

На правах рукописи

УДК: 372.878

Рэнделл Юлия Сергеевна

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОДНОЙ
СРЕДЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. заведующего кафедрой музыкального образования
и исполнительства Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего об-
разования «Курский государственный университет»
ГЛАДКИХ ЗОЯ ИВАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Защита состоится «06» октября 2023 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000960.html.

Автореферат разослан « » сентября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Обращение к настоящей теме обусловлено различными аспектами. Во-первых, востребованностью музыкально-пластической деятельности в современном общем и предпрофессиональном музыкальном образовании; во-вторых, острым интересом педагогической общественности к разработке и внедрению здоровьесберегающих образовательных технологий в учебный процесс; в-третьих – характерной тенденцией современной педагогической науки, где особая роль отводится интеграционным процессам.

Первый аспект обусловлен синкретическим единством музыки и движения, которое, несмотря на древнейший генезис, содержит глубокий ресурс возможностей для решения самого широкого круга музыкально-педагогических задач. Кроме того, движение, являясь естественной потребностью ребенка, способствует его физическому развитию и доставляет удовольствие.

Второй аспект связан с тем значимым фактом, что в настоящий момент огромную важность приобретают вопросы сохранения и укрепления здоровья детей в образовательном пространстве. Исследователи констатируют с каждым годом ухудшение состояния физического и психического здоровья подрастающего поколения. Так, «абсолютно здоровые дошкольники составляют не более 7%»¹, а в школе ситуация только усугубляется. Также фиксируется снижение познавательной активности и мотивации к учебе.

В современной системе образования устойчиво сформировались такие неблагоприятные тенденции как чрезмерные учебные нагрузки, несоответствие образовательных требований к индивидуальным возможностям детей; особенно остро выделяется проблема дефицита двигательной активности. Понимание того, что образовательная среда может и должна существенно способствовать сохранению здоровья детей обуславливает актуальность вопросов здоровьесбережения и активного интереса к разработке и внедрению здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ). Не случайно федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) трактует новые требования к образовательной программе, в которой одной из основных задач является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия»².

Врачевательная функция музыкального искусства известна с древнейших времен, а сегодня активно развивается такое научное направление, как музыкотерапия, использующая музыку для лечения и профилактики различных заболеваний. Соответственно, для проектирования ЗОТ в рамках педагогики музыкального образования открываются широкие перспективы. Однако данная про-

¹ Намазова-Баранова Л. С. Заболеваемость детей в возрасте от 5 до 15 лет в Российской Федерации // Медицинский совет. 2014. № 1. С 10. URL: <https://www.med-sovet.pro/jour/article/view/1214/1174>.

² Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Федеральные государственные образовательные стандарты: ФГОС дошкольного образования». URL: <https://fgos.ru>.

блематика еще недостаточно разработана ни с точки зрения теоретического осмысления возможностей и выработки методологических основ, ни с точки зрения создания технологий. Вместе с тем в процессе реализации музыкально-пластической деятельности, направленной на решение сугубо педагогических задач, естественным образом решается самая актуальная проблема здоровьесбережения – снижения дефицита двигательной активности у детей.

Третий аспект апеллирует к общей тенденции современного мира к глобализации. Не случайно и для педагогической науки сегодня столь актуальны вопросы интеграции, междисциплинарности, комплексного подхода к воспитанию и образованию. Многие исследователи видят в интеграции ключевой способ совершенствования образования. Музыкальное образование – открытая педагогическая сфера для интеграции с различными образовательными областями. В педагогической практике относительно широко востребован потенциал взаимодействия различных видов искусств, в том числе музыкального. Однако нигде не раскрывается связь музыкального образования с физической культурой, в частности с ресурсами водной среды, хотя вода – источник крепкого здоровья.

Таким образом возникают противоречия в раскрытии сущности данного вопроса. Несмотря на значительный и многосторонний потенциал музыкально-пластической деятельности, не выработан целостный научно-обоснованный подход к ее теории и методике, нет классификации и обобщения существующих методов, отсутствует убедительная дефиниция.

Вместе с тем музыкально-пластические задания постулируются как обязательные в системе общего музыкального воспитания и образования наряду с пением, слушанием музыки и игрой на музыкальных инструментах. Однако если в дошкольном образовании музыкально-пластическая деятельность есть, то в школе, как правило, для нее нет специального пространства.

Нет разработок по дисциплине, в основе которой лежит музыкально-пластическая деятельность, и в системе дополнительного музыкального образования. Широко практикуется хореография, однако данный предмет служит цели развивать танцевальные навыки, а музыкально-пластическая деятельность ориентирована именно на решение задач музыкального воспитания и образования. Таким образом, можно констатировать, что глубокий потенциал музыкально-пластической деятельности не реализуется должным образом.

На основании вышеизложенного выделим основные **противоречия** между:

- обширными педагогическими возможностями музыкально-пластической деятельности и недостаточной реализацией их в музыкальном воспитании и образовании;
- глубокой потребностью системы музыкального воспитания и образования в здоровьесберегающих технологиях и небольшим количеством теоретически-обоснованных разработок, которые можно использовать в педагогическом процессе;
- широкими перспективами педагогики музыкального образования в вопросах здоровьесбережения и малым числом как научных исследований в этой области, так и ЗОТ;

- востребованностью педагогической науки в интегрированных образовательных единицах и недостатком таких единиц в сфере педагогики музыкального образования.

Эти противоречия обозначили научную проблему: поиск инновационного подхода к музыкально-пластической деятельности, включающего здоровьесберегающий компонент и возможности педагогической интеграции.

Степень разработанности темы исследования. Настоящее исследование носит междисциплинарный характер и затрагивает разные сферы научного знания.

- Различные подходы к использованию движения в музыкальном воспитании и образовании отражены у таких авторов, как Э. Жак-Далькроз, К. Орф, В. Коэн, С. Д. Руднева, Э. М. Фиш, Л. С. Генералова, Е. П. Раевская, С. И. Беккина, Т. П. Ломова, С. М. Волконский, Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, М. А. Румер, Н. П. Збруева, Н. А. Метлов, З. К. Шушкина, В. Е. Яновская, Е. В. Конорова, Н. А. Ветлугина, Т. Э. Тютюнникова, В. А. Жилин, О. Т. Леонтьева, А. И. Буренина, И. Э. Бриске, Е. В. Николаева, Т. Е. Вендрова, Т. В. Рыбкина, О. В. Межецкая, В. Г. Мозгот, М. А. Рычкова.

- Исследования, посвященные здоровьесбережению в системе образования, представили В. В. Колбанов, Э. Н. Вайнер, Н. Н. Мохнач, Л. Г. Татарникова, Г. К. Зайцев, А. И. Кагарманова, З. И. Тюмасева, Б. Ф. Кваша, Л. Г. Качан, Т. Ю. Никифорова, В. Э. Пахальян, В. Ф. Базарный, Н. П. Абаскалова, Т. Ф. Орехова, В. Н. Ирхин, А. Д. Маджуга, Н. В. Третьякова, Н. К. Смирнов, М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Т. М. Резер, В. А. Вишневский, С. Г. Сериков, Г. М. Соловьев, И. О. Ковалева, И. А. Ерохин, Л. В. Гаврючина, А. М. Сивцова, Э. М. Казин, А. М. Митяева, С. А. Солдатенко, Р. И. Айзман. Проблемы двигательной активности и физического воспитания – А. А. Головкина, М. А. Правдов, Г. Н. Голубева, Г. Ф. Агеева, В. А. Баландин, А. Р. Шахриев, Л. А. Березина, Т. Е. Виленская, Р. Т. Гаджимурадова, М. А. Бутко, С. М. Сухарева, В. Ю. Карпов, А. С. Махов, Д. В. Козлов, Т. Е. Веселкина.

