положений: из общей и музыкальной психологии, педагогики, музыковедения, медицины и даже статистики. Поэтому соискатель входит в продуктивный диалог с учеными из различных областей знания: Э. Жаком-Далькрозом, К. Орфом, С. М. Волконским, М. А. Румер, Е. В. Николаевой, В. Г. Мозготом и др. (по вопросам использования движения); А. Понтвиком, Л. С. Брусиловским, А. Ноймайером, В. И. Петрушиным, С. В. Шушарджаном и др. (по вопросам музыкальной и танцевально-двигательной терапии) и т. д. Историко-теоретический масштаб предполагает соответствующий межпредметный охват литературы. Фонда-

мент работы включает различные по жанрам философские, педагогические (по общей и музыкальной педагогике), психологические, музыковедческие издания, а также нормативные правительственные акты: Список литературы, тщательно оформленный, включает 393 наименования, из них 33 на иностранных языках в переводе соискателя.

Таким образом складывается всестороннее теоретическое обоснование, завершающее первую главу изложением педагогических условий и средового подхода при создании новой образовательной модели (1.3. «Педагогическая интеграция и музыкально-пластическая деятельность в водной среде»). Столь комплексное теоретическое обоснование – через раскрытие роли водной среды, движения, полихудожественной деятельности, эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания, обращение к аспектам музыкальной психологии и психологии ребенка – позволило выйти на иной уровень исследования во второй главе – «Методология музыкально-пластической деятельности в водной среде». В ней раскрывается суть педагогической модели инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии и скрупулезно обосновывается алгоритм проектирования учебной дисциплины с использованием музыки – пластики – водной среды. Вся пошаговая деятельность в этом направлении логично иллюстрируется в красочных диаграммах и таблицах.

В главе приводятся методы комплексного диагностирования с использованием методов математической статистики (2.2). Завершается глава характеристикой праздника «Музыка и вода», алгоритма его организации, многообразие его жанровых интерпретаций (2.3). По существу, организация такого рода праздников рассматривается как обучающая программа.

Теоретические главы ведут к главной, практической части – Главе 3 «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности музыкально-пластической деятельности в водной среде». Автором проведены два серьезных педагогических эксперимента – (1) на базе «Специального (коррекционного) детского дома №23 Санкт-Петербурга» со сложным во

многих отношениях контингентом и (2) в двух обычных детских садах Санкт-Петербурга, в одном из которых имеется бассейн.

Оба педагогических эксперимента тщательно продуманы и проведены. Принципы подбора экспериментальных и контрольных групп, проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов, их результаты в обоих случаях описаны, проанализированы и представлены подробно и наглядно, с применением методов математической статистики. Экспериментальная глава свидетельствует о практической компетентности соискателя и многолетнем опыте работы. Работа же над данной диссертацией велась с 2011 года.

В итоге проведенного исследования как общая гипотеза, выдвинутая на с.11, так и две конкретные гипотезы, предшествующие экспериментальной работе (с. 117), полностью подтверждены.

Материалы по проведению эксперимента дополняются двумя приложениями: 1. «Структура педагогической модели музыкально-пластической деятельности в водной среде для планирования практической работы», 2) «Примеры таблиц для комплексного диагностирования».

Диссертационное исследование Ю. С. Рэнделл написано ясным литературно-научным языком. Оно отличается новизной, обладает теоретической и практической значимостью.

Некоторые вопросы.

- Поскольку основная «изюминка» работы заключается в проведении музыкально-пластической деятельности в водной среде, вопрос – создавалась ли видеофиксация этих занятий, особенно постановки балета «Щелкунчик» в водной среде?

- Дает ли современный балетный репертуар столько же богатый материал для аналогичных занятий?

Вызывают вопросы и некоторые формулировки работы. Например, уже на с.5 автор пишет: «...нигде не раскрывается связь музыкального образования с физической культурой». Но простое введение этих терминов в любые поисковые системы дает ссылки работы, посвященные этой связи (статьи

Л.А.Лебединской и А.П. Варкентин, Е.А.Терещенко и Лесниковой и др.). Да и сама проблема обсуждается со времен античности.

Музыкально-пластическую деятельность автор определяет как *«целенаправленный педагогический процесс, создающий эффективные условия для развития личности и художественного творчества...»* (Автореферат, с.12-13). Между тем музыкально-пластическая деятельность может осуществляться любой личностью спонтанно, вне какого-либо педагогического процесса...

Отметим также совсем мелкий недосмотр. В Автореферате (с.9) указано, что общее количество публикаций автора по теме 11, тогда как в списке на с.24-25 их 13.

В заключение подчеркнем, что высказанные вопросы и отмеченные спорные формулировки не снижают общего благоприятного впечатления о работе Ю. С. Рэнделл, в которой на основании выполненного исследования получено обоснование инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии, что можно квалифицировать как несомненное научное достижение. Работа читается с большим интересом, убеждают многочисленные иллюстрационные материалы и два Приложения.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, включает все основные рубрики и разделы.

Основные положения диссертации представлены в тринадцати публикациях автора, пять из них опубликованы в изданиях, включённых в перечень ВАК РФ.

Таким образом, диссертация Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук (см. пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утв. Постановление Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в актуальной редакции), а ее автор Рэнделл Юлия Сергеевна заслуживает присуждения учёной

степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» В. А. Шекаловым. Диссертация и отзыв о ней обсуждены на заседании кафедры музыкального искусства, Протокол № 2 от 14 сентября 2023 г.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства  
«Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой»  
Шекалов Владимир Александрович



Заведующая кафедрой музыкального искусства  
Доктор искусствоведения  
Безуглая Галина Александровна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Адрес образовательной организации:  
191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.  
Телефон: +7 (812) 456-07-65,  
адрес электронной почты: [info@vaganovaacademy.ru](mailto:info@vaganovaacademy.ru)  
Сайт организации: [vaganovaacademy.ru](http://vaganovaacademy.ru)

Подпись Шекалов  
и Безуглой  
Зав. кафедрой  
Безуглая Г.А.



Безуглая Г.А.