

ОТЗЫВ

**официального оппонента Гладких Зои Ивановны
на диссертационное исследование Рэнделл Юлии Сергеевны
«Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как
инновационная здоровьесберегающая образовательная технология»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и
воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего
образования) (педагогические науки)**

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения – стратегическая задача государства и общества. Снижение показателей здоровья детей и юношества в современных условиях обуславливает необходимость разработки здоровьесберегающих технологий в контексте интеграционных и инновационных процессов. Поэтому **актуальность** темы кандидатской диссертации Ю. С. Рэнделл, посвященной разработке инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии (ЗОТ) на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде, не вызывает сомнений.

Поскольку тема диссертации Ю. С. Рэнделл имеет междисциплинарный характер и затрагивает различные сферы научного знания, теоретико-методологическая база исследования весьма обширна, ее составляют концепции педагогической валеологии и здоровьезбережения, исследования о методах музыкальной и танцевально-двигательной терапии, методах преподавания физической культуры, музыкально-педагогические концепции, использующие движение в образовательном процессе, методология педагогической интеграции, концепция полихудожественного образования, концепции гармоничного развития личности, положения теории музыкального содержания, категории музыкальной психологии, теория дифференциальных эмоций, идеи о взаимосвязи музыки и эмоций.

Структура рецензируемой работы довольно полно отражает логику и характер научного исследования. Кандидатская диссертация Ю. С. Рэнделл

состоит из введения, трех глав, включающих обзор теоретических источников, описание опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов, а также заключения, списка литературы (393 наименования, в том числе 33 источника на иностранных языках) и двух приложений.

В первой главе диссертационного исследования Ю. С. Рэнделл рассматриваются теоретические основы музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии, раскрываются актуальность и сущность ЗОТ применительно к музыкальному искусству, дается классификация здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства для системы образования, описываются ключевые компоненты музыкально-пластической деятельности, раскрывается логика педагогической интеграции применительно к музыкально-пластической деятельности в водной среде.

Ю. С. Рэнделл рассмотрены различные подходы к использованию движения в музыкальном воспитании и образовании, глубоко проанализированы исследования, посвященные проблемам двигательной активности и физического воспитания, здоровьесбережения в системе образования, здоровьесберегающему потенциалу музыкальной и танцевально-двигательной терапии, специфике, свойствам и оздоровительным возможностям водной среды, методике обучения плаванию, вопросам педагогической интеграции и интеграции искусств. На основе педагогической интеграции соискателем разработана структура инновационной ЗОТ, в которой раскрыта взаимосвязь ключевых компонентов (музыкально-пластическая деятельность, водная среда, эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания) и роль каждого из них в целостной системе.

Вторая глава диссертации, посвященная методологии музыкально-пластической деятельности в водной среде, содержит характеристику педагогической модели инновационной ЗОТ, описание алгоритма проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде, комплексного диагностирования и методов математической статистики. В данном разделе диссертации Ю. С. Рэнделл обоснована

необходимость медицинской, психологической и педагогической диагностики, подчеркнута зависимость объема данных видов диагностики от контингента обучающихся и специфики образовательного учреждения. В заключительном параграфе второй главы раскрывается роль праздничного мероприятия в учебной программе «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде», описываются различные формы занятий цикла «Музыка и вода».

В третьей главе, посвященной опытно-экспериментальной работе по проверке эффективности музыкально-пластической деятельности в водной среде, отражены ход и содержание педагогического эксперимента в специальном (коррекционном) детском доме и в дошкольных образовательных учреждениях, опыт реализации инновационной ЗОТ в процессе проведения цикла занятий «Музыка и вода», раскрыт педагогический и здоровьесберегающий потенциал балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, описаны способы реализации эмоционально-ориентированного подхода и пути постижения музыкального содержания средствами музыкально-пластической деятельности в водной среде. На основе полученных результатов в диссертации Ю. С. Рэнделл сделан вывод о том, что включение водной среды в музыкально-педагогический процесс обогащает музыкальное воспитание, и музыкально-пластическая деятельность в бассейне способствует физическому развитию и совершенствованию музыкальных способностей детей различных возрастных групп.

Научная новизна кандидатской диссертации Ю. С. Рэнделл заключается в следующем: осуществлена интеграция водной среды в дополнительное музыкальное образование, в результате чего создан новый вид музыкально-педагогической деятельности, реализующийся как инновационная ЗОТ; разработан инструментарий методического сопровождения педагогического процесса музыкально-пластической деятельности в водной среде; выработан алгоритм проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде, рассчитанный на различный контингент детей по возрасту и состоянию

здоровья; экспериментально доказана высокая образовательная эффективность музыкально-пластической деятельности в водной среде; разработан эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе.