- Здоровьесберегающий потенциал музыки получает раскрытие в работах, посвященных музыкальной и танцевально-двигательной терапии: А. Понтвик, Д. Д. Кэмпбелл, С. Гроф, Х. Швабе, Г.-Г. Декер-Фойгт, А. Ноймар, П. М. Хамель, Дж. Алвин, Л. С. Брусиловский, С. В. Шушарджан, В. И. Петрушин, В. М. Элькин, А. Г. Юсфин, Р. Блаво, Т. Шуп, М. Уайтхаус, Д. Чодороу, Э. Ноак, Д. Сэлкин, А. Пессо, П. Бернштейн, М. Бергер, И. Бартенъефф, Ф. Дж. Леви, Дж. МакДональд, Б. Микумс, К. Стэнтон-Джонс, Г. Лейбовитц, Х. Пейн, Т. А. Шкурко, В. Н. Никитин, В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко, А. Г. Чурашов.

- Специфику, свойства и оздоровительные возможности водной среды изучают Д. Д. Анисимов-Спиридонов, М. М. Буров, Г. П. Малахов, О. О. Иванова, В. А. Антонов, Р. Бахман, Г. Шлайнкофер, К. Дейл, Ч. Томас, Ю. А. Драгомирецкий, О. Белова, Е. Д. Коновалов, Н. А. Котловой. Вопросы, касающиеся организации и методики обучения плаванию – Н. В. Чертов, И. В. Переверзева,

О. В. Арбузова, М. Г. Непочатых, А. Д. Викулов, Н. Ж. Булгакова, Т. И. Осокина.

• Теоретические и методологические аспекты педагогической интеграции освещены у таких авторов, как И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, Г. И. Батурина, В. С. Безрукова, Ю. А. и Ю. Ю. Кустовы, Г. Ф. Федорец, А. Я. Данилюк, Л. И. Балашова, И. Б. Богатова, А. Р. Габидуллина, Ю. С. Иванов, Д. Лауvs, Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина, Б. С. Блум, Г. Павельциг, Дж. Рич, Ф. Салмон, Р. Э. Славин. Вопросы интеграции искусств: В. Н. Шацкая, Н. П. Сакулина, Т. Я. Шпикалова, Л. Г. Савенкова, С. И. Хмарский, Н. А. Терентьева, Б. П. Юсов, Е. А. Ермолинская, Е. П. Кабкова, И. Э. Кашекова, Е. П. Олесина, Л. Г. Савенкова, О. В. Стукалова, Ю. В. Ушакова, М. С. Каган.

Тем не менее, анализ существующей литературы показал острый недостаток научно-обоснованных ЗОТ, которые можно применять в музыкально-педагогическом процессе, кроме того, нигде не встречается изучения синтеза музыки и воды. Слабая разработанность проблемы, ее актуальность, социальная значимость и практическая востребованность позволили сформулировать **тему диссертации:** «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная здоровьесберегающая образовательная технология».

Объект исследования – развитие здоровьесберегающих образовательных технологий в музыкальной педагогике.

Предмет исследования – музыкально-пластическая деятельность в водной среде.

Цель исследования – разработать инновационную здоровьесберегающую образовательную технологию на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде, которая может быть реализована как учебная дисциплина в системе дополнительного музыкального образования.

Задачи исследования:

1. осуществить анализ сущности и современного состояния ЗОТ;
2. выработать методологическую базу для проектирования ЗОТ, использующих музыку;
3. определить диапазон педагогических возможностей музыкально-пластической деятельности, обобщить и систематизировать существующие методы;
4. изучить свойства, специфику и оздоровительные ресурсы водной среды;
5. на основе педагогической интеграции разработать инновационную здоровьесберегающую образовательную технологию музыкально-пластической деятельности в водной среде, выработать инструментальный методического сопровождения;
6. осуществить опытно-экспериментальную проверку эффективности музыкально-пластической деятельности в водной среде с детьми разного возраста и состояния здоровья.

Теоретико-методологическую основу исследования составили следующие научные положения и теории:

- концепции педагогической валеологии и различные подходы к ЗОТ (И. И. Брехман, В. П. Казначеев, В. В. Колбанов, Э. Н. Вайнер, Н. Н. Мохнач, В. Н. Баландин, А. И. Кагарманова, Л. Г. Татарникова, Г. К. Зайцев, М. М. Безруких, В. А. Вишнеvский, Т. М. Резер, С. Г. Сериков, Н. К. Смирнов, Г. М. Соловьев, О. И. Ковалева, Л. В. Гаврючина, А. М. Сивцова, А. М. Митяева);

- исследования о методах музыкальной и танцевально-двигательной терапии (Г.-Г. Декер-Фойгт, П. М. Хамель, Дж. Алвин, Л. С. Брусилковский, С. В. Шушарджан, В. И. Петрушин, В. М. Элькин, А. Г. Юсфин, Р. Блаво, Д. Чодороу, Э. Ноак, Д. Сэлкин, А. Пессо, П. Бернштейн, Ф. Дж. Леви, Х. Пейн, Т. А. Шкурко, В. Н. Никитин, В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко);

- исследования и методы в области физической культуры – плавание (Н. В. Чертов, И. В. Переверзева, О. В. Арбузова, М. Г. Непочатых, А. Д. Викулов, Н. Ж. Булгакова, Т. И. Осокина);

- музыкально-педагогические концепции, использующие движение в образовательном процессе (С. Д. Руднева, Э. М. Фиш, Л. С. Генералова, Е. П. Раевская, С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Э. Жак-Далькроз, В. А. Гринер, М. А. Румер, Н. П. Збруева, Н. А. Метлов, З. К. Шушкина, В. Е. Яновская, Е. В. Конорова, К. Орф, А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова, Е. В. Николаева, В. Коэн, Т. Е. Вендрова, Т. В. Рыбкина, О. В. Межецкая, В. Г. Мозгот, М. А. Рычкова);

- концепции и методология педагогической интеграции (Н. К. Чапаев, Г. И. Батурина, В. С. Безрукова, Л. И. Балашова, И. Б. Богатова, А. Р. Габидуллина, А. Я. Данилюк, Ю. С. Иванов, Д. Лаувс, Е. П. Кабкова, Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина, Л. Г. Савенкова, Н. А. Терентьева, М. С. Каган); концепция полихудожественного образования Б. П. Юсова;

- концепция «потенциал здоровья человека» В. А. Ананьева;

- категории музыкальной психологии (Б. М. Теплов, Г. П. Овсянкина, А. Л. Готсдинер, Е. В. Назайкинский);

- положения теории музыкального содержания, идеи о взаимосвязи музыки и эмоций (Б. В. Асафьев, М. Г. Арановский, Л. А. Мазель, Е. В. Медушевский, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова, Л. П. Казанцева, Ю. А. Кудряшов, Л. Н. Шаймухаметова);

- теория дифференциальных эмоций К. Э. Изарда.

Методы исследования связаны с междисциплинарным характером диссертации и включают как общенаучные, так и частно-научные – педагогические, музыковедческие, культурологические, психологические.

Используются теоретические методы, анализ, обобщение, систематизация, рефлексия, синтез, моделирование, прогнозирование, интерпретация.

Задействованы методы содержательного и семантического анализа музыкального материала.

Из эмпирических методов – научно-педагогический эксперимент, психологическая и музыкальная диагностика, опрос, анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, экспертная оценка, обработка и анализ эмпирических результатов, методы математической статистики.

