

Отзыв

официального оппонента – доктора педагогических наук, профессора Колобовой Ларисы Владимировны о диссертации Арановой Светланы Владимировны «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность диссертационного исследования Арановой С.В. связана с глобальными изменениями в информационном пространстве, способами получения, передачи, обработки и хранения информации. Исчерпав возможности интенсификации процесса обучения в прямом текстовом изложении учебной информации, педагогика обратилась к закономерностям деятельностных проявлений психических функций человека. Преодоление проблем, возникших с массовым проникновением клипового мышления в образовательный процесс, требует как значительной модернизации самого учебного процесса, так и внимательного рассмотрения особенностей создающихся педагогических ситуаций и формирования активной позиции учителей, участвующих в процессах воспитания обучающихся.

В результате распространения данной тенденции возникают новые коммуникативные, культурные и языковые механизмы и явления, которые в значительной мере изменяют окружающее пространство человека, а также воздействуют на все его составляющие, а именно: когнитивные процессы; социальные, межличностные явления; научное, информационное, образовательное мировоззрение. Такое влияние носит масштабный характер, который основывается на успешном развитии новых цифровых технологий, а также на их повсеместном применении. В связи с этим, исследование С.В. Арановой, посвященное формированию культуры визуализации учебной информации школьника, несомненно, своевременно, актуально и значимо для теории и практики педагогической науки.

Тенденциями изучения визуализации в современном образовании являются:

- бурное проникновение цифровых технологий и компьютерного оборудования в школьное образование;
- противопоставление принципа наглядности и визуализации в школьном образовании;
- выдвижение ВУИ в качестве перспективного направления в современных социокультурных условиях. (стр. 38)

В исследовании четко обоснован научный аппарат, представлены цель, задачи, объект, предмет, понятийно-терминологическое поле, концептуальные положения работы, логично и непротиворечиво отражающие квалификационную сущность диссертации, которые определяют вектор и стратегию планируемой работы и составляют ее методологический каркас. Исследование базируется на глубоком анализе научных идей, отражающих различные уровни (философский, общенаучный, конкретно-научный) теоретико-методологической основы исследования, что позволило соискателю конкретно обосновать совокупность гипотетических предположений, определяющих оптимальную разработку и экспериментальную проверку концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 324 источника, в том числе 10 на иностранном языке, приложений. Материал проиллюстрирован таблицами, рисунками. Важно отметить научную согласованность теоретической и экспериментальной части диссертационной работы, что положительно отразилось на получении достоверных результатов исследования.

Положения, выносимые на защиту, характеризуются целостностью, системностью и раскрывают следующие аспекты:

- в сфере методологии - общественно-исторические, социокультурные, психолого-педагогические предпосылки изучения проблемы формирования

культуры визуализации учебной информации школьника, синтез системно-деятельностного и социокультурного подходов как методологической установки педагогического обеспечения формирования культуры визуализации учебной информации школьника при его дополнении совокупностью принципов;

- в сфере теории: понимание культуры визуализации учебной информации как совокупности ценностно-смысловых и этических установок и идей, знаний в области усвоения и воспроизводства визуального учебного контента, приемов и умений осуществлять интеллектуально-графическую деятельность на основе интеграции художественной и логической составляющих познания в соответствии с психолого-педагогическими особенностями. (стр. 122); рассмотрение культуры визуализации как полифункционального процесса в нескольких детерминированных пространствах; концепция формирования культуры визуализации учебной информации школьника;

- в сфере практики: выделение культууроориентированной (по характеру), ценностно-смысловой (по назначению и содержанию), рефлексивно-оценочной (по результату) стратегии формирования культуры визуализации учебной информации; определение психолого-педагогических особенностей реализации концепции формирования, разработка средств и технологий визуализации с учетом педагогических, этических, культурных основ.

Исследование С.В. Арановой обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Научная новизна исследования заключается в решении крупной научной социально значимой проблемы в теории и практике школьного образования – проблемы визуализации учебной информации: раскрыто понятие «культура визуализации учебной информации», представлены его сущностные характеристики, выявлены свойства, определены функции; обоснованы системный, социокультурный и деятельностный подходы как методологические регулятивы формирования культуры визуализации учебной информации; разработана концепция

формирования, представлены интеллектуально-графические практики и технологии ИХЛ, направленные на преобразование технократической визуализации в гуманитарную.

Необходимо выделить особую новизну поставленной и решенной в диссертационном исследовании проблемы культуросообразности визуализации учебной информации, которая является значимой в школьном образовании, сложной и многоаспектной, что усиливает ценность проведенной работы.

Теоретическая значимость исследования С.В. Арановой состоит в том, что внесен значительный вклад в создание теории и практики школьного образования, ориентированного на гуманитарные ценности: определено значение постнеклассической методологии как гуманистического ориентира научного поиска; уточнен понятийный аппарат проблемной сферы исследования, определены закономерности, принципы, механизмы формирования культуры визуализации учебной информации. Это позволило расширить образовательное пространство методологии педагогического исследования, упорядочить терминологическое пространство исследуемой проблемы, внести новые представления в теорию моделирования педагогических систем.

Исследование обладает несомненной практической значимостью, которая заключается в том, что выводы и рекомендации по формированию культуры визуализации учебной информации школьника обеспечивают активизацию познавательной деятельности учащихся и обогащают методический инструментарий учителя по использованию визуализации в профессиональной деятельности. Разработанные С.В. Арановой ведущие методы формирования КВУИ (метод ИХЛ, метод конструирования визуального контента, метод информационной выразительности); программа обучения по ИЗО для начальной школы, включающая учебники и методические пособия; интеллектуально-графические практики и технологии ИХЛ, содержащие авторские методы и приемы формирования культуры

визуализации школьников; пакет диагностических методик для оценивания сформированности КВУИ школьников могут быть широко использованы в практике образовательной работы школы.