Теоретическая значимость исследования Ю. С. Рэнделл заключается в том, что разработано методологическое сопровождение и осуществлена экспериментальная апробация музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной ЗОТ, систематизирован здоровьесберегающий потенциал музыки для системы образования. Весьма ценной представляется разработка соискателем эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания, который обращен на внутренний мир ребенка. Полученные результаты исследования имеют существенное значение для дальнейшего научного осмысления музыкально-пластической деятельности, методологических основ при проектировании ЗОТ, использующих музыку, а также роли водной среды в решении задач здоровьесбережения обучающихся.

Практическая значимость диссертации Ю. С. Рэнделл состоит в разработке инновационной ЗОТ музыкально-пластической деятельности в водной среде, содержащей потенциал в аспекте профилактики психоэмоциональных нарушений обучающихся. Результаты исследования имеют широкие перспективы в контексте решения актуальных задач здоровьесбережения в общеобразовательных школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования, оздоровительных спортивных клубах, а также для развития педагогических инноваций, создания оригинальных методик и иных образовательных продуктов в педагогике музыкального образования. Нарботки в этой области способны существенно обогатить учебные курсы, связанные с историей, теорией и методикой музыкального образования, музыкальной психологией, музыкальной и танцевально-двигательной терапией, могут стать основой новой теоретической учебной дисциплины в организациях высшего и среднего профессионального образования, применяться в процессе повышения

квалификации не только педагогов-музыкантов, но и медиков, специалистов в области адаптивной и лечебной физической культуры.

Достоверность результатов исследования Ю. С. Рэнделл обеспечена многоаспектным анализом исследуемой проблемы, междисциплинарным характером научного поиска, широтой методологической базы и тщательной проработкой источников, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, согласованностью экспериментальной работы с теоретическими положениями, доказательностью и практической значимостью полученных результатов экспериментальной работы, соответствием практической деятельности разработанному алгоритму на всех этапах исследования, длящегося более десяти лет.

Личный вклад Ю. С. Рэнделл состоит в выдвижении идеи инновационной ЗОТ, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогической модели данной технологии, описании путей реализации эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе, проектировании программы музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и раскрытии его здоровьесберегающего потенциала. О востребованности разработанной технологии свидетельствует широта экспериментальной базы исследования и разнообразие образовательных организаций, в которых соискатель осуществлял практическую профессиональную деятельность.

В процессе изучения текста диссертации и автореферата возникли некоторые вопросы к автору исследования:

1. В тексте диссертации раскрыты особенности водной среды, описаны ее физические характеристики и терапевтические достоинства. Однако нет упоминания о средовом подходе. Рассматривает ли соискатель водную среду как часть образовательной среды? Возможно ли применение средового подхода к реализации здоровьесберегающего потенциала водной среды?

2. Как соотносятся индивидуальный подход и групповое обучение в процессе реализации здоровьесберегающей образовательной технологии на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде?

3. Предполагало ли обучение плаванию и музыкально-пластической деятельности в мини-группах, исполнение композиций с участием дуэтов, трио?

4. Изучался ли опыт работы преподавателей художественной гимнастики, синхронного плавания?

Перечисленные замечания и вопросы не снижают общей положительной оценки и значимости диссертационного исследования Ю. С. Рэнделл.

Соискателем решен комплекс задач, имеющих существенное значение для музыкально-педагогической науки и образовательной практики: проанализирована сущность и современное состояние здоровьесберегающих образовательных технологий; выработана методологическая база для проектирования ЗОТ, использующих музыку; определен диапазон педагогических возможностей музыкально-пластической деятельности; изучены свойства, специфика и оздоровительные ресурсы водной среды; на основе педагогической интеграции разработана инновационная ЗОТ музыкально-пластической деятельности в водной среде и выработан инструментарий ее методического сопровождения; осуществлена опытно-экспериментальная проверка эффективности музыкально-пластической деятельности в водной среде с детьми разного возраста и состояния здоровья.

Сформулированные в диссертации Ю. С. Рэнделл положения и выводы научно обоснованы, достоверны и могут быть полезны для решения задач здоровьесбережения, развития эстетической, музыкальной, пластической и физической культуры обучающихся на различных уровнях образования, для обогащения образовательных технологий в контексте современных инновационных и интеграционных процессов.

Результаты исследования, проведенного Ю. С. Рэнделл, отражены в тринадцати публикациях, в том числе в пяти статьях в рецензируемых научных журналах из списка ВАК РФ, апробированы на мастер-классах, в выступлениях на международных научно-практических конференциях, в процессе проведения экспериментальной работы в образовательных организациях разных типов, получили внедрение в ходе проведения