Гипотеза исследования: педагогический потенциал музыкально-пластической деятельности, а также здоровьесберегающие и интегративные ресурсы музыкального образования будут более эффективно реализованы, если:

- разработать инновационную технологию музыкального образования, которая: а) основана на музыкально-пластической деятельности в качестве новой учебной дисциплины в системе дополнительного музыкального образования; б) включает оздоровительные ресурсы музыкального искусства и является ЗОТ в рамках музыкально-педагогического процесса; в) углубляет постижение музыкального содержания и опирается на эмоциональную природу музыки в аспекте психологического здоровья; г) задействует интеграцию с водной средой, которая, с одной стороны, обостряет педагогический эффект музыкально-пластической деятельности, а с другой – служит целям здоровьесбережения;
- спроектировать педагогическую модель и выработать универсальный методологический аппарат с четким алгоритмом действий для практической реализации музыкально-пластической деятельности в водной среде, который можно применять в работе с детьми разного возраста и состояния здоровья.

Этапы исследования. Исследование включало три этапа.

Первый этап (2011–2014) был посвящен обоснованию актуальности исследования; анализу научной литературы; формулированию базовых методологических характеристик; теоретическому обоснованию и разработке педагогической модели музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной ЗОТ; подготовке и проведению первого педагогического эксперимента, в ходе которого был реализован цикл занятий «Музыка и вода».

На втором этапе (2015–2017) была разработана методология практической реализации инновационной ЗОТ, выработан универсальный алгоритм проектирования образовательных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде. Также на данном этапе осуществлялась подготовка и проведение второго педагогического эксперимента, в ходе которого была реализована образовательная программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

На третьем этапе (2018–2021) проанализированы и обобщены результаты опытно-экспериментальной работы по апробации музыкально-пластической деятельности в водной среде; осуществлено осмысление проделанной работы; опубликованы статьи в журналах, рецензируемых ВАК; сформулированы основные выводы; проведено оформление результатов диссертационного исследования.

Экспериментальная база исследования: Государственное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальный (коррекционный) детский дом для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23 Петроградского района Санкт-Петербурга; Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 111» Фрунзенского района Санкт-Петербурга; Частное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 2 открытого акционерного общества “Российские железные дороги”», Санкт-Петербург.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивается:

- теоретической и методологической обоснованностью исследования;
- методами анализа и обобщения личного педагогического опыта;
- согласованностью экспериментальной работы с теоретическими положениями, соответствием практической деятельности разработанному алгоритму на всех этапах;
- доказательностью и практической значимостью полученных результатов экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования происходили в ходе выступлений с докладами на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург, 2011, 2014, 2015, 2019, 2020), «Музыкотерапия в музыкальном образовании» (Санкт-Петербург, 2012), «Терапия искусством в художественном образовании» (Санкт-Петербург, 2015, 2017), «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (Санкт-Петербург, 2015), «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (Санкт-Петербург, 2019), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2019» (Белгород, 2019), в выступлении на городской междисциплинарной конференции «Здоровье и образование» (Санкт-Петербург, 2011); в публикациях 11 статей по теме исследования, в том числе 4 в рецензируемых научных журналах из списка ВАК. Апробация была связана с практической профессиональной деятельностью в образовательных учреждениях; обсуждениями на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; выступлением с мастер-классом «Движение как музыкотерапевтический прием в работе с детьми дошкольного возраста» в рамках VIII Международной научно-практической конференции «Терапия искусством в художественном образовании» (Санкт-Петербург, 2015), в проведении лекционных и практических занятий на бакалавриате в ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена

Материал исследования основывался на изучении отмеченного ранее комплекса теоретических источников, обобщении результатов педагогической деятельности и проведенных экспериментов.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые:

1. осуществляется интеграция водной среды в дополнительное музыкальное образование, в результате чего создан новый вид музыкально-педагогической деятельности, реализующийся как инновационная ЗОТ;
2. представлен инструментарий методического сопровождения педагогического процесса музыкально-пластической деятельности в водной среде;
3. выработан алгоритм проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде, рассчитанный на различный контингент детей по возрасту и состоянию здоровья;
4. экспериментально доказана высокая образовательная эффективность музыкально-пластической деятельности в водной среде;

5. разработан эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе в качестве эффективного образовательного и здоровьесберегающего ресурса;

6. спроектирована программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, содержащая потенциал в аспекте профилактики психоэмоциональных нарушений.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании, разработке, методологическом сопровождении и экспериментальной апробации музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной ЗОТ. В дальнейшей систематизации здоровьесберегающего потенциала музыки для системы образования, выработке методологических основ для проектирования ЗОТ, использующих музыку. В разработке эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания, который обращен на внутренний мир ребенка. Результаты исследования могут быть востребованы для дальнейшего научного осмысления музыкально-пластической деятельности.

Практическая значимость исследования. Инновационная здоровьесберегающая образовательная технология музыкально-пластической деятельности в водной среде («Музыка и вода») может быть использована в качестве новой теоретической учебной дисциплины в вузах и средних специальных учебных заведениях. Материалы диссертации пополняют вузовские учебные курсы «Музыкальная терапия в гуманитарном образовании», «История и теория музыкальной педагогики» и др.

Разработанную технологию можно реализовать в общеобразовательных школах, детских садах, учреждениях дополнительного образования. Педагогический метод на основе эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания также найдет применение в общем и дополнительном музыкальном образовании. Программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского может быть использована в детских садах, начальных общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования, оздоровительно-спортивных клубах.

Теоретические и практические сведения, изложенные в диссертации, перспективны для разработки новых методик и иных образовательных продуктов в педагогике музыкального образования. Они могут быть задействованы на курсах по повышению квалификации педагогов-музыкантов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Разработка новых педагогических технологий, основанных на музыкально-пластической деятельности, а также включающих здоровьесбережение и интеграцию, будет способствовать эффективности работы в области педагогики музыкального образования.

2. Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как инновационная ЗОТ содержит масштабный спектр позитивных возможностей, здоровьесбережение осуществляется в ходе решения музыкально-педагогических задач.

3. Инновационная образовательная технология включает музыкально-пластическую деятельность, водную среду и эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания; ядром трехкомпонентной структуры интегрированной технологии является музыка.

4. Эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания углубляет и совершенствует педагогический процесс, способствует психологическому здоровью, развивает эмоциональную сферу и формирует навык рефлексии.

5. Эффективная реализация музыкально-пластической деятельности в водной среде возможна при обеспечении универсального методологического инструментария, включающего педагогическую модель и алгоритм проектирования учебных программ; технологию можно использовать с различным контингентом детей по возрасту и состоянию здоровья.

6. Музыкально-пластическая деятельность в водной среде – новый вид музыкально-педагогической деятельности и новая учебная дисциплина, которая может реализовываться в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Личный вклад соискателя заключается в том, что выдвинута и исследована идея создания инновационной ЗОТ, разработаны все элементы педагогической модели данной технологии, охарактеризован эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе; разработана программа музыкально-пластической деятельности в водной среде на основе балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, раскрыт здоровьесберегающий потенциал балета.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (393 наименования, из них 33 на иностранных языках) и двух приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении раскрывается актуальность темы диссертации, степень разработанности данной проблематики; формулируются объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования; характеризуются методы и теоретико-методологическая база; приводятся сведения об апробации и внедрении результатов; излагаются основные положения, выносимые на защиту; обосновываются научная новизна, степень достоверности, теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава «Теоретические основы музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии» посвящена обоснованию новой технологии педагогики музыкального образования. *В параграфе 1.1. – «Здоровьесберегающие образовательные технологии и музыкальное искусство»* – раскрывается акту-

альность ЗОТ, выявляется их сущность, систематизируются средства. Отмечается активный интерес современных исследователей к вопросам здоровьесбережения в системе образования. Поднимается проблема дефицита двигательной активности у детей. Уточняется, что разработка ЗОТ, включающих такого рода компонент, является приоритетным направлением работы.

