

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации АРАНОВОЙ Светланы Владимировны «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.1. - общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность представленного исследования определяется, на наш взгляд, с одной стороны, растущим значением феномена визуализации в современной культуре и общественной жизни, с другой стороны, с осознаваемой потребностью педагогов разнообразить применение наглядности в обучении, используя широкие возможности информационных технологий, включая виртуальную и дополненную реальность. Проблема формирования культуры визуализации учебной информации школьника, заявленная в обсуждаемом исследовании, привлекает новизной и оригинальностью постановки вопроса, так как переносит акцент с учителя на другого субъекта образовательного процесса – на обучающегося. Кроме того, проблема затрагивает множество не только педагогических, но и психологических, культурологических, исторических, социологических и других аспектов, что свидетельствует о ее междисциплинарном характере. В этом смысле диссертация Арановой Светланы Владимировны является актуальной, отражающей потребности современной дидактической теории и образовательной практики.

Структура диссертации традиционна: она состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Также традиционно *во введении* обоснована актуальность проблемы и темы исследования, охарактеризовано состояние разработанности проблемы, сформулирована ведущая идея, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, указаны методологические и теоретические основы исследования, использованные методы исследования и экспериментальная база, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации результатов исследования.

Методологический аппарат исследования сформулирован достаточно четко и грамотно, что говорит о высокой исследовательской культуре С.В. Арановой.

В первой главе – «Предпосылки формирования культуры визуализации учебной информации современного школьника» проведен анализ отечественных и зарубежных исследований феномена визуализации учебной информации и ее структуры; прослежен генезис дидактического знания о визуализации учебной информации (с.60-63); уточнено соотношение понятий «наглядность» и «визуализация» (с. 68-72); проанализированы способы и средства визуализации учебной информации в современной практике общего

образования и выявлены затруднения в отношении визуализации учебной информации как у педагогов, так и у обучающихся (с. 105-106); обоснована культууроориентированная позиция исследователя (п. 1.4, с. 108-117); сформулировано авторское определение культуры визуализации учебной информации (с. 122), описаны ее характеристики (с. 118-120) и функции (с. 122).

Очевидным достоинством первой части рецензируемой работы является разносторонний и многоаспектный анализ проблемы визуализации учебной информации и глубокое методологическое обоснование проведенного исследования.

На наш взгляд, важным является то, что в работе подчеркивается контекстность и культуросообразность современного образовательного процесса, что отражает особенности петербургской научно-педагогической школы.

Объем изученных источников и качество проведенного анализа свидетельствуют о высоком уровне компетентности автора в исследуемой области педагогической теории и практики.

Во второй главе - «Концепция формирования культуры визуализации учебной информации школьника» - материалы исследования представлены следующим образом: определена структура в составе трех компонентов (ценностно-смыслового, когнитивно-содержательного и деятельностного) и педагогическая сущность культуры визуализации учебной информации в образовательном процесса школы (с. 132); сформулирован основной принцип формирования культуры визуализации учебной информации – принцип культууроёмкости образовательного процесса (с. 136); выявлены и описаны психолого-педагогические особенности формирования культуры визуализации учебной информации у школьников; выделены этапы формирования культуры визуализации (с. 155); представлено содержательное наполнение процесса формирования культуры визуализации учебной информации на разных уровнях: в предметной, метапредметной и внеурочной деятельности (с.160-161); особое внимание уделено возможностям формирования культуры визуализации на уроках изобразительного искусства (с. 173); описаны методы формирования культуры визуализации учебной информации (с. 176-201); а также критерии (ценностно-смысловой, когнитивный и деятельностный) и показатели оценки динамики изучаемого процесса.

Авторская концепция в сжатом виде представлена в положениях, выносимых на защиту (с. 15-18). Однако, на наш взгляд, было бы уместнее дать описание концепции в тексте второй главы в логике: истоки возникновения – объект – предмет – эмпирический базис – инструментарий – основные понятия – основные положения – закономерности и принципы – следствия – границы применимости.

Третья глава «Экспериментальная проверка концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника» представляет собой достаточно подробное описание экспериментальной базы, включающей общеобразовательные учреждения и вузы Санкт-Петербурга; анализ трех серий локальных экспериментов, направленных на апробацию отдельных аспектов (средства и методы, ресурсы образовательно-культурной среды, ценностно-смысловое отношение педагогов) предложенной концепции на разных этапах исследования (с. 226-227); анализ результатов итогового эксперимента на базе ГБОУ СОШ № 188 г. Санкт-Петербурга (общая оценка динамики формирования культуры визуализации учебной информации школьников представлена на рис. 21 и 22 на с. 291-292); сделаны выводы о закономерностях формирования культуры визуализации учебной информации; проведена интерпретация полученных результатов; отмечены риски и сложности исследуемого процесса.