Структура диссертации отличается целостностью, логичностью, композиционной завершенностью. Глава 1 «Предпосылки формирования культуры визуализации учебной информации современного школьника» раскрывает становление и развитие проблемы визуализации в образовании. Автор прослеживает генезис дидактического знания о визуализации учебной информации, отмечает неоднозначность ее трактовок в науке, выявляет основные подходы к ее пониманию. Глубокий анализ понимания визуализации в науке, осмысление социокультурного, антропологического и собственно педагогического аспекта изучаемого феномена дали возможность С.В. Арановой проникнуть в его сущность, что имело немаловажное значение для разработки теоретико-методологических основ формирования культуры визуализации.

Выявление социокультурных и дидактических оснований формирования культуры визуализации показало онтологически заложенные предпосылки ее гуманитарности и выявило возможные пути гуманитаризации процесса визуализации учебной информации.

В главе 2 «Концепция формирования культуры визуализации учебной информации школьника» представлена концепция формирования культуры визуализации учебной информации в школьном образовании. Необходимо отметить полноту разработанной концепции, включающей цель, ведущую идею, закономерности и принципы, структурно-логическую схему, отражающую взаимосвязь теоретико-методологических основ и технологического сопровождения исследуемого процесса.

В главе показана педагогическая сущность КВУИ в образовательном процессе школы: гармонизация ценностно-смыслового, когнитивного, деятельностного аспектов учебной практики использования ВУИ; преемственность между наглядностью и визуализацией, между

гуманистическими общечеловеческими ценностями и смыслами использования ВУИ в образовании, между целями образовательного процесса и личностными ориентирами учащихся (стр. 132). Такое рассмотрение визуализации в корне отличается от технократического ее понимания и несет в себе гуманитарное начало.

Глава 3 «Экспериментальная проверка концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника» представляет экспертно-педагогическую оценку процесса и инструментария реализации разработанной концепции в практической деятельности школы и вуза. Она включает содержание интеллектуально-графических практик и технологии ИХЛ; описание внутренних («Музей – лаборатория образовательных интересов») и внешних (научно-педагогическая модель трехстороннего взаимодействия «школа-музей-вуз») ресурсов образовательно-культурной среды. На основании анализа проведенной экспериментальной работы, по итогам теоретического анализа сформулированы основные положения обновленной ценностно-смысловой позиции в отношении ВУИ у современного учителя: заинтересованность к вопросам ВУИ; стремление включать приемы ИХЛ в свою методическую систему; пересмотр возможностей цифровых технологий визуализации; совершенствование мастерства использования графики в оформлении собственных педагогических продуктов. (стр.280) Организован масштабный и продолжительный эксперимент, обеспечивающий проверку и внедрение результатов исследования, установлены закономерности формирования КВУИ: контекстность и полиресурсность; адекватность применения и логика развития терминологического аппарата ВУИ в школьном образовании; продуктивность решения новых педагогических задач.

Достоверность полученных результатов не вызывает сомнений. Она обеспечена: качественной исследовательской позицией и когнитивной стратегией; эффективной программой исследования; высокой оценкой исследовательской и практической деятельности С.В. Арановой в научном и

экспертном сообществе; аргументацией выводов, соблюдением логических процедур в процессе синтеза обобщений.

Таким образом, диссертационное исследование С.В. Арановой является самостоятельным, завершённым исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью. Достоверность его подтверждается методологической обоснованностью, целесообразностью использования теоретических и эмпирических методов, соответствующих предмету, целям и задачам исследования, строгостью проводимого анализа и логики научного исследования, анализом результатов экспериментальной работы. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации и выступает в качестве самостоятельного научного произведения. Результаты исследования получили необходимую публикацию в изданиях, рекомендованных ВАК.

При общей высокой оценке диссертационного исследования, можно высказать следующие замечания:

1. Каковы профессионально-педагогические задачи, которые ставит перед учителем нового поколения необходимость формирования у школьников культуры визуализации учебной информации? К примеру, есть ли необходимость возрождать умения учителя рисовать на доске?
2. Насколько современным школьникам интересны умения графического «рукотворного» отражения учебной информации по сравнению с использованием программ? Как совместить в учебном процессе применение устройств и программ и развитие умений изображать самостоятельно?
3. Можно ли преодолеть диссонанс образовательных целей и задач, который может возникнуть с привлечением в школьное обучение внешних ресурсов при формировании КВУИ?
4. Судя по временным рамкам, исследование проводилось с 2011 года по 2022 год включительно, то есть, частично, в период пандемии. Хотелось бы знать, использовались ли дистанционные формы обучения в указанный период и в чем это выражалось?

Отмеченные недостатки не изменяют положительной оценки диссертации «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника».

Заключение: Аранова Светлана Владимировна представила самостоятельное, завершённое и качественное исследование важной педагогической проблемы. Её диссертация «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника» отвечает требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 г., № 842, с учетом изменений, внесенных Постановлением Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней» от 26 апреля 2016 г., № 335. Автор диссертации, Аранова Светлана Владимировна заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:

заведующий кафедрой
романо-германской филологии
и методики преподавания иностранного языка
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»,
доктор педагогических наук,
профессор

Лариса Владимировна Колобова

29.09.2023
Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»,

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19

Телефон/факс: (353-2) 50-66-76

Электронный адрес: ospu@ospu.ru; <http://www.ospu.ru>

Подпись Л. В. Колобовой
Первый проректор



Радубов