Значительные перспективы в аспекте ЗОТ открываются для музыкального искусства. В результате анализа дана *классификация здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства для системы образования*: обеспечение здоровьесберегающей среды, интеграция музыкального искусства с другими образовательными областями, культурно-досуговая деятельность, здоровьесбережение в музыкально-образовательном процессе. Сделан вывод о том, что музыка относится к одной из трех лидирующих предметных областей (наряду с физкультурой и ОБЖ), являющейся ключевой для формирования здоровьесберегающей системы образования. Оздоровительный потенциал музыки простирается на все виды здоровья: физическое, психологическое, нравственное, духовное, социальное.

В параграфе вырабатывается методологическая база для проектирования ЗОТ, включающих музыку. Она должна опираться на:

- основы валеологии;
- методы музыкальной и танцевально-двигательной терапии;
- принципы жанровой классификации в подборе музыкального материала³;
- классификацию здоровьесберегающих ресурсов музыкального искусства для системы образования, предложенную выше.

Результаты проведенного исследования позволили определить вектор для разрабатываемой в настоящей диссертации здоровьесберегающей образовательной технологии. Использование движения в педагогике музыкального образования содержит значительный обучающий и воспитательный потенциал и вместе с тем отвечает наиболее актуальным запросам с точки зрения здоровьесбережения. Также имеет смысл задействовать интегративные возможности музыки, в том числе с физической культурой, а перенос движения в водную среду усилит как педагогический, так и оздоровительный эффект. Кроме того, необходимо принимать во внимание эмоциональную природу музыки и широкие возможности в данном направлении. Таким образом, были установлены *ключевые компоненты ЗОТ: музыкально-пластическая деятельность, водная среда и эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания*.

В параграфе 1.2. – «Ключевые компоненты музыкально-пластической деятельности в водной среде» – раскрываются сущность и широкий педагогический потенциал данного вида деятельности. Анализ литературы, рассматривающей использование движения в музыкально-образовательном процессе, вскрыл ряд противоречий, терминологических расхождений. Выработано определение, согласно которому: *музыкально-пластическая деятельность – это це-*

³ Овсянкина Г. П. Принципы жанровой классификации музыкального материала в аспекте музыкотерапии // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года): в 2 ч. СПб., 2013. Ч. I.

ленаправленный педагогический процесс, создающий эффективные условия для развития личности и художественного творчества, в основе которого лежит организованное музыкой движение в качестве ведущего или составного компонента.

В педагогической науке накоплен достаточно богатый опыт, использующий возможности движения в музыкальном образовании. Проведенное исследование позволило систематизировать различные подходы и классифицировать наиболее значимые методы. Выделено четыре исторически сложившихся направления, обобщенных понятием «*музыкально-пластическая деятельность*»: *музыкальное движение; ритмика; синкретический подход; методы, использующие движения рук.*

Однако применение всех вышеперечисленных ресурсов в школьном учебном процессе не представляется возможным. Поэтому музыкально-пластическая деятельность, являясь одной из основных в дошкольных учреждениях, в школе ограничена в диапазоне средств. Данное положение не позволяет полноценно реализовывать педагогический потенциал, заложенный во взаимодействии музыки и движения. Разработанная в настоящем исследовании ЗОТ может компенсировать существующий пробел.

Рассмотрен вопрос *водная среда как оздоровительный ресурс*, ее свойства и специфика, особенности осуществления движения в воде; представлен анализ литературы по данной теме. Вода является неиссякаемым источником крепкого здоровья и отличного самочувствия. Подчеркнуто, что в водной среде можно совершенно по-новому раскрыться телесно и духовно. Следует вывод, что водная среда как составной компонент ЗОТ не имеет себе равных с точки зрения преимуществ. Перенос музыкально-пластической деятельности в воду повысит эффективность музыкального воспитания и образования за счет более глубокого *проживания музыки телом.*

В параграфе представлен *эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания* в педагогическом процессе. Раскрыта сущность разработанного подхода, который базируется, с одной стороны, на идее приоритетности эмоционального начала в музыкальном искусстве, а с другой – на поиске *личностного смысла*, отражающего внутренний мир обучающихся. Обосновывается мысль о взаимосвязи музыки и эмоций, прослеживается становление данной идеи в исторической ретроспективе, особое внимание уделено понятию «эмоция» как психологической категории. Подробно рассматривается педагогический метод, реализующий эмоционально-ориентированный подход, который включает *пять этапов работы*:

1. право на индивидуальную слушательскую интерпретацию – конкретизация индивидуального восприятия;
2. сопоставление с музыкальным содержанием;
3. конкретизация эмоции;
4. полихудожественное выражение музыкального содержания;
5. сопоставление индивидуальной интерпретации с авторским замыслом.

На каждом этапе формируется новый уровень интерпретации музыкального произведения, где каждая последующая определяется переходом на более глубокий уровень постижения музыкального содержания.

Эмоционально-ориентированный подход содержит очевидный педагогический потенциал, поскольку сосредоточен на анализе музыкального языка. Преимущество заключается в обращенности к внутреннему миру ребенка, его потребностям, что способствует повышению мотивации, интереса к музыкальной деятельности и в итоге формирует потребность и любовь к музыке. Предложенный метод активно развивает воображение и воспитывает *творческого слушателя*, способного к самостоятельному анализу и постижению произведений искусства. Вместе с тем, обращаясь к эмоциям учеников, разработанный метод является *ЗОТ*, оказывающей благоприятное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, базируясь только на фантазии, работе с музыкальными образами. Также предложенный подход может рассматриваться в качестве музыкотерапевтического метода.

Образовательный и здоровьесберегающий компоненты стимулируют действие друг друга. Так, личностный смысл повышает интерес к музыкальному искусству, мотивирует на творческий процесс, в свою очередь, постижение музыкального языка расширяет границы внутреннего мира и, что крайне важно, обучает осознанию собственных эмоций и переживаний.

В диссертации подчеркнуто, что во время углубления в музыкальное содержание посредством предложенного подхода прослеживается переход:

- от слушателя, который *любит музыку*, к *грамотному слушателю*;
- от *индивидуального* – к *сопричастному*;
- от *личностных ценностей* – к *общечеловеческим*.

Эмоционально-ориентированный подход разработан в качестве дополнительного компонента музыкально-пластической деятельности в водной среде с целью расширить возможности инновационной *ЗОТ*. Однако описанный подход и метод могут быть реализованы самостоятельно в педагогической практике как общего, так и специального музыкального образования.

В заключении второго параграфа следует вывод, что все ключевые компоненты *ЗОТ* содержат глубокий педагогический и здоровьесберегающий потенциал. Соединяясь в рамках инновационной музыкально-образовательной технологии, они могут не только дополнять, но и усиливать положительное действие друг друга, раскрывая поистине безграничные позитивные возможности для решения широкого круга задач.

В параграфе 1.3. – «Педагогическая интеграция и музыкально-пластическая деятельность в водной среде» – анализируется значительный корпус исследований по данной проблематике, раскрываются теоретические и методологические аспекты, позволяющие обновлять педагогическую действительность, в том числе создавать новые образовательные единицы. Опираясь на проведенное исследование, разработана инновационная *ЗОТ*, в основу которой положен интегрированный вид деятельности, соединяющий педагогику музыкального образования и физическую культуру (плавание), при этом *музыкально-педагогическая составляющая является ведущей*.