Следует отметить значительную продолжительность экспериментальной работы – 16 лет – и личное участие автора в ее проведении, как на уровне общего (в работе со школьниками и учителями), так и высшего образования (в работе с магистрантами), а также реализацию разных аспектов исследования в процессе выполнения проектов, в том числе, поддержанных РГНФ и РФФИ.

В *заключении* изложены основные результаты исследования, приведены обобщающие выводы и намечены перспективы дальнейшей разработки поставленной проблемы в педагогической науке.

Библиографический список отражает современное состояние проблемы, включает научную литературу разных этапов развития представлений о визуализации учебной информации, содержит 324 источника, из них 11 на иностранном языке.

В *приложениях* приведены отдельные материалы опытно-экспериментальной работы: описания упражнений, фрагменты учебных занятий со школьниками с использованием приемов формирования культуры визуализации, методические рекомендации для учителей по разработке учебных презентаций и др.

Достоверность и обоснованность выводов исследования обеспечивается четко определенными теоретико-методологическими позициями, целесообразным выбором методов исследования, полученными данными, которые соответствуют поставленным задачам, результатами экспериментальной работы.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования С.В. Арановой заключаются в том, что определено понятие «культура визуализации учебной информации», обоснованы этапы и методы формирования культуры визуализации учебной информации школьников, выявлено влияние внешних и внутренних ресурсов

образовательного учреждения на формирование культуры визуализации учебной информации, уточняется дидактическое знание о наглядности и визуализации, описан генезис дидактического знания в области представлений о наглядности и визуализации в образовательном процессе школы.

Работа С.В. Арановой имеет практическое значение: разработаны, апробированы и внедрены в систему общего и высшего образования учебные пособия и методические материалы по организации проектно-исследовательской деятельности учащихся с использованием визуализации, по профессиональной подготовке и повышению квалификации учителей в области визуализации учебной информации, по развитию визуально-информационного компонента школьного уклада и др.

Все сказанное выше позволяет говорить о том, что выполненное С.В. Арановой исследование представляет собой решение важной научной проблемы, обладает научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, является актуальным, завершённым, самостоятельным.

Оценивая в целом положительно представленную работу, в качестве вопросов и замечаний отметим следующее.

1. На с. 137 представлена схема формирования культуры визуализации учебной информации школьника. Вызывает сомнение место принципа культууроёмкости образовательного процесса на этой схеме. На наш взгляд, недостаточно четкое обоснование самого принципа, непонятно, из каких закономерностей формирования культуры визуализации учебной информации он вытекает, почему только один принцип, если он базовый, основной, то как соотносится с другими?

2. Почему методы формирования культуры визуализации учебной информации отнесены к когнитивно-содержательному компоненту культуры визуализации (с. 131)?

3. На с. 216-220 речь идет об оценке продуктов визуализации учебной информации, созданных обучающимися. Однако предлагаемые автором «фильтры» помогают оценить именно педагогические продукты. Очевидно, здесь требуется пояснение.

4. В диссертации отсутствуют выводы по главе 3.

5. В описании опытно-экспериментальной работы хотелось бы уточнить общее количество участников-школьников (с. 20, 229).

6. С. 133: «Например, в новых социокультурных условиях предлагается перейти от трактования принципа наглядности, как одного из привычных педагогических вспомогательных средств, к пониманию необходимости полноценного использования визуального мышления у новых поколений учеников». Некорректное цитирование: изложение чужой мысли без кавычек, без указания автора, со ссылкой на источник только в

конце абзаца. В других частях диссертации также не всегда указаны авторы анализируемых источников, указывается только номер в библиографическом списке.

7. В тексте диссертации замечены опечатки, в том числе, в фамилиях и инициалах педагогов-исследователей (с. 23, 34, 38, 48, 75, 157, 183, 185, 224, 246).

Указанные замечания не снижают научной значимости диссертационного исследования.

Основное содержание диссертации опубликовано в 56 научных работах автора, среди которых 9 монографий (в соавторстве), 18 научных статей, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Автореферат соответствует диссертации.

Таким образом, содержание диссертации и автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование Арановой Светланы Владимировны на тему «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника» соответствует требованиям к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора педагогических наук согласно критериям, установленным в п.п. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 18.03.2023)), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.1. - общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и специального образования
Шуйского филиала ФГБОУ ВО
«Ивановский государственный университет»

Г.Е. Муравьева

02 октября 2023 года

Сведения об оппоненте:
Муравьева Галина Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и специального образования Шуйского филиала
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Ивановский государственный университет»

Почтовый адрес: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, Шуйский филиал ИвГУ, каб. 322, кафедра педагогики и специального образования
Контактный телефон: 8-(49351)-3-11-22
Адрес электронной почты: gemur@mail.ru

