

## Отзыв

официального оппонента на диссертацию Рэнделл Юлии Сергеевны «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

### **Актуальность исследования.**

В настоящее время формирование всесторонней, гармоничной, творческой личности занимает приоритетные позиции в контексте современного развития общества. Сохранение природной основы детей, последующих поколений с момента их рождения, здоровьесберегающие технологии становятся первоосновой во всех сферах жизнедеятельности, включая экологию, энергетику, промышленное и сельскохозяйственное производство, медицину, спорт, искусство, культуру и образование. Музыкальное искусство как глубоко детерминантная система способно не только глубоко воздействовать на ребенка, но и – создавать педагогические условия для личностно-творческого формирования его внутреннего мира, предметно-деятельного проявления.

Человек рождается в водной стихии и более чем на 70% состоит из нее. Вместе с тем первые ощущения младенца связаны со слухом, миром звуков. Сама природа как бы подсказывает необходимость наличия водно-музыкальной среды как оптимального феномена для развития духовно-творческого потенциала «цветов жизни». Учреждения начального общего, основного общего и дополнительного образования детей призваны выстраивать педагогическую деятельность в этом направлении и обеспечивать ее научно-методическое, технологическое сопровождение.

Болезни XXI века (психозы, неврозы, фобии, гипертонус, гиперактивность, гиподинамия, суициды) олицетворяют не диагноз, а, к сожалению, в той или иной степени – данность современного подрастающего

поколения. Отсюда во многом произрастают сложности с их развитием, обучением, воспитанием, образованием.

Музыкально-терапевтические технологии, интегрированные в водную среду, априори могут представлять передовой феномен, позволяющий решать стратегические и тактические задачи музыкального воспитания, образования в целом. В этом контексте музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология представляет определенную перспективу целостного, гармоничного формирования детей, требующую теоретико-методологического обоснования. Налицо ее развернутый функциональный ряд, включающий: целительный, катарсический (т.е. восполняющий, восстанавливающий, компенсирующий, художественно «очищающий»), а также рекреационный, гедонистический, валеологический, собственно воспитательный и целостно-образовательный компоненты.

Поэтому актуальность темы данного диссертационного исследования не вызывает сомнений.

#### **Научная новизна исследования.**

1. Создана образовательная модель, апробированная в условиях начального и основного общего, а также дополнительного образования детей, позволяющая решать задачи здоровьесохранной педагогики, музыкального обучения и воспитания. Экспериментально подтверждена ее эффективность.
2. Осуществлена интеграция музыкально-педагогического процесса в водную среду, в результате которой через музыкально-пластическую деятельность подопечные получили возможность комплексно развиваться на уровне эмоционально-чувственном, интеллектуальном, физическом, художественно-образном и социально-культурном.
3. Вместе с разработанной музыкально-пластической, водно-терапевтической инновационной технологией представлен

инструментарий соответствующего методического сопровождения.

4. Установлен алгоритм проектирования и реализации образовательных программ для детей различного возраста и состояния здоровья в рамках применения музыкально-пластической деятельности в водной среде с учетом всего спецификационного комплекса.

#### **Теоретическая значимость исследования.**

1. Материал диссертации концептуально выстроен, имеет логико-конструктивную базу осмысления на методологическом, теоретическом, технологическом и эмпирическом уровнях.
2. Используемая инновационная технология, основанная на применении музыкально-пластической деятельности в водной среде, классифицирована как здоровьесберегающая, эмоционально-формирующая, интеллектуально-развивающая, креативно-игровая, социализирующая, духовно совершенствующая.
3. Понятийно-терминологический аппарат исследования систематизирован и получил рабочие определения.
4. Разработан эмоционально-ориентированный подход к освоению музыкального содержания, который обращен к внутреннему и деятельно-предметному миру ребенка. В этом контексте успешно адаптированы и получили дальнейшее развитие следующие общепедагогические формулы: чувствовать – мыслить – действовать – мыслить – чувствовать; изначально (интерес, чувство) – на выходе (познание и оценка); от чувств, интереса, стремления к знанию, сопереживанию, соучастию, сотворчеству и др.

Следует отметить **практическую значимость** диссертации, которая заключается в осуществлении развернутой экспериментальной деятельности на следующей базе: Государственное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальный (коррекционный) детский дом для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23 Петроградского района Санкт-Петербурга; Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 111» Фрунзенского района Санкт-Петербурга; Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 открытого акционерного общества “Российские железные дороги”», Санкт-Петербург. Инновационная здоровьесберегающая образовательная технология в форме «Музыка и вода» может быть использована в качестве учебной дисциплины в вузах и средних специальных учебных заведениях. Материалы диссертации пополнят вузовские учебные курсы «Музыкальная психотерапия в педагогическом образовании», «Целительное воздействие музыки и ее интеграционный ресурс», «Педагогика и психология музыкально-пластической деятельности в водной среде» и др. Созданная здоровьесберегающая, развивающая программа на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского может осваиваться в детских садах, начальных общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования, оздоровительно-спортивных центрах.

**Личный вклад Ю.С. Рэнделл** в теорию и методику музыкального образования, музыкальную психотерапию очевиден и не вызывает сомнений.

**Достоверность и обоснованность научных результатов исследования** обеспечены обширной теоретико-методологической базой, использованной автором и включающей в себя пласт научной литературы из области философии, общей психологии, музыкальной психологии, культурологии, педагогики, истории, теории и методики музыкального воспитания, образования. А также использованием методов исследования,

адекватных его цели; апробацией основных положений диссертации в процессе экспериментальной работы, на многочисленных научных форумах.

Материалы проведенного исследования четко и логично выстроены, структурированы. Наряду с констатацией безусловных достоинств данной работы, хочется высказать ряд замечаний и пожеланий автору:

1. В исследовании частично завуалирован объект музыкально-педагогического, водно-терапевтического воздействия, дети.
2. Не получили рельефного оформления, должной классификации педагогические условия применения рассматриваемой инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии.
3. В диссертационном исследовании встречаются длинные, сложной конструкции предложения, что затрудняет их осмысление, а также синтаксические и стилистические погрешности.

Высказанные замечания не меняют в целом позитивного впечатления от диссертационного исследования Ю.С. Рэнделл. Предложенные автором идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в области заявленной проблематики.

Критическое отношение к работе не меняет ее положительной оценки. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Положения исследования отражены в 13 публикациях автора, 5 из которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как

**инновационная здоровьесберегающая образовательная технология»** отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Ю.С. Рэнделл – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра музыкального образования  
факультета музыкального искусства,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры», профессор  
13.09.2023



Блок Олег Аркадьевич

ФГБОУ ВО «Московский государственный  
институт культуры»

Адрес: 141406, Московская область, г.о. Химки, ул. Библиотечная, дом 7.

ул. Библиотечная, дом 7.

+7 (495) 570-31-33 (телефон/факс);

+7 (903) 287-66-43

E-mail: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org);

[o.blokh2011@yandex.ru](mailto:o.blokh2011@yandex.ru)



*О.А. Блок*  
*подпись*  
*А. Ячимова*  
*13.09.2023*