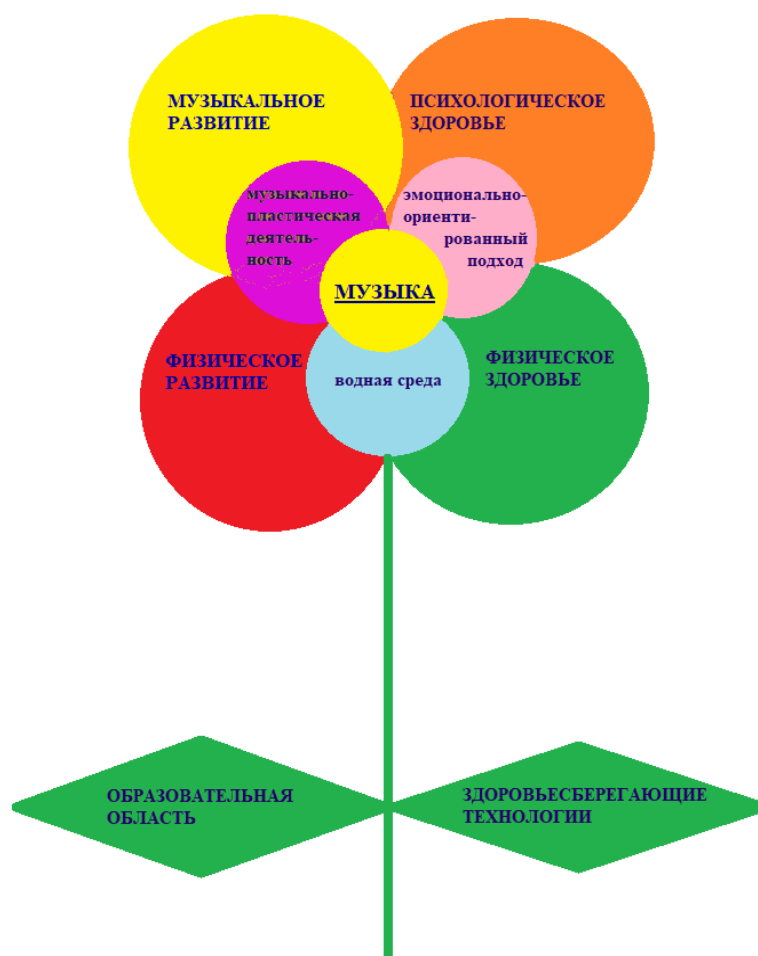
Логика педагогической интеграции опирается на *единые основания* различных элементов, установленные в следующих группах составных компонентов:

1. музыкальное искусство ↔ физическая культура (плавание);
2. музыкальное образование ↔ здоровьесберегающие технологии;
3. физическая культура (плавание) ↔ здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая интеграция позволила собрать все компоненты в единую структуру, ядром которой является музыка, поскольку именно музыка организует педагогический процесс. Сущность интеграции представлена в виде цветка «Музыка и вода» (см. Рисунок 1).

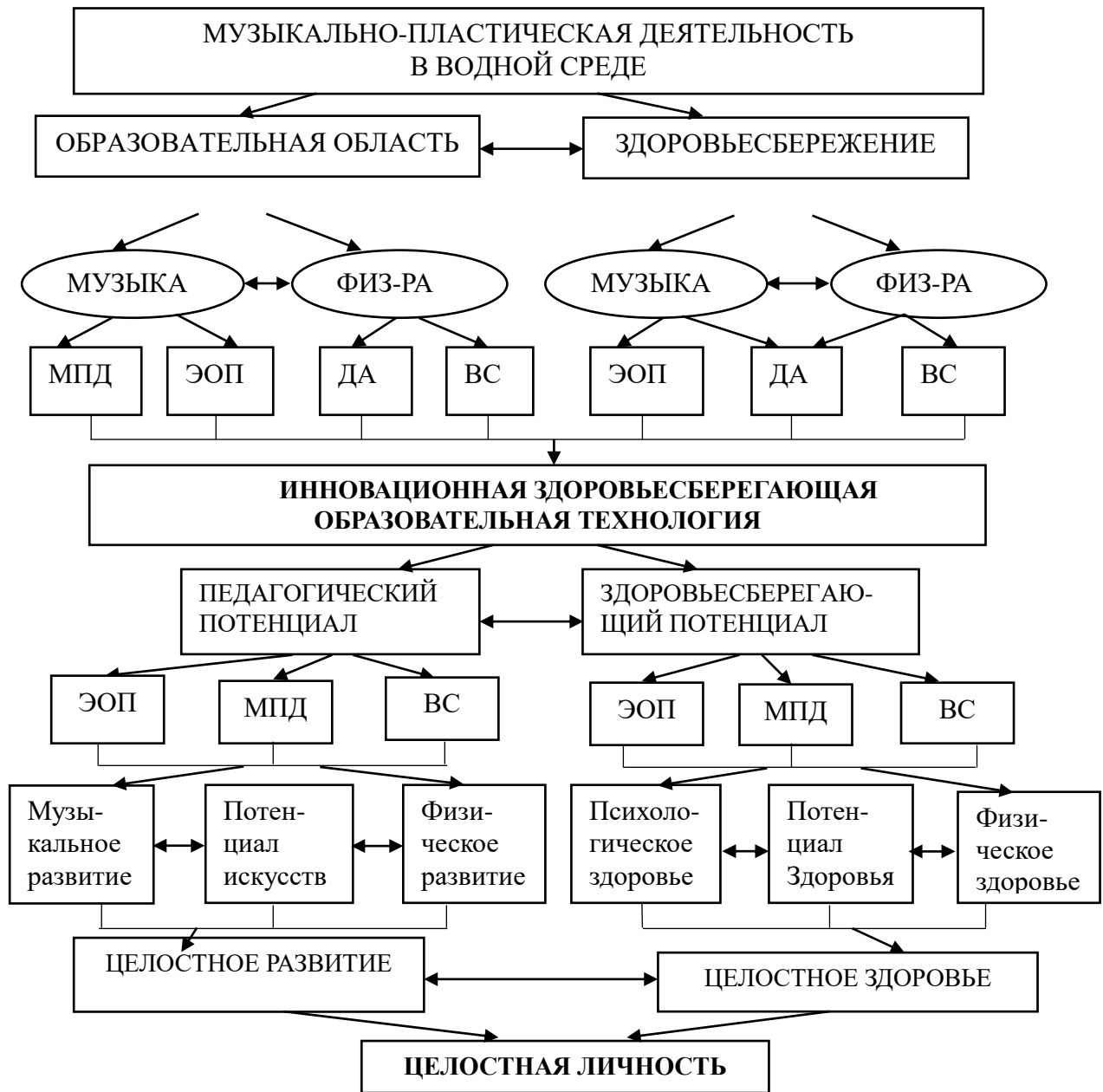
Итак, на основе педагогической интеграции разработана структура инновационной ЗОТ (см. Схему 1). Схема 1⁴ наглядно отражает как взаимосвязь ключевых компонентов, так и роль каждого аспекта в целостной системе интегрированной педагогической единицы. Педагогический процесс может быть дополнен потенциалом интеграции искусств («Полихудожественная концепция» Б. П. Юсова) и потенциалом здоровья (концепция «Потенциал человека» В. А. Ананьева).

Рисунок 1. Музыка и вода



⁴ В схеме даются сокращения: МПД – музыкально-пластическая деятельность; ЭОП – эмоционально-ориентированный подход; ВС – водная среда; ДА – двигательная активность.

Схема 1. Инновационная здоровьесберегающая образовательная технология



Главным достоинством музыкально-пластической деятельности в водной среде является единовременное позитивное воздействие на интеллектуальную, психоэмоциональную, физическую и духовную сферы личности ребенка. На представленной схеме четко отображен процесс, ведущий свое направление к *целостности*. Все компоненты инновационной ЗОТ являются *универсальными педагогическими ресурсами*, которые могут эффективно использоваться в образовательной работе с детьми любого возраста и состояния здоровья, имеющими медицинский доступ к занятиям в воде.

В заключении Главы I подчеркнуто, что разработанная технология содержит глубокие образовательные и здоровьесберегающие возможности. Музыкально-пластическая деятельность в водной среде или «Музыка и вода» яв-

ляется не только новым видом музыкально-педагогической деятельности, но и новой дисциплиной для системы дополнительного музыкального образования.

Во второй главе «Методология музыкально-пластической деятельности в водной среде» проработан технологический процесс практической методологии инновационной ЗОТ. В параграфе 2.1. – «Педагогическая модель инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии и алгоритм проектирования учебных программ музыкально-пластической деятельности в водной среде» – построена педагогическая модель, которая отражает сущность интегрированной технологии. Она включает все основные компоненты и служит опорой для проектирования практической работы (см. Схему 2). Уточняется форма организации и материально-техническое обеспечение.

Схема 2. Педагогическая модель инновационной ЗОТ



Педагогическая модель содержит четыре уровня:

1. уровень интеграции образовательных областей и целевых направленностей;
2. уровень интеграции образовательных и здоровьесберегающих задач;
3. уровень интеграции методов и средств ключевых компонентов;
4. стержень технологии – музыкальный материал.

Алгоритм проектирования рабочих программ осуществляется сквозным методом движения. От внешнего уровня – определения целей, к центру – подбору музыкального материала, а затем в обратном направлении, прорабатывая все уровни в соответствии с музыкальным содержанием, детализируя средства достижения задач и постепенно достигая цели и целостности рабочей программы.

Алгоритм содержит *шесть этапов*:

1. комплексное диагностирование;
2. определение целей и задач каждого «квадрата»;
3. выявление методов и средств ключевых компонентов технологии;

4. подбор музыкального материала;
5. проработка музыкального материала (музыкально-пластическая партитура);
6. разработка сценария итогового мероприятия.

В заключении подчеркивается, что представленные модель и алгоритм являются *универсальными и простыми инструментами практической методологии*, позволяющими создавать образовательные программы для различного контингента детей по возрасту и состоянию здоровья.

В параграфе 2.2. – «Комплексное диагностирование и методы математической статистики» – раскрывается сущность комплексной диагностики, рассматриваются диагностические методы, критерии и способы обработки результатов с привлечением методов математической статистики. Исследование может включать медицинскую, психологическую и педагогическую диагностики. Их объем зависит от контингента обучающихся и специфики образовательного учреждения.

На страницах диссертации дается общая характеристика медицинской диагностики, психологической диагностики, диагностики физического развития (примеры диагностических карт иллюстрируются материалами приложений). Поскольку в работе изучается прежде всего музыкально-педагогическая технология, то, следовательно, наиболее важное значение приобретает музыкальная диагностика. Она проводится по трем направлениям: диагностика музыкальных способностей, выявление уровня музыкально-пластической деятельности, мониторинг музыкальной культуры в целом.

Для правильной оценки практической работы требуется применение методов математической статистики. Комплексное диагностирование и методы математической статистики являются важнейшими инструментами методологии музыкально-пластической деятельности в водной среде, позволяющими четко планировать педагогический процесс и оценивать полученные результаты.

В параграфе 2.3. – «Праздничное мероприятие в учебной программе «Музыкально-пластическая деятельность в водной среде»» – раскрывается ценностный аспект праздника как педагогического феномена, предлагается методика создания сценариев и алгоритм их реализации. Праздник является кульминацией творческой работы, смысловым итогом в образовательной программе. Успех зависит от оригинального, хорошо продуманного сценария и четко организованного процесса подготовки. Праздники «Музыка и вода» могут иметь различные формы и жанры: музыкально-пластическая композиция, театрализованное или театрално-концертное представление, гала-концерт, игровые и конкурсные программы, музыкально-спортивный праздник.

В заключении Главы подчеркивается, что представленная педагогическая модель отражает сущность технологии и в простой, доступной форме визуализирует методологический аппарат. Алгоритм проектирования учебных программ разработан таким образом, чтобы, с одной стороны, отталкиваться от актуальных потребностей участников педагогического процесса, а с другой – извлекать максимальный потенциал технологии. Теоретическое обоснование,

представленное в первой главе, в совокупности с практической методологией позволяет утверждать, что инновационная ЗОТ соответствует всем основным характеристикам, предъявляемым к педагогическим технологиям.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности музыкально-пластической деятельности в водной среде» раскрывается содержание и результаты двух педагогических экспериментов, апробирующих разработанную технологию. **В параграфе 3.1. – «Педагогический эксперимент в специальном (коррекционном) детском доме: цикл занятий “Музыка и вода”»** – представлен эксперимент, в котором приняли участие 19 девочек в возрасте 12–15 лет. Его длительность – 3 месяца. Охарактеризована специфика учреждения: во-первых – это дом для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; во-вторых, дети обучаются по коррекционным программам 7–8 видов (задержка психического развития – ЗПР и умственная отсталость). Подчеркивается крайне важное значение здоровьесберегающей направленности технологии в процессе решения музыкально-педагогических задач.

Цель эксперимента – выявить эффективность применения инновационной здоровьесберегающей технологии музыкально-пластической деятельности в водной среде в коррекционном образовательном учреждении.

На *констатирующем этапе* осуществлялась комплексная диагностика. С точки зрения физического здоровья все участники были допущены к воде и не имели выраженных нарушений. Психодиагностику проводил врач-психиатр, применялись опросник нервно-психического напряжения, шкала астенического состояния. Выявлено слабое напряжение и слабая астения.

Для музыкальной диагностики были выбраны следующие критерии: звуковысотный, мелодический и гармонический слух, чувство музыкального ритма, музыкальность (эмоциональная отзывчивость на музыку), а также общая оценка музыкальной культуры. В результате диагностики обнаружено полное отсутствие интереса к классической музыке, музыкальный кругозор детей охарактеризован как крайне ограниченный, уровень музыкального развития низкий. Девочки с трудом определяли лад и темп классических произведений, а характер музыки описывали примитивным набором эпитетов.

Результаты диагностики определили содержание *формирующего этапа*, в ходе которого был реализован цикл занятий «Музыка и вода», спроектированный в соответствии с выработанной методологией. Режим занятий: 1 раз в неделю в бассейне (10 занятий), 1 раз в неделю в музыкальном зале (10 занятий). Учитывая специфику учреждения, цель занятий – гармонизация психологического состояния, а также музыкальное развитие, повышение уровня музыкальной культуры.

В качестве музыкального материала использовалась преимущественно классическая музыка (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, М. И. Глинка, С. С. Прокофьев и др.). Занятия включали следующие виды деятельности: упражнения на развитие звуковысотного, мелодического, гармонического слуха, чувства музыкального ритма. Использовались музыкальный эквалайзер, пластическое построение гармонических фигур, плавание разными стилями в

зависимости от лада и темпа, пластическая импровизация, музыкальная игра, музыкально-пластическое творчество. Также включалась групповая пластическая импровизация на музыку па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, представленная зрителям на спортивном празднике.

В рамках эмоционально-ориентированного подхода проводились параллели между характером музыки и эмоциональным состоянием детей, осуществлялось сопоставление внутреннего мира с музыкальным содержанием. Занятия также включали упражнения на релаксацию и развитие умения «слышать себя», слушая свой голос. Предлагалось плавать на спине и опустив уши в воду (в воде голос *слышно изнутри*), напевать мелодию, после чего требовалось охарактеризовать свой голос. Если на первом занятии девочки могли назвать только три эпитета с негативной окраской, то к 10-му они могли не только охарактеризовать свой голос, но и написать сочинение на тему: «Какой мой голос, и что он может рассказать».

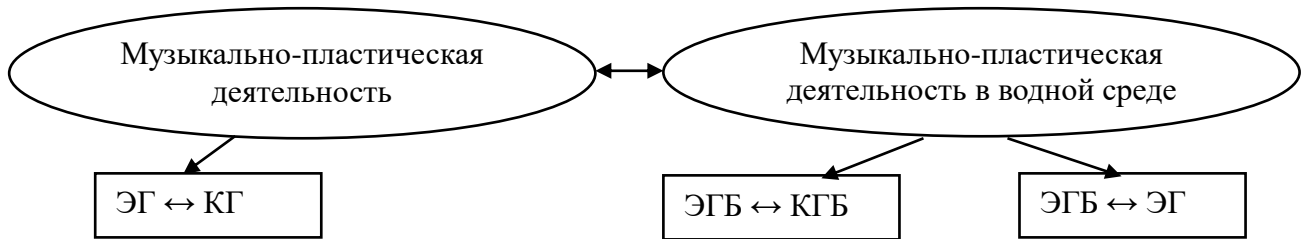
На *контрольном этапе* проведено повторное диагностирование. Выявлен значительный прогресс в вопросах музыкального воспитания и развития: улучшилось качество звуковысотного, мелодического и гармонического слуха, чувство музыкального ритма, возрос интерес к классической музыке, повысилась музыкальность, сформировались предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального содержания, а также произошел существенный сдвиг в развитии музыкальной культуры. В ходе эксперимента наблюдался явный прогресс в выполнении заданий, рост заинтересованности детей к творческой деятельности, увлеченность и радость в работе. Результаты музыкальной диагностики обработаны методами математической статистики, что объективно доказывает эффективность разработанной технологии. Также отмечено позитивное влияние на физическое развитие и повышение мотивации к занятиям физической культурой.

Помимо очевидной пользы «Музыки и воды» для общего физического оздоровления, обнаружен глубокий здоровьесберегающий потенциал с точки зрения психоэмоциональной регуляции. За относительно короткий срок удалось достичь отличных результатов: снижения нервно-психического напряжения и значительного снижения уровня астении (переход в группу с отсутствием астении). С точки зрения эмоционально-ориентированного подхода выявлен ресурс, способствующий формированию навыка самопознания, рефлексии. Кроме того, в эксперименте активно задействован «потенциал здоровья». Учитывая специфику контингента, данные возможности приобретают особое значение.

В параграфе 3.2. – «Педагогический эксперимент в дошкольных образовательных учреждениях: балет “Щелкунчик” П. И. Чайковского в водной среде» – дано описание эксперимента, проведенного на базе двух детских садов, в одном из которых имелся бассейн. Приняли участие 82 ребенка старшего дошкольного возраста из четырех групп: экспериментальная (ЭГБ) и контрольная (КГБ), использующие бассейн; экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ), не использующие водную среду. В ЭГ музыкально-пластическая деятельность осуществлялась по тому же алгоритму, что и в ЭГБ. Длительность эксперимен-

та – 5 месяцев. Наличие четырех групп позволило выделить два среза исследования, дополнительно раскрывая влияние водной среды (см. Схему 3). *Цель эксперимента* – выявление масштаба педагогического и здоровьесберегающего потенциала музыкально-пластической деятельности в водной среде.

Схема 3. Экспериментальные факторы



На констатирующем этапе эксперимента было проведено комплексное диагностирование. Внимание, прежде всего, было сфокусировано на музыкальной и психологической диагностике. Музыкальная диагностика выявляла степень развитости музыкальных способностей (метод В. П. Анисимова) и уровень музыкально-пластической деятельности (метод А. И. Бурениной). В совокупности оценивалось 19 параметров, результаты заносились в 3 таблицы (структурные компоненты музыкальных способностей, параметры музыкальных способностей, качество музыкально-пластической деятельности) и распределялись по уровням: высокий, средний, низкий. Полученные результаты свидетельствовали о преобладании низкого и среднего уровней во всех четырех группах. Психодиагностика включала следующие методы: цветовой тест Люшера, «Hand-тест», тесты «Автопортрет», «Страхи в домиках», «Лесенка», анкетирование воспитателей. Самый тревожный результат – обнаружение высокого уровня страхов, значительно превышающего норму.

Результаты диагностики определили содержание *формирующего этапа*, в ходе которого была реализована образовательная программа в ЭГБ и ЭГ, спроектированная согласно выработанной методологии. Режим занятий: ЭГ – 2 раза в неделю в музыкальном зале, ЭГБ – 1 раз в неделю в музыкальном зале и 1 раз в неделю в бассейне. В качестве основного музыкального материала взят балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», музыка которого обладает неисчерпаемым педагогическим и здоровьесберегающим потенциалом. Цель программы: постижение музыкального содержания балета «Щелкунчик» средствами музыкально-пластической деятельности в водной среде, а также профилактика психоэмоциональных нарушений. Отличительная особенность программы – ориентация на целостное постижение крупного музыкального сочинения. Кроме того, в образовательном процессе активно задействован «потенциал искусств».

Практическая работа над балетом содержала три этапа: осмысление сюжета, проработка музыкальных образов, сценическая постановка пластического действия. Все три этапа осуществлялись в тесной взаимосвязи и завершались итоговым представлением. *Пластическая фантазия* для зрителей была представлена следующими номерами: увертюра, украшение и зажигание елки, марш, детский галоп, появление мышей и сражение, вальс снежных хлопьев.

Номера дивертисмента использовались для пластических импровизаций. Занятия включали музыкально-ритмические упражнения, методы музыкального движения, музыкально-пластические игры, постановочные танцы, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

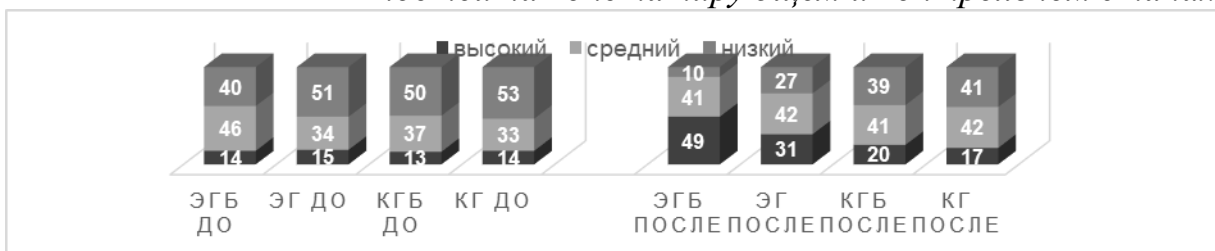
В рамках эмоционально-ориентированного подхода использовались следующие методы: театрализация, сказкотерапия, работа с эмоциями (знакомство с эмоциями, упражнения и игры, пластическое воплощение эмоций), музыкально-пластическая игра в «страхи», коммуникативные игры. В работе над сюжетом балета и музыкальными образами дети перевоплощались в придуманные елочные игрушки, которые сражались со страхами-мышьями и одерживали победу.

На контрольном этапе было проведено повторное диагностирование. Результаты музыкальной диагностики обработаны методами математической статистики. Подсчет итоговых данных (средняя процентная доля совокупностей всех параметров) наглядно отражает общую динамику (см. Гистограммы 1–3).

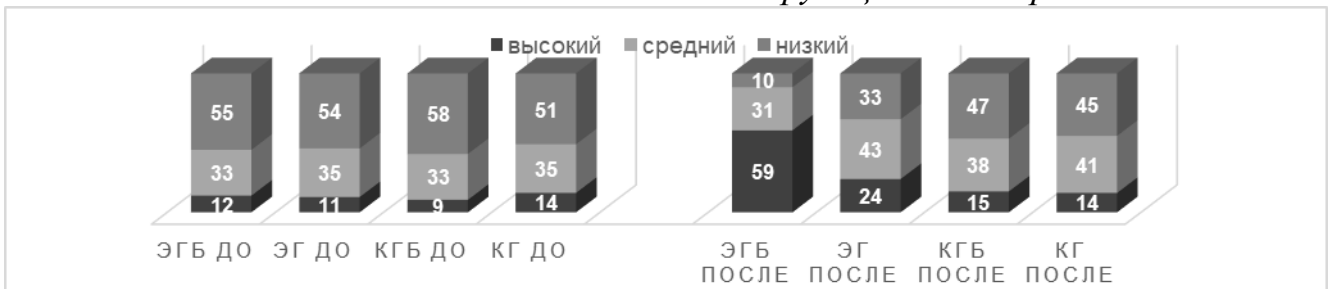
Гистограмма 1. Сравнение итоговых данных структурных компонентов музыкальных способностей на констатирующем и контрольном этапах



Гистограмма 2. Сравнение итоговых данных параметров музыкальных способностей на констатирующем и контрольном этапах



Гистограмма 3. Сравнение итоговых данных музыкально-пластической деятельности на констатирующем и контрольном этапах



Как видно на гистограммах, в ЭГБ обнаружен значительный прогресс в музыкальном развитии. Наиболее существенный рост выявлен в таких параметрах, как эмоциональная отзывчивость, мотивационный и когнитивный ком-

поненты, чувство музыкального ритма, тембровый слух, чувство формы, а также во всех параметрах музыкально-пластической деятельности (9 параметров). Вместе с тем, в ЭГБ отмечены наилучшие результаты в вопросах физического воспитания и развития. В результате повторной психодиагностики только в ЭГБ зафиксировано существенное снижение уровня страхов, 79 % детей достигли нормы. Также у детей ЭГБ отмечено развитие коммуникативных навыков и повышение уверенности в себе.

В процессе практической работы были сделаны следующие наблюдения: 100%-ная вовлеченность в музыкально-педагогический процесс детей ЭГБ, проявление радости и интереса в решении поставленных задач; высокая сконцентрированность на запоминании, обусловленная невозможностью в воде «посмотреть на соседа»; большая свобода самовыражения, поскольку устранен «эффект стеснения». Также отмечены восторженные отзывы родителей ЭГБ.

В ходе эксперимента раскрыт масштаб педагогических и здоровьесберегающих возможностей музыкально-пластической деятельности в водной среде. Установлено, что использование бассейна значительно повышает коэффициент полезного действия. Полученные результаты объективно свидетельствуют об эффективности образовательной технологии. В рамках эмоционально-ориентированного подхода раскрыт здоровьесберегающий потенциал балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Настоящая образовательная программа может найти применение в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Итак, в результате экспериментальной работы, представленной в Главе III, сделаны следующие выводы:

1. выявлен мощный педагогический и здоровьесберегающий потенциал музыкально-пластической деятельности в водной среде;
2. продемонстрирована высокая эффективность разработанного эмоционально-ориентированного подхода к постижению музыкального содержания;
3. доказана значительная эффективность инновационной ЗОТ.

Таким образом, музыкально-пластическая деятельность в водной среде может быть рекомендована к применению как в коррекционных, так и в обычных образовательных учреждениях, где имеется бассейн.

В **Заключении** дается обобщение результатов научной работы, отмечается, что гипотеза и положения, выносимые на защиту, оказались доказанными. В ходе проведенного исследования разработана инновационная ЗОТ на основе музыкально-пластической деятельности в водной среде.

Экспериментально обоснована высокая эффективность технологии в вопросах музыкального воспитания и образования, а также в аспекте здоровьесбережения. «Музыка и вода» – новая учебная дисциплина для системы общего и дополнительного музыкального образования, рассчитанная на детей любого возраста и состояния здоровья.

Инновационная образовательная технология включает три ключевых компонента: музыкально-пластическая деятельность, водная среда и эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания.

Каждый компонент содержит как педагогический, так и здоровьесберегающий потенциал, которые взаимодополняют и усиливают действие друг друга.

Преимущества музыкально-пластической деятельности раскрываются за счет телесного проживания музыки. Перенос музыкально-пластической деятельности в водное пространство углубляет постижение музыкального содержания. Эмоционально-ориентированный подход базируется на взаимосвязи эмоционального начала музыки и поиске личностного смысла.

Диссертация раскрывает новые грани педагогического потенциала музыкально-пластической деятельности, раздвигает диапазон задач в музыкально-образовательном процессе: от сугубо педагогических к здоровьесберегающим, расширяет интегративные границы педагогики музыкального образования. Обозначены перспективы развития диссертационной темы, предполагающие проектирование новых учебных программ для различных образовательных учреждений. Подчеркивается, что материалы работы могут быть ценными не только для педагогики музыкального образования, но и для таких областей научного знания, как коррекционная педагогика, психология, физическая культура, медицина.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях общим объемом 7,12 п.л. (из них авторских – 6,89 п.л.):

1. Рэнделл, Ю. С. Эмпирическое исследование музыкально-пластической деятельности в водной среде: результативный аспект / Ю. С. Рэнделл // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 1. – С. 223–239. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-1.pdf> (1,06 п. л.).
2. Рэнделл, Ю. С. Характеристика педагогического эксперимента по апробации музыкально-пластической деятельности в водной среде / Ю. С. Рэнделл // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 3. – С. 182–187. – URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=38553> (0,38 п. л.).
3. Рэнделл, Ю. С. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского в музыкальной образовательной программе с использованием водной среды / Ю. С. Рэнделл // Научное мнение. – 2021. – № 3. – С. 106–111. (0,38 п. л.).
4. Рэнделл, Ю. С. Эмоционально-ориентированный подход к постижению музыкального содержания в педагогическом процессе / Ю. С. Рэнделл // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 216–218. – URL: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (0,18 п. л.).
5. Рэнделл, Ю. С. Методическое сопровождение музыкально-пластической деятельности в водной среде как инновационной здоровьесберегающей образовательной технологии / Ю. С. Рэнделл // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – Том 13. – № 6. – С. 43–50. – URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/issue/view/64/76> (0,5 п. л.).

6. Горбунова⁵, Ю. С. О музыкальном развитии детей, обучающихся по коррекционной программе (седьмой и восьмой виды) в процессе игр в воде / Ю. С. Горбунова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Астерион, 2012. – С. 213–221. (0,56 п. л.).
7. Горбунова, Ю. С. Праздничные события в детском доме / Ю. С. Горбунова // Сборник научно-методических материалов. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП, 2012. – С. 81–94. (0,87 п. л.).
8. Горбунова, Ю. С., Дмитриева, К. Н. Комплексная диагностика как неотъемлемая часть музыкальной терапии с использованием водной среды / Ю. С. Горбунова, К. Н. Дмитриева // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Астерион, 2015. – С. 157–167. (0,68 п. л. / 0,45 п. л.).
9. Рэнделл, Ю. С. Педагогический потенциал пластической деятельности в музыкальном образовании / Ю. С. Рэнделл // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2019: сборник материалов III Международной научно-практической конференции (Белгород, 23–24 октября 2019 г.): в 3 томах. – Белгород: БГИИК, 2020. – Т. 1. – С. 40–47. – URL: с (0,5 п. л.).
10. Рэнделл, Ю. С. К вопросу о применении статистических методов в музыкально-педагогических исследованиях / Ю. С. Рэнделл // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Выпуск 10. – Часть 1. – С. 45–52. (0,5 п. л.).
11. Рэнделл, Ю. С. Методы математической статистики в музыкально-педагогических экспериментах / Ю. С. Рэнделл // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – С. 220–229. (0,56 п. л.).
12. Рэнделл, Ю. С. Здоровьесберегающие образовательные технологии и музыкальное искусство: актуальность, перспективы / Ю. С. Рэнделл // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Астерион, 2021. – С. 278–288. (0,68 п. л.).
13. Рэнделл, Ю. С. Музыкально-пластическая деятельность в водной среде как образовательная здоровьесберегающая технология / Ю. С. Рэнделл // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Вып. 6 / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. Центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург: Издательство «НИЦ АРТ», 2023. – С. 116-123. (0,5 п. л.).

⁵ До 2019 г. Ю. С. Рэнделл публиковалась под фамилией Ю. С. Горбунова.